

प्रकाशक—

सुहृद्दान शुभैराज नाइटा

४ अगमोहन मण्डिर रोड

कलकत्ता ।

न्यू राजस्थान प्रेस

७६, मुखापम बाग, कलकत्ता

कलकत्ता ।

जिनके अनन्त उपकारों से हम कभी
भी उन्मत्त नहीं हो सकते
उन्हीं पूज्यपाद स्वर्गीय
श्री अफरबानबी नाइटा,
की
स्मृति में सादर
श्रद्धाञ्जलि
समर्पित
है।

अगरबन्द नाइटा
मैबरकाड नाइटा।

अनुक्रमणिका

१	प्राक्कथन	
२	स्व० सठ शंकरदानजी नाइटा का जीवन चरित्र	
३	प्रस्तावना—डा० हरारय शर्मा	
४	मूमिका—साहिब्यालंकार मुनि कौतिसागरजी	
५	पहला प्रकरण—जन्म और बीसा	१
६	दूसरा प्रकरण—सुरिपद् व अणौराम समागम	११
७	तिसरा प्रकरण—बागड देशमें धर्म प्रचार और चैत्यवासियोंका उपसंहार प्रकरण	२८
८	चौथा प्रकरण—बिक्रमपुरमें सभाधिक भावक प्रतिबोध	४१
९	पाँचवाँ प्रकरण—महाराज कुमारपाल एवं सांगिता प्रतिबोध	४६
१०	छठा प्रकरण—सुगंधान पद् प्राप्ति और ग्रन्थ-रचना	५३
११	सातवाँ प्रकरण—स्वर्गवास और शिष्य परंपरा	६३
१२	आठवाँ प्रकरण—प्रयासतरो की विशेष बात	७३
१३	परिशिष्ट—१ धीजिनदत्तसूरि प्रतिबोधित गोध्रमूची	८७
१४	परिशिष्ट—२ धीजिनदत्तसूरि रचित अप्रकाशित ग्रन्थ	
	(१) उपहरा कुचकम् गाथा ३४	९१
	(२) पदप्यवस्था	९४
	(३) सुगुणुगर्भबब सत्तरिया (गयधर सप्ततिका) गाथा—७१	९७

	(४) मुक्त स्वयं गाथा २७	१०६
	(५) सर्षपिनस्तुति गाथा ४	१०८
	(६) भार्यात्रिकृतानि गाथा १२	१०६
	(७) सप्रमाण स्वोत्र गाथा ३	१११
	(८) विशिका के प्राप्त श्लोक त्रय	१११
	(९) शक्ति पर्ये विधि का अन्तिम श्लोक	११२
१५	परिशिष्ट—३	
	(१) श्रीजिनदत्तसूरि क्षुप्यय	११२
	(२) जिनदत्तसूरि गीतम् गाथा १७ (सूरचन्द्र कृत)	११७
	(३) श्रीजिनदत्तसूरि गुण छंद गाथा ११ (दुर्धर्मदन कृत)—	११६
	(४) जिनदत्तसूरि रास गा १७ (ब कुराकशीर कृत)	१२१
	(५) जिनदत्तसूरि गीतम् गा० ११	१२३
१६	विशेष नाम सूची	
१७	चित्र सूची	
	(१) स्व० शंकरदामोदी नाइटा (श्रीजनदत्तसूरि के आरंभ में)	
	(२) श्रीजिनदत्तसूरि	१
	(३) श्रीजिनदत्तसूरि	४०
	(४) श्रीजिनदत्तसूरि कवरी अजमेर	६७

फाँड़फन

परमपूज्य योगीन्द्र पुगप्रधान भी बिन्दरत्नूरिबी बड़े राजा साहब के नाम से जैन बगत् में सुप्रसिद्ध हैं। आप अठाघारल शक्तिसम्पन्न जैन शासन प्रभावक शक्तिकारी जैनाचार्य थे। आपकी बापी में आपू एक कब्रों में शमत्कार ओतप्रोत था। बित्त समय जैन शासन में शैलवाच का शोषवाच्य या शाबु ममाक मुबिहित बिबिभाग से श्युत होकर शिबिषाचार के प्रचार में प्रचहित हुमा जा रहा था। शम्भाभव प्राप्त कर उनकी और भी बन आई और नबिहित लक्ष शाबुओं का नगर प्रवेश तब अशक्य हो गया था। उनके अनुयायी भावक आम्पन्नरिक शक्ति का शम्भाग से हट कर बहिमुगी हो रहे थे। उस समय पुग की पुजार एक महापुज्य के अशक्तार के लिये प्रतिष्थानिग हो रही थी। भी बिनेधरतरिबी जैसे शैबोमय नरेश ने इसी समय अपनी बिहता एवं शकारिष्य से पाटन के नरपति बुलभणक की शम्भा में मुबिहित माग का प्रचार शैलवाच्य। शैलवाचियों की प्रबल पराजय हुई और उनके शम्भतन में लजबली मच गई। भी बिनरत्नमनूरिबी से नवाही शक्तिचार भी अम्परेबनूरिबी के शम्भुपरेदों से प्रभावित हो कर शैलवाच्य का परित्याग कर उनके शम्भुत्न में शारी शक्ति लगा दी। शैब लजमग

तैयार हो चुका था जब उनके लिए डेबक बक निचन और बीब मर की कस्तुर तह नसी भी इस बीबायेपर का भेद हमारे चरित्रनायक भी क्लिष्टतरिबी को प्राप्त हुआ ।

प्रत्येक सत्कार्य में विद्यमान बाधाएँ उपरिपठ होती रहती हैं और निर्मल पारा में विकार आता रहता है क्लिष्ट परिष्कार करना आवश्यक हो जाता है । उसके बिना वह छद्म बटते बटते सारे लक्ष्य बलको भवेय बना देती है । इसी प्रकार धार्मिक विचार चाराओं एवं आचरणों में मनुष्यके विराम अन्वित प्रमत्त तत्त्वोंके कारण विकृति आ जाती है । पर साधारणतया मनुष्य अनुकरण प्रिय और रुचि प्रवाह का अनुसरण करने बाध्य होता है । अतः उक्त विकार के सुधार एवं निरोध की शक्ति कश्चित् असाधारण व्यक्ति में ही पायी जाती है । क्याँअल के नही प्रवाह में वह जाना लुब्ध है पर उक्तका समना कर आगे बढ़ते अना भवत्स ही असाधारण कार्य है । श्री क्लिष्टतरिबी के समय चैतन्याल का प्रवाह कहे बोरो से बढ़ रहा था । अनेक विद्वान् उछे ठीक न समझने पर भी परम्परागत प्रवाह में प्रभावित हो रहे थे पर हरिबी ने अपने असीम अस्मदक का परिचय देकर क्लिष्टतरिबीन परिस्थिति पर विचार प्राप्त की । आपके अनुपदेशों से प्रभावित होकर अनेकों चैतन्याली आचार्यों ने चैतन्याल का परिष्कार कर आपकी शरण ली । आपने

युग के वाद्यकरण को बरक डाक्य मतः भाष्यक युगप्रधान पद उचया
 धार्यक है ।

इसी युगमें कलिचक्र उचक गुर्बरेखर कुमारपाक प्रतिबोधक
 महान् साहित्यकार श्री हेमचन्द्राचार्य (जन्म स ११४३) विगम्बर
 नादी कुमुदपत्र को दारुण्य में परास्त करने वाले नादिदेवमूरि (जन्म
 स ११४३) समर्थ टीक्षकार श्रीमन्मगिरि कवि चक्रवर्ती भीपाक
 आदि अनेक विद्वान् जैन शासन की घोभा बन्ध रहे व । यह समय
 जैनो के लिए स्वर्ण-युग था ।

हमारा पूर्व सफल्य—

अन्तर गण्ड के प्रविष्ट दाश सङ्क पार महान् जैनचार्यों का
 बीकनचरित्र प्रकाशित करने का हमारा धिर मनारथ था । पश्चात्
 पूर्वी क्रमानुसार सम्राट अचक्र प्रतिबोधक युगप्रधान श्री बिनचन्द्रचरि
 दाश भी बिनकुण्डलचरि और मजिचारी भी बिनचन्द्रचरि प्रथमप
 प्रकाशित हो चुके हैं* । अब यह बीजा प्रथम प्रकाशित करते हुए
 भयन पूव सफल्य की विधि का हमें अन्तर ह्य है ।

* इन चरित्रों के आधार से उपाध्याय श्री अश्विमुनिजी महाराज के
 तरङ्ग में श्लोकमय चरित्रप्रथम विमर्ष करके हमारा लिखित ग्रन्थों की
 अर्थार्थकता स्वीकार कर हमारा अस्वाद बढाया है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ की खन्म कथा—

जैसा कि पादा श्रीबिन्दुशङ्कर और मणिबारी श्रीबिन्दुशङ्करतरि ग्रन्थ के विषय बख्तियार में लिखा गया है—प्रस्तुत चरित्र का लेखन मुगलबान श्री बिनबद्रसूरि ग्रन्थ के पश्चात् ही हो चुका था। इसका निमित्त कारण भी बिनबद्रसूरि चरित्र निर्वाणक समिति पञ्जीरी के द्वारा प्रकाशित एक विज्ञप्ति की जिसमें छा १२७१४ के पूर्व सूरिजी का जीवनचरित्र लिख मेकने का निवेदन था। उक्त विज्ञप्ति के अनुसार 'गणवर खर्द घटक कुरद्वृष्टि' के आचार से ऐतिहासिक सन्दर्भ लिखा जा चुका था पर पहावदियों में उल्लिखित सूरिजी के समकालीनों के ऐतिहासिक तथ्यों का निर्णय करने की समस्या के धिये वह इतने दीर्घकाल तक रुका पड़ा। इती बीचमें हमने प्राप्त समस्त सामग्री का प्रत्येक अक्षर और जेठमेर की साहित्यिक दृष्टि भी इती मुख्य उद्देश्य से की गई क्योंकि हमें जेठमेर के ज्ञानमन्थार में बहुत कुछ नवीन ज्ञान प्राप्त होने की विशेष संभावना थी। परन्तु वहाँ जाने के बाद ऐसा कोई भी महत्वपूर्ण ऐतिहासिक साधन प्राप्त न हुआ जो हमारे अभिप्रेत विषय पर प्रकाश डाल सके। अन्ततः प्रामाणिक प्रयासों की उत्सन्न को फिती भी तरह मुसककर जीवनचरित्र प्रकाशित कर जानेका निश्चय किया और वह बिल रूपसे सत्य हुआ पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है।

पटना क्रम पर विचार—

सूरिणी के जीवन चरित्र की मूल से प्रामाणिक सामग्री गणपर शार्दूलतक वृद्धवृत्ति में पायी जाती है जो सूरिणी के स्वर्गवास के ८४ वर्ष बाद ही प तुमतिगणि ने पूरवेष गति भादि वृद्ध सम्प्रदाय में प्राप्त कर बनाई थी। हमने उही क्रमसे सूरिणी के जीवन से सम्बन्धित पटनाओं का सङ्ग्रह किया है पर उपयुक्त वृत्ति में पटना क्रम ऐतिहासिक दृष्टिकोणसे सबतनुक्रम सिला नहीं जात होता। प तुमतिगणि का उद्देश्य गुरुवेष के जीवनवृत्त की प्रमुख पटनाओं का एकत्र मात्र कर देने का मालूम होता है क्योंकि कालक्रम की दृष्टि से कई घटनाएँ भी पीछे लिखी हैं वे पहले पठित हुईं जात होती हैं। और कई पहिले लिखी घटनाएँ पीछे हुईं होंगी हमका आभास कई अन्य विषय सुनो से पाया जाने पर भी साधनाभाव से हम उनका सामग्र्य से वर्गीकरण नहीं कर सका। ऐतिहासिक दृष्टि से विचार करने वाले पाठकों के लक्षण यह समझकर कर देना हम आवश्यक प्रतीत हुआ है।

सूरिणी के रचित ग्रन्थ—

हमारा विचार था कि सूरिणी के लगभग ग्रन्थ दिग्दी अनुवाद

● वर्तमानसूरिणी से लगभग भी विवरणसूरिणी लकड़े चरित्रों की इसी वृत्तिसे विवरणसूरिणीवन्दने अरुणी पुर्णवती में उद्धृत किया है।

के साथ ही प्रथम में प्रकाशित किये जाय। इसी उद्देश्य से हमने अप्रकाशित समस्त ग्रन्थों की प्रतिक्रिया भी जेसलमेर मंडार भाषि से प्राप्त कर ली थी। भीरुवन अमुबाद धर्म की कविबरी श्री कवीन्द्रतागर जी द्वारा प्रारम्भ हो गया था और वैष्णव कुम्भ, उपदेश कुम्भ, चर्चरी काल-स्वल्प कुम्भ उपदेश रत्नावन इन पाँच ग्रन्थों का संकलन किया था हिन्दी अनुबाद हमें प्राप्त हो गया है। संवेहदोबाबजी का भी कुछ अनुबाद आपने किया है पर यह कार्य वहीं रुक जाने से हमें बड़ा ठक समस्त ग्रन्थों का अनुबाद न हो जाय अपने मनोरथ की स्वगित रक्षना पड़ा है। फिर भी अप्रकाशित ग्रन्थों को तो प्रकाशित कर ही देना चाहिए इस दृष्टि से परिशिष्ट नं २ में आपकी प्राप्त अप्रकाशित मूल कृतियों दे दी गई हैं। यद्यपि में सब ग्रन्थों के अनुबाद हो जाने पर उन सब का संक्षेप प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जायगा। जिससे तरिजी की अक्षरबद्ध-कृति का विचारवाच उपदेश तत्कालीन वातावरण भाषि अनेक बातों का ज्ञान लक्षणाचार्य के लिये सुलभ हो जायगा।

धरिजी की मन्त्र पुस्तिका—

मन्त्र विज्ञान में तरिजी की अक्षाचार्य गति थी। उनकी अलक्ष्य वाचना के बन्धनरूप आपके मुख से निकला हुआ प्रत्येक शब्द मन्त्र का अन्वयकारी होता था। तरिजी के विहित एक तादृशीय मन्त्र पुस्तक कुछ पर पृथक्पृथक् भी सुगमाचार्य महाराज के कथनानुसार

पाकीताना में चित्रपार्थ आर्य की पर वह ५०) में भी विक्रोता ने उन्हें न देख अधिक मूल्य में अन्वय बना दी। कतिपय प्राप्त पट्टर पत्रोंमें कई मत्र आदि बिनदत्तसुरिजी की आम्नाय व नामो स्नेहलहित पाये जाते हैं। इनसे भी ऐसी कोई पुस्तक होने की पुष्टि होती है भूत बिस किन्ही छत्रन को आपभी की उपयुक्त प्रति व अन्य कोई भी आपकी नवीन रचना प्राप्त हो तो हमें सूचित करने का सादर अनुरोध है।

सुरिजी के चित्र—

जेठलमेर दुर्गास भी बिनमदसुरि ज्ञानभण्डार की कई तादृश्यीय प्रतियों का अष्ट-पछड पर सुरिजी के चित्र प्राप्त हुए हैं बिनमें स एक अरुण व अम्बवपी पुपप्रधान भीबिनबमदसुरि ऐतिहासिक जैन अभ्य सग्रह और जैन साहित्य नी सञ्चित इतिहास में पूर्ण प्रकाशित हा पुके हैं और १ अन्य बिन भारतीय विद्या माग ३ में मुनि बिनविद्यपी मे प्रकाशित किये हैं। इन तीनों चित्रोंका इस ग्रन्थ में दिवा जा रहा है। आपभी का पौवा चित्र त्रिभुवनगिरि के महाराजा कुमारपाल के स्वयं होने का उल्लेख जेठलमेर माहा भारीय ग्रन्थाना लक्ष्मी * में पाया जाता है पर हम का जेठलमेर गये

* सरपति भी कुमारपाल मन्दिरस्तु। पश्चिम ब्रह्मचर्य सहजपाल अर्नय पुनसुदसुराका (जेठलमेर राज मंडार लक्ष्मी बहीदा ५ ३१ प्रति व २३१ अन्वप्रति मूल)

ये बहुत लक्ष्य करने पर भी यह पट्टिका नहीं मिल सकी थी यद्यपि पीछे से यह प्राप्त भी हो गई है पर इसके बिन्दु कई पत्र बेने पर भी अज्ञातभि हमें उल्लभ कोटो प्राप्त नहीं हो सका हमारी बहुत इच्छा थी कि उसे भी हम इस ग्रन्थ में प्रकाशित करे पर ऐसा न कर सकने का हमें पूर्ण खेद है ।

छरिबी की खादर—

जेसलमेर के बड़े उपाजय में छरिबी की खादर विद्यमान है जिसकी बड़े मच्छि-माष से पुष्पा व सुरक्षा होने का पूर्ण प्रबन्ध है ।

विशेष ज्ञातव्य—

१ छरिबी के बिन शिखौका नामीस्तस इत पुस्तक के पृ ३५ ३६ में आया है उनके अतिरिक्त शान्तिमयी गभिनी का उस्तैस जेसलमेर महार की ताङ्गरीय प्रति से नकल की हुई प्रकरण सङ्ग्रह पत्र ५१ (वं न ९९) बाकी नई प्रति में आता है ।
बचा:—

स १९१५ माष सुदि ६ शुभे भी बिनदत्तसि शिष्य्या शान्तिमयी गभिण्या संज्ञाय पुस्तिका' ।

इसकी मूल प्रति उपसु क महार में हमारे बेन्ने में नहीं आई अतः उसका अन्वेषण आवश्यक है ।

२ भी किन्तुत्तमूरि के मछ भावकों का कुछ उल्लेख पृ ६६
 ६७ में किया गया है उनके अतिरिक्त भावकी कृपा से सुन्नी होने
 वाले गोह भ्रातृक का उल्लेख स १२८२ में मिलित तरीक
 हैमानेबाय नमद की पुष्पिका में आया है । ये प्रसिद्ध बघ के
 पार्षनायक पुत्र थे । सरिणी के मछ होने पर अनघ दारिद्र्य
 नष्ट हो गया था और बममाग में विशेष अप्रमत्त हो कर नककोट
 में निहवन्न गजा के समय में चन्द्रप्रभ स्वामी का उल्लेख किनाक्य
 बनबापा किनकी प्रतिष्ठा इनके बहूपर मन्दिबारी भी किनचन्द्रमरिची
 में की थी । इस गोह भ्रातृक में रोमियों के लिये औषधासय
 आदि लोकर पगोपचार के बहुत से कार्य किये थे । इस उल्लेख
 वाली पुष्पिका मुनि किनकिञ्चवरी लभ्यान्ति येन पुस्तक प्रमाणि १
 नमद क पृ १ में लड़ी है” ।

३ भी किन्तुत्तमूरि की स्तोत्रविधि भागाद लुङ्गा ११ प्रविष्ट है ।
 पर किन्तुत्तमूरि नामोवाण्याय कृत गुर्वावली की प्रति में भागाद कति
 ११ लिखा है अतः इस सम्बन्ध में विशेष प्रमाणों को लब्धना
 आवश्यक है ।

४ भी किनरत्नरि की कठिन आवरणों के लक्षण में शन
 परी में उल्लेख है एवं चीकनी की कुछ शानों का विवृत कन
 भ्रमचम वरीता में वाच आता है । इसी के आधार से लक्ष्यनाम

वे बहुत तपस्या करने पर भी वह पट्टिका नहीं मिल सकी थी यद्यपि पीछे से वह प्राप्त भी हो गई है पर इसके लिए कई पत्र देने पर भी अद्यावधि हमें उक्त प्रोटी प्राप्त नहीं हो सका हमारी बहुत इच्छा थी कि उसे भी हम इस ग्रन्थ में प्रकाशित कर सकें पर ऐसा न कर सकने का हमें पूरा खेद है।

सुरिची की वादर—

लेखक के बड़े उपाध्य में सुरिची की वादर विद्यमान है जिसकी बड़े भक्ति-भाव से पूजा व सुरक्षा होम का पूरा प्रयत्न है।

विशेष आश्चर्य—

१ सुरिची का जिन चिन्नों का नामोस्मरण इस पुस्तक के पृष्ठाख्या में आया है उनके अतिरिक्त शास्त्रिणी यक्षिणी का प्रश्न पर अतिरिक्त होता है परन्तु ~~यह नामोस्मरण~~ ~~निकल~~ की हुई प्रकृतियों का गूना है।

सुरिची सम्बन्धी स्तुति स्तोत्र—

जैन समाज में सुरिची की जितनी प्रतिष्ठा भक्ति बहुमान है उतना अन्य किसी भी आचार्य का नहीं है। आपके मठ धारणों से लोकों स्थानों पर गुह्य-मन्दिर स्थापित उनमें आपकी मूर्ति एवं पादुकाएँ प्रतिष्ठित की हैं जिनकी बड़े ही भक्ति भावसे स्तवना

० भी जिनदत्तनरि के मऊ भावकों का कुछ उल्लेख पु ६४
 ६७ में किया गया है उनके अतिरिक्त भावकी कृपा से सुन्नी होने
 वाले गोल भावक का उल्लेख म १२८२ में बिलिखत लटीक
 हेमानेकाथ मप्रद की पुष्पिका में आता है । ये चन्द्रक बघ के
 पार्श्वनाथ क पुत्र थे । सरिणी के मऊ होने पर उनका बालिय
 नष्ट हो गया था और धर्ममाग में विरोध भक्षण हो कर मरकीट
 में सिद्धम राजा के समय में चन्द्रमम स्वामी का उत्तुंग बिनालय
 बनवाया जिसकी प्रतिष्ठा इनके पदपर मणिकारी भी जिनचन्द्रनरिणी
 ने की थी । इस गोल भावक म रोगियों के लिये औषधात्मक
 भादि लोमकर परोपकार के बहुत से काव्य किए थे । इन उल्लेख
 वाली पुष्पिका मुनि जिनबिजयजी लण्यदित इन पुस्तक प्रकाश ६
 मप्रद क पु १ में लगी है । असम्भार

१ भी जिनदत्तनरिणी २ इ बर प्राङ्गण धुरित होने के
 पर जिन— दी जा लकी है । किसी लक्षण को इसकी पूरी
 ल मिले तो इसे ललित करने की कृपा करें ।

आमार प्रदर्शन—

मस्तुन अरिष रोगन एव लगरन में जिन जिन पिहजनों की
 मतापना प्राप्य हुई है उन सब का हार्दिक आव्यर मान बिना हम

● हमने ये कतिपय इत बहावली कसद कलएव इन लण्य, जिनदत्तनरि
 मुनि अदि हमने जाने ऐतिहासिक इन काव्य संग्रह में प्रकाशित की है ।

नहीं रह सकते। पुस्तकालयार्थ मुनि भी विनविशेषही किन्हीं हमारे प्रस्तुत: पत्र में प्रकाशित करने के लिए भारतीय विद्या कृती लख में प्रकाशित बैलकमेर खानमण्डार स्थित काष्ठपट्टिकोपरि उल्लिखित चित्र प्रगट हुए है। वे चित्र सुरवा मैत्र कर हमारे कार्य में योगदान दिया है। एव श्रीकमेर महाराजकुमार ठाकुर के प्रधान अध्यापक श्रीमुत् पंडितवर्य्य वधरवही धर्मा एम ए डी सिद् के विशेष आभारी है किन्हींने राजकीय कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी प्रस्तावना किल देते प्र कष्ट किया है। साहित्यरत्न मुनिराव श्रीकमठिवागरवी महाराज ने इस पुस्तक की मूमिका लिखी है इसके लक्षण में विशेष किन्कर अनामीयता प्रगट करना नहीं चाहत। आशा ही नहीं पर हमें पूर्ण विश्वास है कि हमारे अभिम साहित्योद्धार कार्य में इन एव अत्यान्व विद्वानों द्वारा अक्षय ही समी प्रकार प्र सहयोग प्राप्त होता रहेगा।

दुबसी लखणी,
सं० २० ३

अगरपन्द्र नाहटा
मैवरलाठ नाहटा।



स्वर्गीय मठ गुरुशान्ति नाट्य

स्वर्गीय पूज्य शंकरदानजी नाहटा

का

जीवन परिचय

प्रत्येक मानव की विशेषता उसके गुणोंपर निर्भर है पर किसी भी एक गुण का समुचित विकास होने पर उसके जीवन एक आदर्श उपरिष्ठ कर देता है। जिस व्यक्ति में अविनाशिक गुणों का समुचित विकास हो पाया हो उसकी जीवनी दूसरों के लिये पथप्रदर्शक बन जाती है और उसे महापुरुष की उपाधि दी जाती है। स्वर्गीय पूज्य पिताजी कुछ ऐसे ही गुणों का पुञ्जभूत महापुरुष थे। मुझे उनकी छत्र-छाया में रहनेका विशेष अवसर मिला है अतः पाठकों की जानकारी के लिये लक्ष्य में आपका परिचय उपरिष्ठ करता हूँ।

जन्म व विवाह—

आपका जन्म बीकानेर से १८ मील दूर अवस्थित डौंडसर गाँव में नादय जैनरायजी के पुत्र राजरूपजी के घर में सन् १९११ के मिनरी माघदि ८ बुधवार को हुआ था। प्रारम्भिक जीवन के सुख-सुविधाओं में वृद्धि पाते हुए योग्य रूप में आध्यात्मिक शिक्षा प्राप्त की। नव दिनी धर्मविवाह की प्रथा विशेषतः प्रचलित थी और आप

अपने तबूगुणों से अपने पिता माता मार्ग मगिनी आदि प्रियजनों के अत्यन्त प्रीतिपात्र थे अतः १९ वर्ष की अवस्था में ही स १९४१ मित्ती बेघाल कृष्णा ५ को आपका छुमबिबाह आपके ननिहाल छत्र करपसर में बाहर-तारपी आदि जयों द्वारा प्रसिद्धिप्राप्त सठ नन्दराम जी बोधय के सुपुत्र लतसीदासजी की श्रेष्ठ पुत्री सुम्नी बार्ग के साथ हो गया । शास्त्रमूल से ही आप बड़े परिभमी और छाहरी थे । काम में रहने के कारण खेतीबाड़ी और व्यवहारिक जयों में योग्यता कर ली ।

व्यापार प्रवेश—

आपका चाचा देवबदरी और उनके पुत्र भोमकिशरी एव माठी बाबजी बीकानेरमें रहने लग गये थे और वहां हुण्डी चिड़ीके किनारे न क्य करारा व्यापार बड़े पैमाने में चाल दिया था । सेकड़ों गावोंसे इत व्यापार का पनिष्ठ सम्बन्ध था । उन्होंने पूर्य पिता भी को बहुत योग्य समझकर बीकानेर में साकर इत व्यापार क्य लाल ज्ञान उन्हें भली भाँति क्य दिया । व्यापारप्रवृत्त प्राप्त होनेपर आप अपने चाचा उदयचर जी द्वारा स्थापित बुकान-गवाल्गढ़ा में जा कि बीकानेर से १६ मील दूरवर्षी आलाम प्रान्त में ही स १९५५ क आरिचन मुदि १ का स्थाना होकर पवार । यहां की बुकान स १८९५ के समयमें जब कि पान्दपाल के स्थापन बहुत विकट एव किम में उदयचरद्वीने प्रबन्ध गहन के साथ गवाल्गढ़ा जाकर स्थापित

की थी और २२ वर बैम शीपकाल तक वहाँ रहकर इसकी हाल प्रविष्टा बढाई थी। उनक सभुझाता और चरित्रनायक क पिता सठ राजकपची मे भी ११ वर की सम्भी जुठाचिरी करके अपनी नीति निपुणता समबद्धता और मिम्नसारता से इत घम की काधी उम्नति की। इसक पश्चात् आपने पधार कर वहा क ब्यापार तन्की बागडोर सभासी और ऋमश उम्नति करते हुए ब्यापार का विस्तार किया।

माहम और सेवा—

सन् १६३४ मे गवाल्पाड़ा मे एक मवानक ममि-कर्म्य हुआ। वहाँ क लोगों क मिये उत्तम प्रथयकाल का रूप उपरिष्ठ कर दिया। मवान भूमिशापी हो गये रासों मे जमीन चटकर गहरी दरारें पड़ गई। पृष्ठी के अन्दर से बाल निकलने लगा और ऊपर से बर्षा होने लगी। तबब बल जलावार होगया हसा मूजान और कड़ाके की छाडी पडने लगी। कहतक सिगा काय इसके अनुभवको करने काल ही जानत है। जनमाल की ता बात ही क्या प्राणों क साल पड़ रहे य। कमबोर हृदय काने मयपीत होकर अब क्या करें? वहाँ आँ मरन भागथा है कइसे लग सब भाव उगें लानुन पचाकर लानन से मय पहाड़ पर से गये। वर पहाड़ पर ठह बटुन कड़ाके की थी वहाँ मे सब लाग वारमे लग और भूय मे ब्याकुल हो गये। सब भावन वई नापिरी के काय हाय मे वन देकर बीजन मरन की

कोई परवाह न करते हुए, जनता की रसा क हेतु पहाड़ स नीचे आकर लवकी बुझने लमाधी । लवोग से ठठ समय एक बुझन में किरी भाङ्गकिक प्रथम से तीर रबा हुआ पडा बा ठठकी कडाही को से आकर सवको लिखवा । रबी हुई बुझनों से कुल मारकीन के वान निष्काक कर छपर के गये और ठठक टुकड़े पड पड कर बह करते हुए बाट दिने कि जो बीबो ता बह बेहन है और नरो तो कफन है' इस सेवा से लोम बड़े लम्हा हुए और आपने असीम पुण्योपार्जन किया । बह भूमिकम्प कई दिन जारी रहा था ।

भासाम प्राप्त में भागत जेनों ने अपने बार्मिक प्रेम का प्रतीक पार्श्वनाथ भगवान का मन्दिर गवाङ्गादेमें मी स्थापित किया था भूमिकम्प से बह बरघाबी हो गया पर भगवान पार्श्वनाथ का असीम कमलपर ही कमभिने मूर्ति ज्यों की त्यो सब ठामान के लप सुरक्षित पारै गई इससे लोगों को बडा हप हुआ और भक्ति बढ़ी । पञ्चतः भूमिकम्प के बह हो जानेपर मन्दिर का पुनर्निर्माण करवाया गया और इसकी प्रतिष्ठा स १२३८ में पू बबबबबी बति द्वारा करवाई गई । भारत विचार का कि वहाँ पर मन्दिर के ठपमुक्त बिद्याम मूर्ति प्रतिष्ठित की जाय बार इसके बिने बहुत स्थानों म मूर्ति को लपार करने के बिने भ्रमण कर बीकानेर के कबला गण्डीव बीपूम की से प्रतिष्ठा लेना से भी कर किया था पर एति के समय भगवान पार्श्वनाथ की निरेधाका होने से बह विचार रपगित रलुना पडा । उक्त प्रतिष्ठा में भारत लहसोम उस्तेउनीब था ।

मंदिर का निर्माण करना कोई बड़ी बात नहीं है पर उसकी व्यवस्था का सम्बन्ध में ठीक दृष्टि से विचार करने वाले बिस्से ही होते हैं इसी कारण बहुत से मन्त्रियों की व्यवस्था पीछे से बिगड़ जाती है। भारत इस बात का अनुभव करते हुए गवाणपाटा मंदिर के लिए धन व्यक्तित्व से सब लोगों का समझ बुनाकर इन मंदिर की व्यवस्था के लिए बड़ा ही सुन्दर प्रबंध कर दिया बिस्से कितनी शक्ति का साम्राज्य न माहूम हो और काम भी सुचारु रूप से चल सकें। यह व्यवस्था यह थी कि बहा ठरों की आमदनी बहुत होती थी उन उस पर ३) भागा सेकड़ा बिस्से (बार्मिक भाग) बांध दी आगे बढ़कर सब मस्जिदों की आमदनी कम होकर कुस्तु खोर से धान सगा हो वह (बिस्से) कुस्ते पर भी लागू कर दी गई इनसे तद्वै ही से मन्त्रिणी ठाकुरबाही रामदेवजी व धनिजी के मंदिर के तारे लन चलने के अतिरिक्त हथारों इनसे बसा हो गए। यह भारतीय दूर-दृष्टि का ही सुन्दर था।

व्यापार विस्तार—

व्यापार की मूल भित्त प्रामाणिकता और मर्यादबहार पर ही भव लभित है। भारत भारत व्यापारगत की इन मूलों से उना लया लिन बिस्से कि भारत भी भारते बिन्दे कम हैं लभी को लार प्रलित्त इनकी भविष्य बड़ी लुं दे कि मान बेचनेबाय लुनरी से अर्थिक

मूख्य पान पर भी आपका पत्र को कम मूल्य में ही बेने को राखी होते हैं। क्योंकि ज्ञान की सच्चाई, ठोस मापकी प्रामाणिकता और किसी भी तरह के झूठ सम्झने न करके उनके प्रति सम्मनहार विभा जाता है। सम्मन पत्रों पर ज्ञान की सही जांच के लिए इत फर्म के फॉर्म बहुरी के आकर निकल विभा जाता है और हर एक व्यक्त के हृदय में आपके फर्मों के प्रति सद्भाव और भ्रम है। अतः आपकी गरिमें बड़ी गरी के नामसे एक प्रामाणिकता के लिए प्रसिद्ध हैं।

गणकपादे का वीचा तो आपकी के बाधने लगाया था पर आपके समय में यह लूण फडापना और उतकी शाखा का विस्तार दिनों दिन बढ़ने लगा। स १९३८ में गणकपादे से १ मील आपका नामक स्थान में स १९३३ में बोलपुर में स १९७ में कककण स १९८ के कार्तिक बहि १५ को लिखत और स १९९१ में बहुरी की पुस्तकों की स्थापना हुई। आपके स्वगत के पञ्चात् हरत और अमृतसर में भी फर्म स्थापित हुए हैं। यह सब आपका ही पुण्यप्रसव है।

सन्तति—

सुधोष्य पिता की कल्याण मी बेसी ही पुनर्जात और योग्य हुआ करती है। स १९४३ में आपके प्रथम कन्या सोनकुवर आई उत्पन्न हुई जो बहुत ही मिश्रणार बर्मिद्ध और शरकार्य निपुण थी। स १९४२ में मेरुदानी का स १९४५ के बी ५ ६ में

अमरवराहजी का जन्म हुआ। स्वर्गीय अमरवराहजी जैसे पुत्रजन किरल हो जाते हैं। उन्होंने अपने सद्गुणों से सारे परिवार को ही नहीं बिल कृष्णी से भी एक बार मिला मुक्त कर दिया था। इनकी जैसी विचारधारा धैर्य सहनशीलता मरुता और चर्माशुराग कथित ही भावशास्त्री पुस्तक में पाए जाते हैं। आपका स्वर्गवास मुवावत्या के प्रारंभ में ही सं १९०७ मिति से कृ ७ को बबपुर हो जाने से निम्नको एक सार परिवार पर बलापात ला हो गया और जीवनमर इन मुमुक्षु क गुणों को लक्ष्य प्रवृत्त करने पर भी वे भूक न सके थे। इनका लक्षित परिचय 'अमरवराह' को भावकी स्मृति में प्रकाशित किया गया था से दिया गया था। बिल प्रथमात्मा के १२ वें पुत्र के रूप में प्रस्तुत मय प्रकाशित हो रहा है यह प्रथमात्मा भी पिताजी से इन्हीं की स्मृति में स्थापित की थी और भाव भावने शुभ नाम से एक बहुत बड़ा समहास्य प्रस्तुत मय क शिल्पों के अथाह परिधम के द्वारा बीकानेर में स्थापित है बिलका लक्षित परिचय लक्ष्मणान मारती व प्रथमात्मा में प्रकाशित है।

इनके पश्चात् स १९३८ में शुभेगवती का जन्म हुआ जो बड़े लाली और ग्यारह कुशल है। स १९६६ में मंगलकुंवर का स १९६२ में मारुतनाथ का और स १९६५ के मिति भावक बहि १३ को जलक का जन्म हुआ। स १९६७ मिति से व बहि ८ का सरे अनुभूत भगरपूर में जन्म प्रहण किया बिलक काय

काम्य समस्त साहित्य सत्कार में प्रसिद्ध है। इस प्रकार आपके ६ पुत्र और २ पुत्रियाँ दुर्लभ किनमें से छोनकुंवर अमबरालाजी और मोहनदास स्वगवासी हो चुके हैं। स १९६८ के आरिफन इच्छा १६ को आपके ज्येष्ठ पुत्र मैरुदानबी के मेकरदास नामक पुत्र हुआ जो साहित्यिक कामों में अग्रपद का नहवोगी है। इसके पश्चात् आपके अनेक पौत्र पौत्रिण्ये दोहिता दोहिती प्रपौत्र प्रपौत्रिण्ये का काम हुआ। लक्ष्य में आपका पारिवारिक जीवन बड़ा सुखी समृद्ध और सज्ज रहा है।

पूज्य पुरुषों की सेवा—

भारतीय संस्कृति में अपने से बड़े सभी पारिवारिक लोग पूज्य माने जाते हैं और उनकी सेवा करना किसी भी कर्तव्य के लिए आवश्यक माना गया है। आपके जीवन में यह संस्कृति पुनः मित्र गई थी। आपने अपने से बड़े सभी पारिवारिक जनों का आदर किया और उनकी सेवा में उनकी ही आत्मा प्रभाव पात न पटकने दिया। अपने पुत्र मया पिता के अतिरिक्त अपने चाचा, बहू माह भौवाइया आदि की महान् सेवा कर उनका जो आशीर्वाद प्राप्त किया वह अनुकरणीय है। अपने चाचा देवचन्द्रजी के पुत्र मोमनिराजी व मोतीदासजी का संस्थापना में ही स्वगवान हो गया था अतः आर्य ज्ञानी दोनों भौवाइयों की शरीर किन्दगी

सक बड़ी भारी सेवा बर्भार । उनकी प्रत्येक आज्ञा को शिरोधार्य करना
 अपने जीवन का एक आवश्यक अंग हो गया था । अपने बड़े
 भ्राता दानमल्लकी की तो उन्होंने बेटी मक्ति की भीर आधीजन उनके
 रचनों को बिल दरखा के साथ निभाया था उनके साथे अथभार को
 साथ बहन कर उन्हें निरिचन्त बनाया । कई बातों में अपनी अनिच्छा
 होते हुए भी उनकी इच्छा और आज्ञा को प्राधान्य देकर सदा
 उन्हें संतुष्ट रखने का प्रयत्न किया ये सब बातें किसी भी तरह
 मुझसे नहीं जा सकती । अन्त में उनके निःसन्तान होने पर अपने
 पुत्र (हरिक) को उनका दत्तक पुत्र बना कर उनका नाम कायम
 रखा । इसी प्रकार अपने प्रेष्ठ भ्राता स्वामीचन्द्रकी की बहू की भी
 आधीजन सेवा की । उनकी पुत्रियों के विवाहादि का साथ अर्थ बड़ी
 लगन से सम्भाल किया और अन्त में उनके नाम को भी कायम रखने
 के लिए पहले अपने पुत्र अमपरदाजी को और उनके स्वगर्भायी होने
 पर अपने बड़े पौत्र मंगरदाज को उनके गोद दिया ।

अपने कौटुम्बिक लोगों के साथ ही नहीं पर अन्य सभी बपोबुद्ध
 एवं गुणों के प्रति आरक्षी पूरा बुद्धि और सेवाभाव रखता था
 किन्तु उदाहरणों को संवद करने पर एक स्वजन प्रथम तपार हो
 सक्य है । अपने से छोटे व्यक्तियों के साथ भी अत्यन्त
 श्रवहार बड़ा ही प्रेम और सहृदयता पूर्वक था ।

घमानुराग—

मानव जीवन की सबसे बड़ी शासकता व्यक्ति के चार्मिक मानकों में अन्तर्निहित है। चर्म के बिना जीवन शुभ्य एवं विभू है। आपके चार्मिक उत्कर्ष प्रारम्भ से ही अत्यन्त दृढ़ थे। निरप्रयत्न शीघ्र उठ कर स्नानादि से निवृत्त होकर निम्नलिखित सामग्री और पूजापाठ करना आपके जीवन का एक आवश्यक अंग बन गया। इसके बिना आप कभी सुदृ में एक तक नहीं बैठते थे। आप अपने जीवन के अन्त तक इस नियम को निम्नया। इसके अतिरिक्त प्रति दिन किनारे-किनारे चर्म शुद्धियों से व्याख्यान अवश्य समक-समक। अथ उपवासार्थ करना अपने जीवन को संकमित बनाना आ। अनेक-अनेक चार्मिक आचरणों के प्रति आपका पूर्ण अनुराग था। अत्यन्त ही अथ-उपवास आपसे हीर्ष्यक एक पावन किया है। आपको पावन करते हुए ही उठी विधि की आप अत्यन्त प्रभा था। यदि मौकन का तो आपको बर्षों तक था।

आचार्य म श्रीविनोदपात्रप्रचुरिणी के स० १९८४ में श्रीअन्त बहारने पर आपने उन्हें अपने ज्ञान में ही उद्यत कर कभी माँ से उनकी सेवा की। उनके अथाभय का निर्माण एवं धानमन्त्र। देखभाल आपने बड़ी उत्पत्ता से की। इस प्रकार अल्प मुताबुत की भक्ति करने में ही आप लदा उत्तर रहा करते थे। श्रीविनोदपात्र

सुरि धर्मशास्त्र के भाव टूटती थे । इसी प्रकार बड़े उपाभय के शान-भंडार के बरों तक भाव टूटती रहे । स्वामीय से रहे पाठशास्त्र के भाव समापति थे । आरके स्वर्गशास्त्र के दिन पाठशास्त्र बर रही ।

बिनहपद्धत भावक की करणी ध स्वाम्याय मी भाव प्राप किया करते थे और उधमे कथित आश्यों के अनुसार आपन्न बीजन भावकोषित हो गया था । परन्तु के ता भाव सदा त्यागी ही रहे और अन्तित बीजन में बटुर्ण (ब्रह्मपर्य) ब्रत मी पारय कर दिया था । अन्य बार भगवतोंद्व पाठन मी भावध रहन उत्कार हो गया था । दिवा भूट पोरी और अविद्यय सोम के प्रति आवकी तीव्र पुन्य थी ।

तीर्थ यात्रा—

तीर्थको आदि महापुण्यी के बीजन से लबधित व अन्य प्रकिय लमी सेन तीर्थोंकी आरने कई बारयात्रा की थी । कई बार यात्राभी ये भाव बहुत ही कष्ट लहते हुए आरने परिवार व अन्य लोगोंके साथ लम्बी लम्बी यात्रा की और उन महाका पात्रियोंकी व्यवस्था वा लय भाव मी आरने आरने ऊपर किया था । इतके द्वारा आरने अनेक आयात्रोंके आलीबाँद प्राप्त करने हुए पुत्री बाधन किया था । आरके साथ गदे हुए बागी एवं मिथने बाजे आच मी आरके नाम के दर आठे ही गर्गर् ही लगे हैं । तीर्थयात्रीके प्रति भाव वा हरव बदा महाका वा । जनगुणरकी पुन अरुद्धय एत व

तीनों पाषाण के स्तूपनाशिक का भाव प्रकृति दिव्य पाठ सिद्ध है।
अनेक तीर्थों व मन्दिरो के जीवोद्धार व सुखसाध्य के सिद्ध
स्वीकारित इत्येव का अर्थ्य तर्क्यप किया या ।

परोपकार—

प्रत्येक धर्म का आन्तरिक रहस्य एवं जीवों के लक्ष में ही
और उमान् व्यवहार में ही छिपा है । पुरुषों के किंचित् स्वयं
धर्मकर्मणों के द्वारा हम सुख या दुःख का अनुभव करते हैं वही
हमारे कार्यों के द्वारा अन्य व्यक्ति में सुख दुःख अनुभव करते
एवं भावना से ही अहिंसा में ही प्रेम और परोपकार का
वृत्ति का विद्यमान दुःख है । कहा भी है—मत्तमना प्रतिकूल्य
परेना न भाषाचरेत् जेवा व्यवहार हम दूसरों से करते हैं वेला
व्यवहार हों दूसरों के प्रति करना चाहिये । इस सिद्धान्त के उ
कार भाव से परोपकार का उद्गम बहुत अधिक माया में विद्यम
या । जब कभी भी किसी व्यक्ति को आर्थिक, शारीरिक एवं मू
लिक विन्ताओंसे आथ भ्याकुल करते हो आरथ्य हृदय वरवत् उक्त
कथ निशाच के प्रति आकर्षित हो जात या । अनेक व्यक्ति
की कथ के लभ्य भावने विविध साहाय्य लेकर उपकृत किया है
बाहर लाल के जीवों की भाव में अन्तत नडा थी और वे प्रकृत
करके गाना कथे जीव मीमा भी हो जाने के सिद्ध निवेद

करते तो आप अपना कार्य छोड़ कर भी उत्कृष्ट ठनका काम कर देते ।

नाड़ी और बीजबिन्दु का आपको अच्छा ज्ञान था । कई रोगी आपके प्रयोगों व दवा से जीवनदान पा गये । म्यादी बुखार के तो आप विशेषज्ञ थे । ऐसी-सी व्यक्ति ऐसे रोगों में आपको देखाकर रोगी को दिगाने और सन्नाह देते थे । आपका हार सब समय लुका था । रात को १२ बजे या २ बजे जब कभी भी आपको किसी रोगी को दिगाने के लिए कोई बुझने वाला तो आप सब काम छोड़ कर अपने घरीर की भी परवाह न करते हुए उसके साथ हो जाते और उसे ठानवना और सत् सन्नाह के द्वारा उन्मुष्ट कर देते थे । इसी प्रकार अन्य बड़ोंके समय भी उन मन धन से आप दूसरोंकी मर्त्य करने में सदा प्रयत्न किया करते थे । परोपकार के कार्यों में आपने किसी को कभी हम्धार नहीं किया । सधेर में परोपकार करते रहना आपका जीवन का सर्ववर्त्मक धर्म था । सका है ।

कृष्ण सहिष्णुता—

प्रत्येक मनुष्य के जीवन में कई उमड़ें पुपकें हुआ करते हैं । किसी के भी सब दिन चलने नहीं होते । फिर बापार्य व पण पर उदरविषय रहती हैं अतः उन पर धैर्य के साथ विषय प्राप्त करना और अपना लयजोबानस म लोना मनुष्य के विशेष का मारण्ड है ।

उत्तम समय पर आपको अनेक कष्टों का सामना करना पड़ा पर आप तथा बचक रहे, आपने उन्हें समझाया से छान किया। साधारण कष्टों की ओर तो आपने ध्यान ही नहीं दिया पर बड़ी बड़ी आपदाओं के समय भी आपने कष्ट सहिष्णुता और सहन—धीरता का अममल परिचय दिया। साधारण शारीरिक बैरनाओं और रोगों के उपस्थित होने पर आप उन्हें किसी को नज़रअंदाज़ तक नहीं देते। अममल-घबराही के स्वभाव के पश्चात् आपको सास-श्वास का महानक रोग हो गया था। लारी रात श्वास का उठान होने पर आप बैठे रहते पर कभी किसी पर श्वासे के समय भी बैरना प्रकट नहीं होते देते थे। अपनी सारे कष्टों की अकेले ही समझाया से छान कर केना आपका असाधारण गुण था। कई बार आपको बड़े र शारीरिक कष्ट छान करने पड़े पर कभी झीक तक न की।

अपने शरीर के किये इतनी उम्रवा होते हुए भी बूढ़े किसी के रोग उत्पन्न होने पर आप उलझी परिचर्या में एक दिन एक कर देते थे। अर्थात् बूढ़ों के आराम के किये वे अपने कष्टों की कोई परवाह न करते थे।

कार्यदक्षता और कर्मठता—

किसी दो बार वर्षों में निपुणता प्राप्त कर केना तो साधारण बात है पर नीचनीचनी प्रत्येक कार्य में निपुण बन कामा विरहे

व्यक्ति ही नजर आते हैं, आप उन अपवादों में से एक थे। छोटे से छोटे और बड़े बड़े किसी भी कार्य को आप बड़ी सफ़लता से कर सकते थे। आवश्यक होने पर अपनी विविध कलाओं का उपयोग कर दूसरों को प्रसन्न कर देते थे। रसोई बनाया हो तो उसमें भी आप सिद्धार्थ योदोहन और पञ्चगान्न में मन्त्र की मरम्मत करने में कढ़ी के काम में सिद्धार्थ के काम में कृषि कार्य में लोक बोझ में, खाद्य बर्ही हिसाब पत्र में, मिठवाई आदि बनाने में कदा तक कदा काम बीबनोपयोगी ऐसा कोई कार्य अक्षरोप न था जिसे वे सुचारु रूप से सम्पादन न कर सकें। बीबनोपयोगी किसी काम को आप छोटा नहीं समझते और साधारण से साधारण काम पशु सेवा तक का कार्य अपने हाथ से उसी रस से कर लेते किसी भी कार्य के प्रति उनकी धृष्ट या उपेक्षा नहीं थी।

प्रत्येक कार्य की सफ़लता सही ज्ञान और अविश्रान्त परिश्रम पर आश्रित है। आप जिस कार्य को हाथ में लेते पूर्ण धिये बिना नहीं छोड़ते थे और अपना तनिक भी समय व्यर्थ न रखा कर सब समय किसी न किसी कार्य में लगाये ही रहते थे। व्यापारिक कार्यालयों को ठीक एक निरीक्षण करते तो दिन रात उसी में लगीन हो जाते। इसी प्रकार अन्य को कोई भी कार्य करना प्रारम्भ करते तो अपनी सारी शक्ति उसी की सफ़लता में लगा देते। चलयः आप अनेकैः व्यक्तित्वितना अविश्र एवं सुन्दरता से कार्य कर सकते आस उसी

अम के लिये हम चार घाई मिटकर भी तय्य करने में अपने को अक्षमय पाते हैं ।

सादगी और मित्रव्यय-

सख और सम्पत्ता होते हुए भी जो व्यक्ति निरमिम्पनी तथाचारी और सादगी से रह सकता हो वही सखार के लिये एक आदर्श पुरुष कहा जा सकता है । आप सख सख से समृद्धि सम्पन्न होने पर भी बड़े ही सरल और सादगी के अन्तर्गत थे । अमिमान तो आपको छू तक न पाया या और किञ्चित् भीषण तो आपसे कीर्तों हुए थे । कहीं हुए में ३१ मीठ देखकर चले जाना आपके लिये आचर्य अत्यन्त थी । केश हुआ भी आपकी बहुत ही लीची लगी थी । आपका मोहन भी बड़ा आत्मीय रहा है किन्ती भी साध पद्य पर आपसे कश्चि और अकश्चि नहीं दिखाई । कोई भी व्यक्ति उन्हें देखकर उनकी अंतर्मनसा अ पता नहीं लगा सकता था । अपने जीवन की आवश्यकताओं को उन्होंने बहुत ही सीमित कर रखा था । बिना मरुतव के एक पैसा भी खरब न करना और आनन्दक होने पर हचारी की भी परवाह न करना इस स्वर्ण एव को आपने आत्मन पावन किया । पुराने रीति रिवाज एव मयादाओं को वे तथातु पावन करते थे । दिखाव आप ऐसे ऐसे अ किञ्चित् और विवरण किञ्चना आपका इतना सुन्दर होता था कि कितने आचार से

हरेक अनभिन्न व्यक्ति भी काम उठा सकता है यह कला उनके जीवन की एक विशेष वस्तु थी।

किसी भी बात को हृदय बर्न करने में आप बड़े कुशल थे। किसी घटना या घाघा का बर्न करने लगने तो उघर बिजुरट सा सीब देते थे।

आपकी स्मरणशक्ति भी असाधारण थी। बास्वकाळ से लेकर आने सम्पुत्र पटनेबाकी समस्त बटनाम उन्हे मची मूर्ति स्मरण थी। प्रायः १ स्य की अपरणा क का की पटनाओं की तो आप सवत् मिति और समय क निर्देश के साथ बतसा दिया करते थे। परिवार के किश व्यक्ति की कब मृत्यु हुई कौन कब बम्मा कब वे कहीं गये इत्यादि बातें पूरक से स्मरण थी।

स्वर्गवास-

पुष्पबान जीब के बिना समाधिमरण प्राप्त होना समज नहीं है। जीवनमर की अलग्ग ताबना से आरके पुत्र प्राग्मार की अतिघप हुई हो चुकी थी। आपकी इहलोक-उदरय कया बड़ी विरमपकाटी है। स १९९९ के माघ सुत्रा १४ के दिन आरके बजुरधी का कैविहार उतराज था। बाबार से पूमकर प्रतिक्रमण करने के निमित्त कया से कुछ पूर्व आर पर बबारे और दीवानशाने में एक लड़कने के लहारे बैठे। आगरबगर में जो कि उम समय किसी आदिशिक कार्य में ललग था आरके आने से प्रतिक्रमण करने के निने ठेपाटी करने

दगा उठ समय आपने कहा कि प्रतिक्रमण तो करना ही है पर मेरे
 हृदय में कुछ बेदना ली हो रही है अतः थोड़ा ठेस है आबो !
 माफिया करके फिर प्रतिक्रमण करेंगे ! उनकी आकाशुत्तार सेल मालिख
 किया गया और उसी समय छमैराजजी को वह बात माधुम हाथ ही
 माप का महीना या तरही के अक्षर छपती में दर्द हो गया होमा
 समझकर सगड़ी के आवे भीर सिफ़ाय करने लग । ये दोनों मार
 बख़ गरम करके उनके हाथ में दे रहे थे और वे स्वयं अपने हाथ से
 सेक कर रहे थे । कुछ समय के पश्चात् उन्हें नींद ली आते देल
 सेक बन्द कर दिया गया । कुछ धन में ही आपसे लकन बैठे हुए
 मार अगारखन्द ने आपके शरीर की एक कम्पन का अनुभव किया
 और पाठ ही बैठे हुए छमैराजजी को इतकी ख़्पना देते हुए बख़ से
 टंके हुए मुँह को उपाड़ कर देला तो वह पुण्यात्मा स्वर्ग प्रवाण कर
 चुकी थी । वरसा किसीको यह बिदनास नहीं हुआ मैं मी उनके पाठ
 पहुँचा था ख़र्नारायलजी आसोप मी आवे पर वहाँ कुछ अवरोप
 म था । त्वरागति से वह बात लख़ छेक गई पर किसी को यह
 बिदनास नहीं हुआ क्योंकि कुछ समय पूव किसी ने उन्हें गवाड़ में
 तो किसी ने उन्हें बाजार में देला था । हृदय की गति वह हो गई
 और प्रतिक्रमण करने के बिचार में उनकी आत्मा हम लकनो बिख़ के
 परम सताप से उह खित कर स्वर्ग बिचार गई ।

जीवन का तापत्रय काम करनेवाले पितृवैय की पवित्र स्मृति में
 सादर श्रद्धाञ्जलि समर्पित है ।

मंथरास नाहटा

प्रस्तावना

महान् जैन व्याचार्य भी बिनदत्तचूरि का भीमनचरित प्रचलित कर नाह्य-कण्ठुओं में साहित्य एवं धार्मिक संचार को पुनः उपकृत किया है।

आचार्यवर भी बिनदत्तचूरि में भारत के परम अनेक के युगमें जन्म ग्रहण किया था। उस समय उत्तरी भारत अनेक परस्पर लड़ने वाले राज्यों में विभक्त था। गुजरात के महाराज्य में सन् ११५ तक कम वैद्योस्पयसक समयग सन् १२ तक अपविह सिद्धराज और उसके बाद परमाहृत भी कुमारनाथ का शासन था। माळवे में नरवर्मा पद्योवर्मादि राजा हुए और चूरिकर के भीमन चक में ही सिद्धराज अपविह ने उस देश की भीत कर गुजरात महाराज्य में सम्मिलित कर किया। नाडोल बाघोर आदि के राजा भी तेरहवीं शताब्दी के अन्तिम मयमें गुजरात साम्राज्य की अन्वी नवा स्वीकार करते थे। अजमेर नागौर सामर आदि में चौहानों का शक्तिशाली राज्य था। आचार्यवर भी बिनदत्तचूरि का विशेष सम्पर्क इसी बंधके प्रसिद्ध एवं प्रतापी राजा भी अजोराज से हुआ। बुद्धप्रान्त में गार्हज्यकों का प्रचल राज्य उठी समय वर्तमान था। मुसलमान भी उन समय भारतवर्ष में प्रवेश कर चुके थे। पञ्जाब मुस्तान और सिंध के कुछ भाग मुसलमानों के अधिकार में थे।

धार्मिक क्षेत्रमें प्रायः उतना ही अनेक्य था। उन्मुख में बौद्ध धर्म का विशेष प्रभाव न था किन्तु पाण्डुपथ कापाठिक, शाह मागधतारि अनेक सम्प्रदाय यहाँ वर्तमान थे। इनमें कई हिंसकारी एवं रक्तपिच्छि आदिमें विश्वास करते थे। जैनधर्म भीमिनदत्तसूरि के उपदेश से फिती अंशमें परिशुद्ध एवं स्वच्छ हो चुका था किन्तु शिष्यव्यवहार अभी सर्वथा नष्ट न हुआ था। कई स्थानों में अभी केशव-वात बोरपर था कई स्थानोंमें मुक्तिमार्ग के उपदेशकों की अथ एक आशा ही न पहुँची थी।

यह मन्त्रवाद तन्त्रवाद और भूतवाद का युग था। कई महि-
माओं को उत्कृष्ट योग विद्वान् भी प्राप्त थी किन्तु उनमें सर्वथा
उत्सुकीय ब्रह्म कठिन था हो सका था। उत्तमविक्रम मनों को
एकमे से कम से कम इतना हो निश्चित है कि प्रायः सभी भारतीय
भूत प्रेत एवं मन्त्र-तन्त्र में विश्वास करते थे।

अतिम्यथला इत समय पचीप्य हृद हो चुकी थी ब्राह्मणों को
ब्राह्मण्य और अन्य जातिवों को अपनी जाति एवं धर्म पूर्व गम
था। एतनेतिह और धार्मिक अनेक्य के साथ साथ भारत में यह
सामाजिक अनेक्य भी दूततथा वर्तमान था।

भारत फिती समय अपने उच्च नैतिक विचारों के लिये अत्यन्त
विख्यात था। भीमगान् महावीर एवं मगवान् बुद्ध की विहार
भूमि मगध अपने स्वच्छव्यवहार के लिये विशेष प्रसिद्ध थी। ग्रीक

याचिन्नों में लिखा है कि मगध में जोरी और अस्त्यका अभाव था ।
 गुप्तकालमें भी भारत उन्नति के घिसलपर रहा । किन्तु उसके बाद
 अनेक विधर्मियों के आक्रमणों के कारण कुछ स्वामाधिक प्रमत्ता
 के कारण एव कुछ घनाचिन्त्र के कारण विधिबिचार ने भारत में
 प्रवेश ही नहीं किया अपितु बहा अपना पर क्ता सिधा । अनेक
 महाराजाओं ने इतका समय पर विरोध किया । सन् ११४७
 में इस महान विरोध के कारण नाडोल के चौहान राजा जोरभदेव
 ने अपनी आका निजामी और उसे अनेक स्थानों में उत्कीर्ण कर
 बाया । उतमें लिखा है कि एक मन्दिर से लम्बे बेस्पाओं को
 अपने बग्न सहित बूते मन्दिर की यात्रामें माग ल्ना पड़ेगा । किसी
 आचार्य ने या बड़े आदमी में इतका विरोध किया तो उसे दण्ड
 दिया जायगा । उतके बशनों का कथम् होगा कि व इत आका
 का पूज्यता पावन करवाए ।

सरतराफ्त क अचार्यों का मैं तो सब से बड़ा कार्य यही समझता
 हू कि राजविरोध जनविरोध भेद विरोध की कुछ परवाद न कर
 उन्हीं अनाचार एव अनेक की बड़ पर कुटाघात किया । उन्हींमें
 शीनधम का मार्ग सब ज्ञानियों के किये लोका लक्ष्मी समानाधिकार
 देकर एक लक्ष में बाचने का प्रयत्न किया । मंदिरों में बेस्पाओं
 के माग की बन्द किया राज के समय मंदिरों में श्री प्रवेश का
 निषेध किया और बेस्पादि का त्याग कर बिन घातन का पूज्यता

वशेष भाग भी उपलब्ध है। जो बतमान मानव समाज को पूर्व प्रचलित सांस्कृतिक तत्त्व क सूचक हैं।

जैनों ने भारतीय संस्कृति क प्रचार-विकारा और पुष्टि करने वाले विभिन्न प्रकार के एवं श्रेणी के आवाचनार्थक साहित्यिक प्रबन्ध निर्माण कर इस प्रकार प्रवाहगत वेग की अप्रिय वृद्धि के लिए नवीनतम विचारोत्तेजक चर्यों से आच्छादित किया। इन महान् कार्यों को करने में अधिकतर सहयोग त्याग प्रथम जैन संस्कृति क प्रतीक सुमियों का एवं कतिपय ज्ञान गुरुत्वों का योग रहा है।

जैन संस्कृति अथवा संस्कृति में विभिन्नता नहीं है, इन दोनों का अन्वयान्वाह्य सम्बन्ध है। अथवा संस्कृति के गौरव को बढ़ाने वाले अनेक उद्योगों पर जैनाचार्य पूर्वकाल में ही कुछ हैं, जिन्होंने न केवल जैन संस्कृति को ही वृद्धि किया पर साथ ही साथ भारतीय संस्कृति में जो विह्वल आ गई थी उनको दूर करने के लिए भागीरथ प्रयत्न कर शुद्धतम आध्यात्मिक साधनाओं का संरक्षण एवं विकारा किये। इन आचार्यों में आचार्य श्रीहरिसूरिजी श्रीजिनैन्द्रसूरिजी श्रीजिनपद्मसूरिजी एवं श्रीजिनवृत्तसूरिजी महाराज तथा इनके पृष्ठपर मविबारी श्रीजिनचन्द्रसूरिजी एवं श्रीजिनपतिसूरिजी आदि सुविदित परमत्यागी आचार्य मुख्य हैं। इन सभी का यदि आलोचनात्मक इतिहास तैयार किया जाय तो संसार को विदित हो जायगा कि इन आचार्यों ने अथवा-संस्कृति को रक्षा के

छिपे कार्त्तिकपूर्ण प्रयत्न किये थे एवं कौन-कौन सी आवश्यकतारूपों एवं कठिनाइयों का सामना—यहाँ तक कि छठैतों के द्वारा प्रताड़ित करने का समय भी आ गया था—कर भ्रमण सस्कृति को मजबूत होते होते या तो विकृति की व्याप्ति को रोकने के लिए जनक प्रकार के सुबिहित मार्ग प्रकाशक विधि अधिधि विषय प्रतिपादक सस्कृत प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषा में साहित्य निर्माण कर एवं प्रमु महावीर के शासन के अग रूप भ्रमण पर जो महान उपकार किये हैं, उनको हम किसी भी अवस्था में नहीं मुखा सकते ।

समाज और राष्ट्र के सांस्कृतिक स्तर का उच्चस्थान प्रदान करने में महापुरुषों ने महान् आवरण्य प्रयास किये हैं । इनके जीवन का शासक ही कोई अणु ऐसा हो जो सामक कल्याण के लिए उपयुक्त आवश्यक न हो । क्योंकि जनता के हित पर इन त्यागी क्षुधि मुनिर्या का पूरा अधिकार रहता है, अतः समाज को जिस सभे में ठाकना चाहें वे आवरण्य महानुभाव ही ठाक सकते हैं । प्राचीन इतिहास में पतञ्जल्य प्रतिपादक विधिप उस्तक उच्छिगेचर होते हैं । प्रन होता है कि महापुरुषों का जीवन जिस शताब्दी में थापन हुआ था उस शताब्दी के आचार विचार आज से भिन्न थे तो आज उनके जीवन से हम कौन सी वस्तु ग्रहण कर आरिभक उत्पति कर सकते हैं ? प्रमुचर में केवल हम इतना ही कहना चाहते हैं कि इन महान्

पाठन किया और ब्राह्मण सविद्यारि को भी अहिंसा का उद्देश्य दिया ।

सन् १९११ में आचार्य भीमिनदत्तसूत्रि का बेहाम्त हुआ सन् १९४८ में भारत का बहुत बड़ा भाग अपनी स्वाधीनता को बेठा । यदि आचार्य भीमिनदत्तसूत्रि उनके पुस्कर एव भीमिनदत्तसूत्रि आदि जैन सच को सुदृढ़ सुविहित एव सुन्दरस्थित न कर देते तो बहुत सम्भव है कि जैन धर्म यवनों के प्रबल सामनेतिक एव धार्मिक आक्रमण का भोग बन जाता और लामना न कर पाता । प्रारम्भिक मुसलमान आक्रमे जैन धर्म का पठन तो हुआ ही नहीं अपितु उन्ने सबतोमुक्ती बहि मी की वह सब भीमिनदत्तसूत्रि आदि महात्माओं के उपदेश का फल था । वे जैन सच की नींव का दृढ़ कर चुके थे उतको बलव्यमान करना अब यवन आक्रमण की शक्ति के बाहर का विषय था । भगवान् करे कि ऐसी अनेक विभूतियां उदय हो कर भारत का फिर कल्याण करें ।

श्री अशुषतीर्थ
पौष कृष्ण सप्तमी
वि सं० २ १

}

दशरथ शर्मा

भूमिका

भारतवर्ष की संस्कृति चिन्तनात्मक विचारधारा पर निर्भर है। इसका बर्णन भी वन प्राकृतिक सौन्दर्यसम्पन्न गिरि-चन्द्रार्धों में निवास करनेवाले परम तपस्वी ऋषि मुनियोंके सतत आध्यात्मिक मनन में हुआ है। अतः भारतीय संस्कृति शुद्ध और आत्म-कल्याणकारिणी है। यों-ता संस्कृति मात्र का परम ध्येय सामर्थ्य का वस्तुतः विकारा होना चाहिए पर भारतीय संस्कृति का ता अत्यन्त व्याप्त ध्येय है। मानव जाति के आध्यात्मिक विकारा द्वारा मोक्षप्राप्ति। क्योंकि विश्व के समस्त प्राणी अक्षय्य सुख प्राप्ति के लिए ही विभिन्न-विभिन्न प्रकार के सभी शक्य प्रयत्न बढ़ी उत्पन्नता के साथ करते हैं। कहना न होगा कि इस प्रकारका सुख आत्मा के शुद्धतम स्वरूप को पहिचाने बिना कदापि संभव नहीं। इसलिये आध्यात्मिक विकारा आवश्यक ही नहीं पर अनिवार्य है। अब भारतीय संस्कृति की जड़ में ही मानव मात्र के लिए कल्याणकारक भावनाओं के निगूहणतम लक्ष्य अंतर्निहित है। एसी संस्कृति का विकारा न केवल भारत में ही पर अकारणिक देशों में भी प्रचार के विद्यमान प्रकार के ही है—विद्यार्थेय गार्हपत्य एवं पुरातन

वशाय आज भी उपलब्ध है। जो बतमान मानव समाज को पूर्ण प्रखण्डित सांस्कृतिक तत्त्व क सूचक है।

जैनों ने भारतीय संस्कृति के प्रचार-विकाश और पुष्टि करने वाले विभिन्न प्रकार के एवं श्रेणी के आकाशनात्मक साहित्यिक ग्रन्थ निर्माण कर इस भारतक प्रवाहगत वेग की अप्रिम उन्नति के लिए नवीनतम विचारोत्तेजक तत्त्वों से व्यापकित किया। इन महान् कार्यों को करने में अधिकतर सहयोग त्याग प्रदान जैन संस्कृति क प्रतीक मुनियों का एवं कतिपय उत्कृष्ट गुरुत्वों का योग रहा है।

जैन संस्कृति भ्रमण संस्कृति में विभिन्नता नहीं है, इन दोनों का अन्वयान्वाय सन्बन्ध है। भ्रमण संस्कृति के गौरव को बढ़ाने वाले अनेक ज्योतिर्पर जैनाचार्य पूर्वकाक में हो चुके हैं जिन्होंने न केवल जैन संस्कृति को ही उन्नत किया पर साथ ही साथ भारतीय संस्कृति में जो विह्वल आ गई थीं उनको दूर करने क लिए भागीरथ प्रयत्न कर शुद्धतम आध्यात्मिक साधनाओं का संरक्षण एवं विकास किये। इन आचार्यों में आचार्य श्रीहरिसुरिजी भीजिनेश्वरसुरिजी भीजिनवृत्तसुरिजी एवं भीजिनवृत्तसुरिजी महाराज तथा इनके पट्टपर मजिधारी भीजिनवृत्तसुरिजी एवं भीजिनपतिसुरिजी आदि सुविदित परमत्यागी आचार्य मुख्य हैं। इन सभी का यदि आलोचनात्मक इतिहास तैयार किया जाय तो संसार को विदित हो जायगा कि इन आचार्यों ने जगत संस्कृति की रक्षा के

लिए शान्तिपूर्ण प्रयत्न किये थे, एवं कौन-कौन सी आवश्यकतायियों एवं कठिनाइयों का सामना—यहाँ तक कि छठैतों के द्वारा प्रताड़ित करने का समय भी आ गया था—कर भ्रमण स स्मृति को गम्य होते होते या तो विकृति की व्याप्ति को इताने के लिए अनेक प्रकार के सुबिहित मार्ग प्रकाशक विधि अविधि विषय प्रतिपादक स स्मृत्य प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषा में साहित्य निर्माण कर एवं प्रमु महावीर के शासन के अंग रूप भ्रमणों पर जो महान् उपकार किये हैं, इनको हम किसी भी अवस्था में नहीं मुझा सकते ।

समाज और राष्ट्र के सांस्कृतिक स्तर का उच्चस्थान प्रदान करने में महापुरुषों ने महान् आश्चर्यजनक प्रयास किये हैं । इनके जीवन का शायद ही कोई क्षण ऐसा हो जो मामूली कल्याण के लिए उपयुक्त - आवश्यक न हो । क्योंकि जनता के हित पर हम स्यागी क्षुद्रि मुनियों का पूर्ण अधिकार रहता है, अतः समाज को जिस साथे में डालना चाहें वे आश्चर्यजनक महानुभाव ही डाल सकते हैं । प्राचीन इतिवृत्त में पतञ्जलि प्रतिपादक विविध बल्लभ दृष्टिगोचर होते हैं । प्रथम होता है कि महापुरुषों का जीवन जिस शताब्दी में जायग हुआ या उस शताब्दी के आचार विचार आज से भिन्न थे तो आज उनके जीवन से हम कौन सी वस्तु ग्रहण कर आत्मिक उत्थिति कर सकते हैं ? प्रस्तुत में केवल हम इतना ही कहना चाहते हैं कि इन महान्

भारतमार्गों के फिवाकछाप रहन-सहन और इनके द्वारा बिर
 बित साहित्यिक मन्त्र मानव मस्तिष्क को आध्यात्मिक तत्त्वों
 से परिपुष्ट कर अप्रिम कल्पित क छिन्ने प्रेरित ही नहीं करते पर
 मानव सस्कृति बिकासित उच्चतम सिद्धान्तों का परिचायन
 भी कराते हैं। साथ ही साथ हमका सम्बन्ध उन शताब्दियों से
 रहते हुए भी उन महात्माओं की जीवनियों आज की अपेक्षा से
 प्राचीन होते हुए भी नवीनतम माधमार्गों की पापक एवं परि
 वर्द्धिका है। अतोय के बिना वर्त्तमान काळ का प्रकारा अस प्रब
 नहीं पर कठिन अवश्य है। क्योंकि जो देश अपनी आत्मिक
 विभूतियों का मुका देता है उसका वास्तविक उत्थाम
 स विरथ है। उस विषयकी पूर्ति के लिए आंशिक-रूपेण भोगु
 अगारबद्द मंदरछाछ माहता मे कुछ प्रयास अवश्य किया है।
 प्रस्तुत मन्त्र वही प्रयत्न का अंग है।

प्रस्तुत मन्त्र के अध्ययन से विदित होता है कि भाषार्थ
 भी जिनदत्तसुरिजी महाराज ने अनेक शैत्यवासी भाषार्थों को
 प्रतिबोध देकर मन्त्रे अर्थों में जैन मुनि वीरभार्थ की क्योंकि इस
 समय में शैत्यवासियों का सार्वभौमिक वर्त्तव्य था अतः जिस
 विषय पर हमें देखनी पड़ना है उस विषय से सम्बन्धित सभी
 परिस्थितियों का वास्तविक विज्ञान आवश्यक ही नहीं पर
 ऐतिहासिक प्रश्नों के लिए तो अत्यन्त अनिवार्य है।

धैर्यवास-

यद्यपि जैन संस्कृति में त्याग का स्याम अत्यन्त उच्च व पवित्र माना गया है। अमण भगवान् महावीर स्वामी ने ऐसे विरक्त समय में आत्मोपदेश देना प्रारंभ किया था जब भारत हिंसापूर्ण आतावरण में लहीम था। तत्काल में धर्म के नाम पर न जाने क्या क्या अत्याचारों का पोषण उन छोगों द्वारा होता था जो धर्म क ठकदार और जनैक विपरीत क पारंगत विद्वान् थे अपने को मान बैठे थे। मोक्ष प्राप्ति का उपाय उनकी दृष्टि में केवल यह ही था जिसमें जानों मूक प्राणियों को मौत क घाट उतारा जाता था अर्थात् बलि क रूप में यज्ञों में मर्द क दिये जाते थे। हमारा मतलब तत्कालीन ब्राह्मण समाज से है जो अपनी आध्यात्मिक संस्कृति को मूछ कर केवल भौतिक बाह को ही सर्वस्व समझ रहे थे। उपनिषद् उस समय कबल शुक्रपाठकन रटे जाते थे। तापत्रय निवृत्तिबाहका कोई अस्तित्व नहीं था। इसे एक अपेक्षा से वास्तविक ज्ञान प्राप्ति में बाधक एवं मिथ्यान्वकार पुग कहे तो कोई अस्तुति नहीं होगी। प्रसंगवश हमें स्पष्ट रूप से कहना चाहिये कि इत-पूर्वकालीन साहित्य मृगेष के मर्दों मण्डलों में भौतिकबाह का आधिक्य विस्तृत रूपेण वर्णित है। आध्यात्मबाह या आत्म-तत्त्व प्राप्तिका स्पष्टोद्देश हमारे जनकोकन में नहीं आया। आध्यात्मबाहियों की विचारधारा ही इतमी विद्युत् और लज्जोति के विन्ता से परिपूर रहती है जिसमें "बसुधैव कुटुम्बकम्" वा सर्वभौव

समानता के सिद्धान्तों का स्पष्ट स्फाटन होता है परन्तु प्रसिद्ध महात्मा ज्योतिबा फुले-मुनियों की प्रार्थनाओं को सुनकर केवल वेदों में या ममत्व या अहमात्म सुख विचारधारा का अस्वच्छिन्न प्रवाह प्रवाहित हुआ है। संभव है मगधान् महावीर के समय में उस प्रवाह का ही आद्य समाप्त में पर्याप्त प्रचार रहा हो आश्चर्य नहीं कि इस विचारधारा को छोड़ ही भौतिकवाद के परिपोषणार्थ उपरोक्त कार्य हों। इन आद्यों की हिसारमक चित्तवृत्ति को अहिंसा में परिवर्तित कर दी। लोकमान्य तिलक के शब्दों में कहा जाय तो वर्तमान आद्य समाज पर जो अहिंसा की द्वाप है वह जैनधर्म की अहिंसा के कारण ही। प्रमु महावीर ने कतिपय आद्यों को मुनिधर्म की दीक्षा देकर धर्म प्रदान संस्कृति में प्रविष्ट कराया।

मगधान् महावीर के समय में जैन मुनियों का आचार विचार संसार के द्विपे एक महान् आदर्श था जो सत्य और अहिंसा पर निर्भर था। परन्तु संसार परिवर्तनशील है। सत्य कहा जाय तो परिवर्तनशीलता ही विरथ का विरम्याधी सिद्धान्त है। आज विरथ में कोई भी ऐसा धर्म दृष्टिगोचर नहीं आया जिस समय जिन आदर्शों को छोड़ अन्वर्तित हुआ हो आज तक वे आदर्श उस धर्म में पर्याप्त रूपेण विद्यमान हों अर्थात् इन आदर्शों में विकृति न आये हो। पर कहा जा सकता है कि संसार में शायद ही कोई धर्म ऐसा होगा जिस में समय पाकर प्रकृति से सामाजिक विचारों से या ऐसी ही

अन्य कारणों से विभिन्न संप्रदायों की सृष्टि न हुई हो।
धर्म भी इस नियम का अपवाद कैसे हो सकता था।

धर्म स जो संप्रदाय असंगत निर्मित होता है वह पुरातन
एवं अनुपादन करनेवाला होने पर भी कुछ न कुछ मूलनत्व
रक्ष्य ही रहता है। इस मूलनत्व को ही उस संप्रदाय के
एक साहित्यिक रूप देकर भावार्थ रूप से संगीकार करवा
: यों के बाद शुद्धतम धर्म के रूप में संप्रदाय परिवर्तित
जाते हैं। इस समय छान्न धर्म का विचार बहुत कम
ता है। चैत्यवास भी इसी विचार प्रसूत कल्पनाओं का
एक रूप है।

चैत्यवास की प्रारंभिक अवस्था का सुचित करने वाले
काव्य प्रमाण अन्वकार में हैं। कदम्बप्रिय धर्मसागर जी ने
गीतानुन्दर "चैत्यस्थिति" इत्येव किया है। आचार्य भी
एतद्वचनमूर्ति की कृत संपदककी भूमिका में बीर निर्वाण
: का कदम्ब है पर ये कदम्ब पतिहासिक दृष्टि का लक्षण
: बाद प्राप्त मुख्य नहीं रहते। क्योंकि इन ग्रन्थों के पूर्व
: चैत्यवास की प्रसिद्धि मार्वाप्रिक ही चुकी थी। बसन्तामी
: समय में चैत्यवास का आभास मिश्रता है, किन्तु की प्रथम
: आचार्य पादुकिमूर्ति के समय में चैत्यवास का
: स्पष्ट रूप से कदम्ब मिश्रता है। तत्पश्चात् छद्मशाखाएँ तक इस
: की क्या स्थिति रही जानने के साधन नहीं। आचार्य भीरुमित्र

सुरि जी के समय में वैश्यवासियों का सूर्यमध्याह्न में वा
जैसा कि नाप के सम्बाधप्रकरणमें इन खोगोंपर किये गये
भयकर शाब्दिक प्रहारों से सूचित होता है —

ये कुलाशु बेलों और मठों में रहते हैं पूजा करने का आश्रय
करते हैं एवं द्रव्यस्य उपभोग करते हैं किन्तु मन्दिर और शास्त्रों
विनशात् हैं एवं बिरहो सुगन्धित भूषणानि वस्त्रं पहिन्ते हैं किन्तु
नाप के बेलों के सदृश रिषयों के भाग्य गाते हैं आर्क्षिकामो द्यौ
व्यपे गये पदार्थं ज्ञातं है और तद्वत् तद्वत् के उद्वेग रहते हैं ।
जब एक दूसरे आदि तन्त्रित द्रव्यों का उपभोग करते हैं दो तीन
बार मोहन करते और साम्प्रत कवगादि भी खाते हैं ।

वे मुहुत्त मित्राच्छते हैं निमित्त कथञ्चते हैं ममूत भी देते
हैं । ज्योनायों में मित्र आहार ग्रहण करते हैं आहार के बिन्ने लुपामर
करते और पूज्यो पर भी लप्य जर्म नहीं कथञ्चते ।

स्वयं भद्र हात्तं दुभे मी दूतरी से आलोचना प्रविशन्तु कथते
हैं । स्नान करते लेक स्नानते भ गार करते और एवं कुतुहल का
उपभोग करते हैं ।

धरमे हीनाचारी मृतक गुहमी जी दाद भूमिपर स्त्रु कनशात
हैं । रिषयों के लमल व्यक्त्याय होते हैं भार रिषयों उनके गुणों
क गीत कानी है ।

सबो रत घोंटी कम-बिक्रम करत और प्रकम के महाने विक्र-
मे किया करते हैं ।'

“वेला जाने के किये छोटे छोटे कर्वाँ को खरीदत मोठे
शेयोंको ठगत और बिन प्रतिमाओं को भी बेचते—कटोहते हैं ।

उच्छयन करत और बेचक बंग मंत्र गङा छरीस भवि
में कुसल हीत हैं ।

“वे मुनिहित छापुओं के पास जात हुये भावकों को रोके
हैं, धाय बेना क्य मव दिखत हैं परस्पर विरोध रखत हैं औ
क्यों के सिव एक दूसरे से लड़ परत हैं ।”

“आ लोग इन प्रवृत्तियों को मा मुनि मानत वे उन्के
कर्म करके धी हरिमतपूरी करत हैं “कुछ महमक जेय कर
हैं कि वह भी लीपकरीय बेर है इसे नमस्कर करवा चाहिये
महो विचार हो इन्हे । मैं अपने गिर के छल की पुकर दित
आगे पकर करे १ ।”

सन् १९०७ में प्रकाशित आचार्य श्री जिनप्रहमसूरि क
संयपट्टक सानुबाद् टीका की प्रस्तावना में (पृ १२) इस मक
कल्पेय मिछता है ।

“परन्तु फाखनो मद्रिमा विचित्र छ पटल क जे आचार्योपक
कसी अत्यबास वाद्यो वेमनास बंराजो फरी ने सिबिछाचार ।

हमसा पावता फसी पडया छे, तेओ हाछ पोता ने गोरबान्
 ओछभावे छे छन ओ के तेओ चैत्यमा निवास करता नै
 पय चैत्यना पडवे बापेछा अपासरा* उप मठमा रहिने
 बासी बनेछा छे तेओ मां ने समजुषो छे छे पोताना न
 ने पोताना ममाव अणात्री सत्यमार्ग ने दूषित नबी
 पय अप्पसमजुवर्ग एम समजे छे छे आ मठपास तो
 अछछ परम्परा बी अ चाम्प्योभावे छे । तो तेबा अनोने सत्य
 अणावबा सावर जा (भाचार्य ओ गिनबहुम सूरि कृत)
 पकूक तथा तेनी टीकायु भाषांतर अपाबी प्रसिद्ध
 जावे छे ।”

सन्धोभप्रकरण नामक ग्रन्थ में इस विषय पर अधिक
 अधिक प्रकाश डाला गया है । बारहवीं शताब्दी से छगाकर
 के कुछ ग्रन्थों में और बुतियों में भी इस प्रकार के अणुचार
 बणन इत्य को प्रक्षिप्त कर देता है—अधिक स्पष्ट कहा जा
 जेम संस्कृति की गौरव गरिमा में घटता है । उपर्युक्त प
 कर प्रवाह बतमान तक पहुँचा है । अपेक्षा कृत पूर्वपेक्षा तिक
 मीहो सकता है यही हमारा मौम एदमा ही अधिक उचित हो
 ग्रन्थ है इन सुविहित सुविमुगणों को जिन्होंने आरम्भ कल्या
 साथ साथ छोड़ कर्यात्म का मार्ग प्रशस्त किया ।

अत्र भी नूत चैतन्यमा यतोत्तरा आदि ग्रन्थों के मा
 के उक्तों में अतिविद्वर निदमन है । इति उक्तो तत्र वर
 के उक्त ने जाने विद्या अत्र दिखे हैं

इत. पूव आनन्दाश्रमिसूरि, गणिवर सत्यनिबन्ध पन्थास,
 माध्याय क्षमाकल्याणजी सुप्रसिद्ध आध्यात्मिक श्रीमद् देव
 चन्द्रजी, श्री शिवजीरामजी श्रीयुक्त मोहनछात्रजी
 आशाचन्द्रगण्डीय श्री भावचन्द्रजी, Jain Encyclopaedia,
 जैसे अत्यन्त महत्व पूर्ण ग्रन्थ के रचयिता श्री राजेन्द्र सूरि
 और इन पंक्तियों के देखकर क क्षमा गुरु प्राय स्मरणोय श्री
 जिनकृपाचन्द्रमूर्तिजी महाराज जैसे विमात्र विद्वानों ने
 अपनी प्रमाद अन्य प्रवृत्ति के रहस्यको पहचान कर शिथिलाचार
 का सबधा त्याग कर वास्तविक कल्याणकर मुनि धर्म अगीकार
 कर अवशिष्ट मङ्गलों के लिये एक महीन आत्मकल्याणकर
 आदर्श उपस्थित किया है। इन पूज्य पूर्णों के धरण कर्मलों में
 हमारे कोटिरा बन्दै हैं।

गुजरात श्री प्रसिद्ध राजधानी अनन्तपुर पाण के बसाने
 बासे चापोस्कर बनराज (वि० सं० ८००) क गुरु शीखगुर्ण
 सूरि चैत्यबासी थ। अत बनराज ने छात्रा निकाल रखनी थी
 कि मेरे राज्य में चैत्यबासी मुनियों को छोड़कर अन्य मुनिहित
 मुनि ठहर नहीं सकते। इस प्रकार परिचम भारतप में चैत्यनाम
 का बास बासा था।

॥ चैत्यगण्ड वतिवत्त वम्मनो वण्ठण् मुनिः ।

अपरे मुनिमन्त्रा वस्तम्य तदमम्मतेः ॥१८९॥

अचार्य परम्परा—

अपर्यक्त विवेचन से कोई सङ्गन यह न समझ बैठे कि ग्यारहवीं शताब्दीके पूर्व सुबिहित मुनिवों का अस्तित्व ही था। उस समय सुबिहित शिरोमणि परमत्बागी श्रोत्रराम सूरिजी एवं उसके सुषोम्य शिष्ययुगल त्रिनेश्वरसूरिजी तथा बुद्धिसागरसूरिजी न केवल उत्कृष्ट किन्नापात्र ही थे बल्कि अत्य श्रेष्ठ सफल साहित्यकार भी थे जैसा कि प्रस्तुत ग्रन्थ प्र० २ में ही हुई इनकी साहित्यिक रचनाओं से जाना जाता है। ११ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में चौलुक्य नरेश तुर्कभराज की सभा में अत्यबाधिषों के साथ शास्त्राम कर न केवल विजय सम्पत्ती ही प्राप्त हुई पर महाराज तुर्कभराज द्वारा अखण्ड विहर प्राप्त किया। इस सफल शास्त्रार्थ का वर्णन गणधरसाध्वरसक बहवृत्ति में निहित है। उत्पन्नात् श्री त्रिनेश्वरसूरि एवं नवाङ्ग वृत्ति निर्मापक जमन्तोपकारो जैनागमसंरक्षक श्री जमय देवसूरिजी महाराज हुए त्रिनेश्वरने अपना सम्पूर्ण जीवन केवल

आचार्य महाराज श्री त्रिनेश्वरसूरिजी से अगोप्य में "गुरुद्वय इदं पदु चरिदमि रचितं दिव्यं बहुतु परत विमलितं" इस प्रकार गणधर सूरि ने अत्य श्रेष्ठ श्लोक किया है कि पर "अत्र शिष्यस्य श्री देवं शिष्यस्य मनस्यनन्यं चरिदं लिख्यते" "उपर्युत्तममेव गणधर" बहुतु परत एवं प्रयुक्त पद्यचत्री निम्नभिमत्तस्य शिष्यस्य परत" इति श्लोकानां अन्तिमां विनयेत। विभिन्नपत्रक तरु वल्लभमेव प्रचलितं परत गणधर रत्नमण्डलस्य विद्यते"

लोचक भगवान् प्रणीत आगमों पर वृत्ति निर्माण करने में ही
 लगा दिया। यदि यह कार्य न हुआ होता तो आज इन
 आगमों के मूखगत रहस्य को समझने वालों का संख्या संभ
 बत हंगली पर गिनने कायक भी न रहती। इनके पट्टपर
 आचार्य श्रीजिनवत्सभमूर्तिकी महाराज हुए। यद्यपि आपका
 जन्मादि काळ सूत्रक ऐतिहासिक संवत् अनुपलब्ध है परन्तु
 आपका धार्मिक एवं साहित्यिक काय बहुत उपकोटि के य
 जिनका वर्णन मन्विनी की शक्ति से बाहर का विषय है।
 आपकी वक्तृत्व कला में आ महान् गति को वह उत्कृष्टिक
 जैन उद्योतिषरों में शायद ही पायो गई है। आपने अपनी
 अन्तिम विचारधारा का अद्भुत प्रवाह महा कर चैत्यवा
 सियों के विरुद्ध विराट् आन्दोलन खड़ाया था। एतद्विषयक संघ
 पट्टकादि ग्रन्थों का भी निर्माण कर निवृत्तिमय-त्यागपूज जैन
 धर्म संस्कृति को सुरक्षित रखा। इन कार्यों में आपने एसी
 महिष्णुता का परिचय दिया जो एक आदरा युग प्रवक्तक महा
 पुण्य को शान्ता देता है।

मानव संस्कृति का उत्थान पतन अचञ्छित है उस केराक
 विचारशील अन्तर्दशी प्रतिभासम्पन्न कवियों पर।
 कविता में ही एसी अद्भुत शक्तियाँ अन्तर्निहित हैं
 या सुलभाय मानवमें भी जीवन काळ मकतो है क्योंकि कविताका
 सीधा सम्बन्ध है मानव हृदयके साथ। कवित्व ही की शक्तिके
 पक्षपर महाने साम्प्रकाय भी हुए हैं जिनकी विशेषता यहाँपर अभीष्ट

नहीं। आपाय भी दिनबहुमसुरिमी महाराजक समयके साहित्य-
कारको सूक्ष्मतम दृष्टिसे अबडोकन करनेसे विदित होता है
कि मानव हृदयमें सुधाका संचार करनेवाली हृदयद्राधिणी कवि
ताओंका विशेष महत्व था। दिनबहुमसुरिमी महाराजके
कविता निर्माण-कालमें जो सफलता प्राप्त की थी वह कई दृष्टियों
से महत्वपूर्ण होनेके साथ मनोरंजक भी है। आपकी
कविताओंमें शुभ्यचयनशक्ति, सौन्दर्य माधुर्य, विषय प्रतिपादन
शैली शक्ति अछट्टार, विविध भाषा एवं छत्र, चमर वृष्ट,
कमल वार्धि चित्राछट्टार गुंफम प्रतिभा अछौकिक भी। संसारमें
कवि बनाये नहीं जाते पर स्वामाधिक रूपेण उत्पन्न होते हैं। आप
परबहुदृष्टि सोच्यों आना चरितार्थ होती है कवित्वको पूष जीवन
गत संस्कारकी रैन कहें तो अनुचित न होगा। आपकी कविता
ओंमें एक और महत्वपूर्ण विशेषताका अनुभव होता है जो अन्यत्र
शापद् ही उपलब्ध हो। वह यह कि प्राकृत भाषा छोट
संस्कृतके प्रसिद्ध जन्वोंमें शब्द रचना एवं अस्वाङ्गित प्रवाह।
प्राकृत भाषापर तो आपका पूर्णाधिकार था ही, पर संस्कृत
भाषामें भी आपने जो विद्वत्ता एवं कलापूष साहित्य निर्माण किया
है वह आज भी वस्तु माणाविर्षोंका आश्चर्यान्वित किये बिना
मही रहता। ऐत्कादिक प्राकृत भाषाका वैकामिक अभ्ययन तब तक
अपूर्ण रहगा जब तक आपके सम्पूर्ण साहित्यका समुचितपरिशीलन
न किया जाय। माछर नरेश नरबर्मा को आपने अपने कवित्व
समस्यापूर्तिके बहस प्रभावित कर चित्तौड़ के विधि चैत्याछकके
छिप आधिक साहाय्य प्रदान करवाया था।

आपके समयमें जैनसमाजका मानसिक चिन्तन बहुत उच्च भेजि कां था। अतः तत्कालिक जैन साहित्यमें चिन्तनशीलताका व्यापक प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। जैन गृहस्थ भी उस समय संस्कृत प्राकृत एवं तत्कालीन लोक मायाओंमें आत्मकामी जैन संस्कृति के उत्तमतत्त्वोंका प्रवाह बहाते थे। भोजिनबहुमसूरिबी का अनुयायी गृहस्थसमुदायभी प्रन्थकार था। नागौरके भेषि पद्यानन्दने बैराग्य शतक नामक प्रन्थ की रचना की। तत्कालिक जैन धर्मके ज्योतिष पर भी अपने विषयके पूज्य निष्णात थे। सामाजिक विकाराभोपर्याप्त छन्दत था जैसाकि तत्कालीन कुछ सांस्कृतिक प्रन्थोंसे विदित होता है। यदि इन प्रन्थोंका वैज्ञानिक विश्लेषण किया जाय तो निस्संदेह भारतीय संस्कृतिके गौरव का बढ़ानेवाले विविध नूतन सामाजिक उत्पन्न प्रकारोंमें आ सकते हैं। इस तत्त्वोंसे मात्स्य होगा कि उस

भारतवर्ष के सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास को बहुत ही मौलिक सामग्री जन आगमों एवं तद् परवर्ती साहित्य के अन्तर्गत प्रन्थों में पाई जाती है वहां तक कि कई प्रन्थ तो तत्तत्र उपर्युक्त विषयों का ही निरूपण विवेकान्तरित करत हैं। विषय पूर्व से लगाकर आजकल भारतवर्ष की गिम्-गिम्न धर्म पर उत्पन्न होने वाली सामाजिक समस्याओं का जिनमें अत्यन्तकाम अन्वयन करना ही उन विद्वान् गणैपियों को चाहिये कि वे प्रत्येक घटानरी के विभिन्न प्रान्तीय एवं भाषीय जन प्रन्थों का अन्वय ही तत्परवर्ती अन्वयन—यन्त्र कर।

हमें इस बात का सर्वत्र परित्याग रहा है कि जनों को इतनी विद्यातर्कवित्तिक मंगली हीत हुए भी एक दृष्टि से वे इसमें वस्तु से रह जात हैं। इन युग में भी यदि सांस्कृतिक और ऐतिहासिक व्यवस्था करने-करने में जैसी परवर्तन पद रहे तो फिर उत्पन्न की अन्वय अन्वयन प्रयत्न होय।

मही । आचार्य श्री जिनबल्लभसूरिजी महाराजके समयके साहित्य-
 क्षेत्रको सूक्ष्मतम दृष्टिसे अवलोकन करनेसे विदित होखे है
 कि मानव-दृष्ट्यमें सुधाका संचार करनेवासी इन्द्रब्राह्मिणी कवि
 तार्योंका विशेष महत्व था । जिनबल्लभसूरिजी महाराजके
 कविता-निर्माण-कृतियों का सफलता प्राप्त की थी वह यह दृष्टिको
 से महत्वपूर्ण होनेके साथ मनोरंजक भी है । आपकी
 कविताओंमें शब्द-यमशक्ति, सौन्दर्य भाषुच्य, विषय-प्रतिपादन
 शैली शान्ति-अलंकार विविध भाषा-पद छन्द यमर एत-
 क्तमक आदि विज्ञान-गुणन-प्रतिया अलौकिक थी । संसारमें
 कवि बनाये नहीं जाते पर स्वाभाविक रूपेण उत्पन्न होते हैं । आर-
 पर-यद-शक्ति-मात्रों-जाना-परिचय-होती-है-कवि-स्वको-पू-व-ज-द-न-
 तत-संस्कार-की-वृत्त-कहे-तो-अनुचित-न-होगा । आपकी-कविता-
 अति-एक-और-महत्वपूर्ण-बिरोधता-का-अनुभव-होगा-है-ता-अन्यत्र-
 शायद-ही-कर-सक-हो । वह-यह-कि-प्राकृत-भाषा-द्वारा-
 संगृहण-प्रसिद्ध-छन्दोंमें-शब्द-रचना-एवं-असंगठित-प्रवाह ।
 प्राकृत-भाषा-पर-ता-आपका-वृत्त-पि-कार-था-ही, पर-संगृह-
 ज्ञानमें-भी-आपने-जो-विद्वत्ता-एवं-ब्रह्म-गुण-साहित्य-निर्माण-क्रिया-
 है-वह-आज-भी-एक-भाषा-विशेष-आवश्यक-विषय-विषय-
 कटी-रहता । तदर्थ-प्राकृत-भाषा-का-व्यापक-अभ्यस्तन-तद-त-
 जग-रहना-अव-तक-आप-संगृह-साहित्य-का-समुचित-परिशीलन-
 न-हिया-आव । साध-मै-साध-की-आपने-अने-अने-विश-
 सम-संग-व-वर्धित-ह-विशेष-के-विधि-एवं-प्रा-प-
 जिन-आदि-साध-प्रदान-करा-था ।

आपके समक्षमें जैनसमाजका मानसिक चिन्तन बहुत बड़ा भेद्यि
 क्य था। जब तत्कालिक जैन साहित्यमें चिन्तनशीलताका व्यापक
 प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। जैन गृहस्थ भी उस समय संस्कृत,
 प्राकृत एवं तत्कालीन छोटे मायाओंमें आत्मछत्री जैन संस्कृति के
 उत्तमउत्तमोंका प्रवाह पहाते थे। जोशिनबहुभसूरिजी का अनुयायी
 गृहस्थसमुदायमीश्वरकार था। नागौरके भोष्ठि पद्मानन्दने बैराग्य
 शतक नामक ग्रन्थ की रचना की। तत्कालिक जैन धर्मके ज्योति
 र्धर भी अपने विषयके पूर्ण निष्ठासे। सामाजिक विकारामोपर्याप्त
 छन्त था जैसा कि तत्कालीन कुछ सांस्कृतिकग्रन्थोंसे विदित होता
 है। यदि इन ग्रन्थोंका वैज्ञानिक विश्लेषण किया जाय तो निस्संदेह
 भारतीय संस्कृतिके गौरव को बढ़ानेवाले विविध नूतन सामाजिक
 कल्प प्रकाशमें आ सकते हैं। इन कर्तव्योंसे मालूम होगा कि उस

भारतवर्ष के सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास को बहुत ही मौखिक
 सामग्री जैन धर्मों एवं तद् परकी साहित्य के अनेक ग्रन्थों में पढ़े जाती
 है यहां तक कि कई ग्रन्थ तो स्वतंत्र ग्रन्थों के भी विषय विवेकन
 करस्थित करत हैं। विषय पूर्व से समग्र आकाश भारतवर्ष को विभिन्न-विभिन्न
 समय पर उत्पन्न होने वाली सामाजिक समस्याओं का किन्हीं अथको-कारण
 अध्ययन करना ही उन विद्वान् मर्त्यों को चाहिये कि वे प्रत्येक कालकी के
 विभिन्न प्राचीन एवं भावीय ज्ञान ग्रन्थों का अन्वय ही तत्पर्याय अन्वय—
 मकर कर।

इसमें इस बात का संशय परित्याग रहता है कि ज्यों की इतनी विशाल
 साहित्यिक सामग्री हीत हुए भी एक दृष्टि से वे इतने बलिष्ठ थे यह अर्थ है।
 इस युग में भी यदि तद्विषयक और ऐतिहासिक संशोधन करने-करने
 में जैसी बराबत कर रहे तो फिर उत्पन्न को कमना अत्यन्त प्रशंसनीय।

समय कौन से सामाजिक एवं राजनैतिक व्यवस्थाके नियम ऐसे थे जिनके प्रचारका क्षेत्र न केवल गुजरात ही पर सम्पूर्ण भारतवर्ष था। तत्कालीन साहित्यसे यह भी माना जा सकता है कि धरमक रिवाज राजनैतिक स्थितिमें आशिक रूपेण विद्यमान थे। उदाहरण के लिए "तबलेकी बछा बन्दरके सर" कहना न होगा कि उस समय राजकीय व्यवस्थामें बन्दर इसी लिए चले जाते थे कि जहाजोंपर दृष्टिदोष न लगने पावे। इसमें वैज्ञानिक तत्व कितना है इसकी यह कह सकते क्योंकि यह युग अज्ञानवादात्मक और मानिक चरित्रकारों में विश्वास करनेवालों का था। आज भी मध्यप्रान्तमें खलीसगढ़ जिलेके अर्ध जमीनके कुछ विभागोंमें हमने प्रत्यक्ष अनुभव किया है कि वहाँके सामाजिक कार्य संघासनमें और कुटुम्ब परिचासनमें भी अज्ञानवादा सहायता अधिक सिखा जाता है। बेटोंकी और जाकरोंकी आवश्यकताका अनुभव उपर्यक्त प्रान्तीय कुछ विभागोंमें नहीं।

तत्कालीन राजनैतिक स्थिति—

जिस समय मुगलबदर घानी चरित्रनायक भारतवर्षमें व्यवस्थापूर्ण रूप से उस समयका राजनैतिक वातावरण जानना आवश्यक है। श्रीजिनबदरचरित्रकीमे ईस्वी सन् १७०५ से ११५४ (वि सं ११३२ से १२११) तकके मध्य भागको सार्थक किया था। इसी समयके बीचमें काश्मीरमें ईस्वी सन् १६३ से ११५० तक अकबर, जहाँ और जयसिंह नामक तीन राजा हुए। जयसिंहके राजत्वकालमें इसकी राजसभाके मान्य पण्डित राजासक उच्यक ने "अकबर सवेस" नामक उपादेशग्रन्थ निर्माण किया। कन्नौजमें राठौरवंशीय

राजाओंका प्रमुख था। चरित्रनायकके समकालीन गोविन्दचन्द्र ई. सन् ११०४ से ११५५ तक पाष्पासके राजा थे। नैषधकाव्य तथा लण्डन लण्डन खाद्य जैसे अल्लुष्ट वेदान्त ग्रन्थके प्रणेता भी हर्षचन्द्रके समापति माने जाते थे। अथचन्द्र-संयोगिताके पिता इनके पौत्र थे, पृथ्वीराज चौहानके साथ इस अथचन्द्रके बैमनस्यके कारण भारत वर्षको बिदेसी राजस्वका कटु अनुभव आज तक करना पड़ रहा है नहीं कहा जा सकता मरिच्यमें भी कब करते रहना पड़। यदि यहाँके गारे शासक अपने बादेके अनुसार पढे जाय तो तब तो कोई बात नहीं। मुन्बल त्रिखण्डमें चन्द्रके राजा कीर्तिवमनि सन् १०४८ से ११ तक राज्य किया। इस समय तस्तमोपवर्षी त्रिपुरीमें कलचुरि नरेश कम्का साम्राज्य था। इनके अन्तिम समयमें श्रीमिनदत्त सुरि २५ वर्षके रहे होंगे। इन्हींके समय श्रीकृष्ण मिश्रन प्रबाष चन्द्राक्षय माटक छिन्ना और सन् ११६५ में कीर्तिवमनि राज-दरबारमें हस्तक अमिनय हुआ। बङ्गास और बिहारमें पाळवंशीय राजा रामपाळ बड़े प्रतापी थे। सन् १०७४ से ११३० तक इन्होंने राज्य किया। सन् १०८४ में ही सोमचन्द्रको बोझा ही गयी थी। राजा रामपाळकी मृत्युके समय श्रीमिनदत्तसुरिजी ६० वर्षके रहे होंगे। इस कालमें मगध प्रान्तमें बौद्धोंका प्राधान्य था।

पाळवंशीय राजाओंकी सीमाके भीतर ही एक माग पर अधिकार करके सामन्तदेवके पौत्र तथा हेमन्तसेमके पुत्र विशय सेनने सेनवंशका साम्राज्य स्थापित किया। सामन्तदेव दक्षिणसे

आये हुए थे तथा मयूरभोज रियासतके कसियारमें पिता-पुत्रने एक छोटा-सा राज्य स्थापित किया था। सन् ११०८ के पूर्व ४२ वर्षके बिजयसेनने राज्य किया। इस समय श्रीमिनइत्तसूरिसौ ३५ वर्षके रहे होंगे। सन् ११८ के आस-पास बिजयसेनके पुत्र कस्मसेनने शासनकी बागडोर अपने हाथमें ली। मलद्वीप (मदिया) के विद्यापीठका शिक्षान्यास इन्होंने ही किया था। शीघ्र बंगालीय राजा ब्राह्मण थे। अतः इन्होंने वर्णाश्रम धर्मकी सुदृढ़ स्थापना बङ्गाळमें की। सन् १११६ में इनके पुत्र कस्मजसेन गद्दीपर आये और इन्होंने ८० वर्षतक राज्य किया। इसके राजत्वकाळमें प्रथम ३२ वर्षोंमें अग्निनाथक राजपूतानामें धर्म प्रचार कर रहे थे। गीत गोविन्दकार महाकवि जगद्देव इनकी समाके पंचरत्नोंमें थे। कस्मज

१ कुम्भकर्षि रसतलक संस्कृत भाषाके गीतकर्मोंमें गीतगोविन्दक स्वयं अत्यन्त ठीक श्रेष्ठिय धारा जाता है। बल्कि इहीके मातृ हिन्दी गुण रही काल्य मराठी एवं तामिल भाषाओंमें प्रचलित हुए। परन्तु संस्कृत भाषा में एतद्विषयके विलुप्त प्रत्यक्ष दृष्टान्त अद्यापि हमारे अज्ञानोक्तमें नहीं जाता। क्यपि कहीं से वैराग्यरस पीचक और अयत्नवत् समर्थक कुछ प्रत्य संस्कृत भाषामें अथवा ही निर्माण किये हैं। किन्तु पढ़ने से अर्थात् आस्तिक आत्मदृष्ट अमुक्त होता है और साथ ही साथ सब भी अस्मत्कर्म परके प्रकृत मार्गशी और अस्तर होनेकी मन्वन्त से बेसी प्रकृति को प्रोत्साहित करता है। अतीसपत्र प्रकृत में रत्नुर के बन् रजाणमकी धीमास्तवने विष्णु सन् १९११ में गीतभाष्य महाकर्म्य नामक कुम्भकर्षि विरक्त निर्माण

सेनका वरदार भागीरथीके तटपर नबद्वीपमें छगता था । भारतीय म्यात्र शास्त्रके पारङ्गुत विद्वानोंमें रघुनाथ शिरोमणि ऊँचा स्थान रखते थे, वे और गौरांग महाम्यु यहीके विद्वान और धर्म प्रचारक थे ।

श्रीब्रह्मवत्सुरिजीके समयमें वृद्धिज भारतमें कल्याणी चालुक्य वंशका राज्य था । निजाम राज्यके गुळबर्गके पास कल्याण नामक शहर इसी वंशकी राजधानी थी । आचार्य श्री के जन्मके १ वर्ष पश्चात् १७६ में कल्याणी चालुक्य विक्रमाङ्क (विक्रमादित्य पष्ठ) सिंहासनाख्य हुए व सन् ११२७ तक राज्य करते रहे । इस समय श्रीब्रह्मवत्सुरिजीकी अवस्था ५२ वर्ष की थी । विक्रमाङ्कके पुत्र समेश्वर तृतीय सन् ११२७ से ११३८ तक राज्य करते रहे जब सुरिजी ६३ वर्षके थे ।

श्रीब्रह्मवत्सुरिजीके एक बप पूव ही सन् १०७४ में वृद्धिजमें चौध बंशीय राजाओंमें अन्तिम राजा अषिराजेन्द्रके समय तक विशिष्टाद्वैत मतके प्रवर्तक रामानुजाचार्य इस शैव राजाके साथ मैसूरमें ही रहे । इसके बाद अन्यत्र चले गये ।

इसी समय मैसूरके होयसळ बंशीय राजा जैन धर्मके आश्रय दाता थे । प्रथम नरेरा विद्विदेवने सन् ११११ से ११४१ तक राज्य किया । यह समय श्रीब्रह्मवत्सुरिजीके ३६ वें वर्षसे ६६ व वर्ष तकका है । इनके मन्त्री गंगराजने जैन धर्मको आश्रय दिया ।

गिरमें गजिन किया, इधमें मैसूर रामकली माङ्गळोप, केदार, सारंग आदि आदि रामे सम्मिलित हैं । रण्य वरग एवं भोजनयुक्त है ।

श्रीजिनदत्तसूरिजीके समकालमें कठिन्नके पूर्व गंगराजार्जुन-
में से धनन्तवर्मा राज्य करते थे। इनका राज्यकाल १०७६ से
११४७ तकका है। सूरिजीके द्वितीय वर्षसे ७२ वें वर्षतक अनन्त
वर्मा राज्य करते रहे। इन्हींका सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक मन्दिर
इन्हींके समयका बनवाया हुआ है। श्रीजिनदत्तसूरिजीके समयमें
अगन्नायक मन्दिरका समय भी सम्बन्ध है। इसके उपरान्त
श्रीजिनदत्तसूरिजीकी जन्मभूमि तथा कर्मक्षेत्र गुजरातके सम-
कालीन वातावरण पर भी ध्यान देना आवश्यक होगा।
बैसे तो बिहार क्रमसे सुरिजी गुजरात बुद्धप्रान्त मारवाड़में
विचरे थे।

गुजरातमें विक्रमकी सप्तम शताब्दीसे ही चाळुक्योंका शासन
था। पर आठवीं शताब्दीमें सिन्धके अरब सरदारोंके आक्रमणसे
इस वंशकी शक्ति क्षीणप्राय हो गयी थी। १ वीं शताब्दीके अन्तमें
सन् ६६१ से १२ वीं शदीके अन्त भाग सन् ११४२ तक
छप्पद्विजवाड़पाठण में चाळुक्य वंशीय राजाओंने शासन किया।
चाळुक्यवंशी प्राय सभी नरेरा जैनधर्म को सम्मानकी दृष्टिसे
देखते थे। साथ ही साथ प्रचारके सभी साधन राजाओंने सुखम
कर दिये थे। श्रीजिनदत्तसूरिजीके समयमें राजा कण (राज्य
काल १ ६४ से १ ६४ तक) राज्य करते थे सन् १ ६४में आचार्य
श्री की जन्मदिना १६ वर्षकी थी। इस समय इन्होंने सोमवर्षत्रु पाप से

१ इन्की पूज्यवेष द्वितीय (कन्नपुरी) ने बुद्धमें परलब्ध किया था बैस्र कि
एनपुरसे इमें प्रथम लम्बनसे बना गया है 'विश्वकर्मावत' फरवरी १९२७

विभूषित हुए १० वर्ष हो चुके थे। सिद्धराज जयसिंह पर्यं महाराज परमाहृत कुमारपाळ व्याचार्य महाराजके उत्कृष्ट काल में राज्य शासन करते थे। जयसिंहकी समामें श्वेताम्बर जैनाचार्य बादि देवसूरि और कर्वाणके दिगम्बर जैनाचार्य कुमुदचंद्रजी का सफल शास्त्रार्थ हुआ था। इस महत्वपूर्ण शास्त्रार्थ के इस समय के बने हुए चित्र भी जैसलमेर के ज्ञान मंदार में पाये गये हैं जो "भारतीय विद्या" तृतीय भाग में प्रकाशित हुए हैं। सिद्धराज जयसिंहका शासन काल १०८४ से ११४० तक था। कुमारपाळ ६० वर्षकी अवस्थामें सन् ११४३ से ११७४ तक राजगढ़ी पर विराजित थे। इनके प्रधान परिपोषक, उपदेशक आचार्य श्री हेम चंद्रसूरि थे। इन कुमारपाळ के अस्तित्व समयमें आचार्य महाराजका अवसान हुआ। इस समय जैनोंका राजनैतिक जीवन अत्यन्त लक्ष्कोटिका था भारतवर्षमें उन्नतिको छहर दौड़ रही थी।

साहित्यिक स्थिति

आचार्य श्री विमलचंद्र सूरि के समयमें गुजरात पर चौखुर्चियोंका आधिपत्य था। इनकी राजसमा के पंडितों और उच्च राजकर्मचारियोंमें जैनोंकी प्राहुष्यता थी। श्री और सरस्वतीका अद्भुत समञ्जस्यथा।

यह देखा गया है कि प्रत्येक देशके साहित्यिक विकासमें उसकी राजनैतिक स्थिति भी बहुत कुछ अंशोंमें सहायक होती है। उन दिनों राजकीय धामुर्मंडल अत्यन्त स्वच्छ था। वे मरुत भी अपनी

सूत्र स्वायम्भुनिठवासनाकी पूर्तिके छिये जनता को अनुचित ढंगसे रक्षरोपणकी भीषण यंत्रणादायक मरानिमें पीसनेके अभ्यस्त नहीं ब पर प्रजाके सुख दुःखमें सहानुभूति रखनेवाले थे।

जैनों ने मानसिक विकासमें कभी भी पीछे पैर नहीं रखा। समय-समय पर अपनी अनुभूतियों को छिपिफट्ट कर, जनता को विचारनेकी प्रयाप्त सामग्री भी हैं। जैन साहित्य को सबसे बड़ी बिरोधता तो यह है कि किसी भी धर्म या सम्प्रदायका अनुयायी या किसी माया का भापी क्यों न हो ? वह अपनी ऐच्छिक तृप्ता शान्तकर अपूर्व धामन्धका अनुभव कर सकता है। दीर्घहराँ जेनाचार्यने भारतकी विभिन्न भाषाओंमें अपने विचार गुम्फिट्ट किये हैं। जिनके अभ्यधम-मननसे संसारका प्रत्येक मानव धार्मिक विचारके उत्तम धारारोंको प्राप्ति कर सकता है।

गुजरातकी उत्कृष्टिक साहित्यिक स्थितिक विमान यहाँ पर बिबसित है। उन दिनों वहाँ विद्वानोंका जमपट था। राजाओंकी धोरम कमका उचित सम्मान होता था। इतर प्रान्तीय विद्वान गुजरातके सरसती पुत्रोंकी कीर्ति को सुनकर वहाँ जाकर पोम्बतामुसार उचित सम्मान एवं पुरष्कार प्राप्त करने में अपने को गौरवान्वित समझते थे। सरसतीकी सेवा करनेका सौमाम्य जेनाचार्यों एवं ठरकाठीन गृहस्थों को प्राप्त था। जेनामुनियोंने कनकी अभ्यर्षमाको माम देकर उनके गृहोंमें रहकर, बिबिध विषय प्रतिपादक ग्रन्थ निर्माण कर सरसतीके मंदिरमें भेंट बढ़ावे।

इना जनावश्यक न होगा कि उस युगका जैन गृहस्थ ब्रह्म कलम
 र ही अधिकार न रखताथा । परन्तु आवश्यकता पड़न पर
 सभारसे भी एक वीर यौद्धिककी भाँति रणशुभ्रमें क्रीड़ा करना
 जानता था ।

इस समयकी साहित्य मण्डिकाके प्रबाह को प्रचारित करने
 काय, अपन कपोके ज्ञान और कपोबद्धसे मानव कल्याणको कामना
 करने वाला एवं भारतीय मण्डिकाके उच्चतम विचारसमक
 भाषों तथा विविध भाषा विभाषाओंकी रक्षा करने वाला इन्द्र
 मुनि पुद्गलमें आचार्य श्री महाद्वयुक्तिकार भीमद् अभयदेवसूरि
 भानमिसंगमूरि श्रीचन्द्रमूरि महत्पारिभभदेवब और
 भाद्रमचंद्रमूरि (ये आचार्य प्रकाण्ड पंडित उद्भूत वाशानिक और
 सफल आलोचक थे) आचार्य आजिनबहसूरिजी स्वामीके
 बिरुद्ध अहिंसात्मक आन्दोलन चलानेके मौभग्यसे मंडित हैं
 बीराचार्य गुणचंद्र (बृहत्तर महावीर जीवनक रचयिता)
 देवभद्रमूरि (प्रसिद्धगयापोरा तथा जैनकथा साहित्य तथा
 प्राकृतभाषा के समथ विद्वान एवं विवेचक) आचार्य
 श्री बटमानसूरि द्वितीय बार्हस्पतिमूरि या अनेकों इतर प्रान्तक
 पण्यक पंडितों का राजसभामें अपनी प्रकाण्ड बिरुताक एवं तक
 युक्त इलीसोंके बल पर बाह्यमें पराजित करनेकी अपूर्ण क्षमता
 रखत थे । इरानिक साहित्यमें आपकी गति महान् थी । — हमने
 आपक स्वाहाद राजाकर का अप्यपन किया है जिसकी बड़ा गूरी
 पर है कि पूर पक्षकी युक्तिये आपने ऐसी ही है मासम हागा है

जब इनका लखन ही असम्भव है, परन्तु जब उनका लखन मारम्भ होता है तब तो बड़े-बड़े दार्शनिक चक्षुषोंप हो जाते हैं। मध्यप्रान्तके प्रमुख दार्शनिक परान केरारी पंडित छोकनाबड़ी शास्त्री (जिनके समीप हमने श्री ग्याय शास्त्रका अध्ययन किया है) ने यहाँ तक कहा डाका था कि "पेता मुमक्षमत्तम प्रतिभा सम्पन्न विद्वान हमारे यहाँ आसतक कोई नहीं हुआ"। देवचंद्रसूरि हेमचंद्रसूरि परोवेशसूरि आदि अनेक आचार्य एवं मुनिब्रह्मों ने साहित्यकी ग्याय (ग्यायशास्त्र के विकाराका यह युग मध्यमकाल माना जाता है) परान व्याकरण भूगोल पट्टरान इतिहास काव्य, नाटक, अलंकार आदि विभिन्न विषयों पर संस्कृत प्राकृत और उल्काळीम छोकभाषामें निर्माण कर एवं अज्ञेय विद्वानोंकी कृतियों पर बिलुप्त कृतियों रचकर और उनकोप्रबुद्धोंको प्रतिष्ठित कर जैन मंडारमें सुरक्षित रखे हैं।

इस समयके सहस्रगृहस्थों ने साहित्य विकारामें मुख्यतान सहायतायें प्रदान की थी जो राज्यके अति एवं उत्तरवाकित्व पूर्ण पदों पर बिराजित थे जिनमें कर्माचारकवर्ती श्रीपाळ और वसन्त पुत्र सिद्धपाळ मुख्य हैं। श्रीपाळ प्रज्ञाचक्षु होते हुए भी बड़े-बड़े कर्माह आचार्यों को परास्त करने की क्षमता रखते थे। काबोंकी बाहुन्यता रखते हुए भी गृहस्थोंका साहित्य प्रेम अवश्य अभिनन्दनय और वत्तमान गृहस्थोंके सिधे अनुकरणीय है।

व्यपेक्ष आचार्यों एवं गृहस्थों ने जो बुद्ध भी साहित्य निर्माण किया है वह आज भा समस्त संसारके विद्वान एवं गवेषियों को

साहित्यबालिष्ठ किये बिना नहीं रहता, हमें खेद है कि त्वान एवं मरामावसे इस काळके जैन जैनतर साहित्य पर प्रकाश नहीं गय सक्ये ।

सुरिजी-कालीन अपभ्रंश साहित्य—

भारतीय भाषातत्व विशारद भडि भति जानते है कि गवाम् महावीर और गौतम बुद्ध भादि स्वि-मुनियेनि अपने औपदेशिक क्षेत्रके लिये—तत्कालमें प्रचलित छाकभाषा को भाष्यम बनाया या तदन्तर बर्हा-जर्हा जैन महात्मा मुनि विचरण करते हुए पशुचते ऊर्हे बर्हा पर अपनी—परकस्याणकारक औपदेशिक—बाणी को छाकभाषा द्वारा ही जनताके सम्मुख उपस्थित तथा इस प्रान्तके छोर्गोकी मानसिक योग्यतामुसार उनके मस्तिष्क में विचारस्तेज्य भावनार्था को चिरस्थायी बनाने के लिये साहित्य सृजन भी छाकगम्य भाषामें ही करते थ । उनकर श्देश्य अपनी प्रकाण्ड विद्वत्ताका परिचय देनेका न बा पर मानव मात्र वार्तिकक कल्याण—भाष्यवार्तिकक लाभ कैसे प्राप्त करें यह था । पर जाअ उनकरे रचनाएँ हमें भाषाविज्ञानकी दृष्टि से अवमुत मान्स्म हाती हैं । हमारा सुनिश्चित मत रहा है कि अब तक इन छाकभाषामय ग्रन्थोंका तलस्परती अध्ययन नहीं किया जायगा तथ तक भारतीय भाषाविज्ञानके मूलगत रहस्य शम्भु क्युत्पत्ति न्य भाविको समझना बड़ा कठिन हो जायगा । प्रस्तुत चरितनायक काछोन साहित्यिक स्थिति को देखने स अपभ्रंश को इच्छा कैसे की जा सक्यी है आ आपुनिक भाषाओंके मननी है ।

अपभ्रंश प्राकृतभाषा का ही एक भंग है। प्राचीन जैनग्रन्थ
आचारारण्यसूत्र और पतञ्जली के वृत्त महाभाष्य में इस भाषा के
कुछ शब्दों का पता लगता है। कोई भाषा हो जब उसमें सार्थ
स्थिर रचना प्रारम्भ होने लगती है तब उसे क्रमशः व्याकरण के
नियमों में लच्छड़ बैठे हैं। ठीक वैसा ही हाक अपभ्रंश का रहा।
अच्छीदास के समय में तो इसका प्रचार-प्रभाव सामान्य था। पर
बाद में इतना बढ़ गया कि अच्छड़-अच्छड़े विद्वान् इस में रचना
करने में अपना गौरव मानने लगे बहामी राजाओं के ताम्रपत्रों
से तो बही फलित होता है कि जो अपभ्रंश में रचना करना नहीं
जामता उस पंडित को राजसभा में सम्मान नहीं मिल सकता था,
यहां पर न भूलना चाहिये कि हिन्दी-काव्य-धारा के प्रथम निर्मा
ता हमारे अपभ्रंश के कवि हैं। राजकुली शब्दों में—

अपभ्रंश के कविबोली निस्सराण करण हमारे किये हिन्दी कव
है। यही कवि हिन्दी काव्य-धारा के प्रथम उपाध वे। वे अक्षरबोध भाव
कविदास और वाग्देवी सिर्फ बूटी पतले नहीं काटते रहे, बल्कि उन्हीं
एक बोध पुत्रकी तरह हमारे काव्य क्षेत्र में नया सुझा दिया है। नये नये
लकार, नये नये शब्द किये

हमारे सिद्धार्थ कबीर, सुर जायसी और तुलसी के यही उज्जीवक
और प्रथम प्रकाश रहे हैं। उन्हें छोड़ देनेसे बीचके काल में हमारी बहुत हासि
दूर और अन्ध भी बसती समाप्ता है।"

हिन्दी काव्य धारा पृ-११३

"जैनेने अपभ्रंश—छादित्य की रचना और बहामी मुग्धा में लच्छड़े
अच्छड़ काव्य दिया"

राहुलजीकी उपयुक्त उदार विचार धारा में स्वर मिळाने हुए बिना किसी संकोचके कहना चाहिये कि आज भारत में भी भी प्राचीय भाषा-उपभाषाएँ हैं—उन सभी की यह प्रशंसा में मिलेंगी आसकर हिन्दी, मराठी गुजराती और उदा माया के प्राचीन साहित्य को देखेंगे तो बहुसंख्यक उत्समर उच्छ्वराएँ अपभ्रंश के ही मिलेंगी।

भारतीय भाषाविज्ञानकी अपेक्षामें जैन—अपभ्रंश साहित्यका यथेष्ट मनन आवश्यक ही नहीं, पर अनिवार्य है। परहवा, तथा हर्यम् मुसुष्वा महाकवि पुण्यवृष, देवसेन शान्तिपा, गीन्दु रामसिंह घनपाठ, जनकामर आदि अपभ्रंश भाषाके कविचारों को जिनदत्तसूरिजी के पूर्व हो गये हैं। इन में से दो—जस स्वयम् पुण्यवृत्त—अत्यन्त उपरोक्ति के मफ़ल टाकार आर कुनाठ शम्भुसिखी य।

भारतीय शायरी तक अपभ्रंश का प्रवाद बहुत उत्तम रीति पठता रहा। इस काल के विद्वान् आचार्यों में भी अमरदेव (—(अयतिद्वयण स्थाय रचना काल वि० १११८) साधारण विद्यामण्डल कदा २० का ११०३) भी बटमानमूर्ति (श्रुपम वि० ११६० इस काल्य में अपभ्रंश का—विशय भाग आता है) भी इसी काल में लिखा गया है, श्री देवचन्द्र मूर्ति— शान्तिनाथ चरित्र वि० ११६०) अष्टुब्ध रत्नमाल (गिरा शराक भारतीय भाषा और भाषों की शृष्टि करने वाले विद्वानों में इन का नाम सर्व प्रथम है।) अष्टुब्ध गण (सुरामनाह चरित्र,

वि ११७७, इस में भी अपभ्रंश का भाग है यदि देवसूरि और आचार्य हेमचन्द्रसूरि प्रमुख हैं। प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओंकी सुरक्षामें आपका प्रधान स्वीयोग रहा। खेर है कि ऐसे विद्वानोंको भी हमारे हिन्दीके विद्वान् आज तक समुचित रूपेण नहीं पहचान पाये। इन विद्वानों ने अपने ग्रन्थों में कतकाहीन पार्मिक, सामाजिक, सांख्यिक परिस्थितियों का दिग्दर्शन कराते हुए, वन समय के मानव समाजके बहुत भूतियों का संक्षिप्त चित्रा है जो मार्चीन होते हुए भी वर्तमान में उनसे हमें बड़ी प्रेरणाएँ और आध्यात्मिक शान्ति का प्रदत्त आशोक—मिलते हैं। यदि इन ग्रन्थों को केवल भाषाविद्वानकी दृष्टि से ही अध्ययन का विषय बनाया जाय तो निःसन्देह हिन्दी भाषाविज्ञान का मुक्त उज्ज्वल रूप बिना न रहेगा। अफसोस है कि इन में से बहुत ग्रन्थों का प्रकाशन यहाँ पूर्व हो चुका है पर हिन्दी के ज्योतिषी के कहे जाने वाले भाषातत्व विद्वानों ने न जाने इनका उपयोग अपने अध्ययन में क्यों नहीं किया।

हिन्दी भाषा के प्रारम्भिक इतिहास में आचार्य श्री विमलेश्वर सूरि जी का स्थान एक कोटि का है। आप के अस्तित्व समय में अपभ्रंश का साहित्य प्रचलित उन्नत रहा। आपने भी अपनी ही भाषना स्वरूप तीन ग्रन्थ इस भाषा में निर्माण किये (गाँवों सि ११११११) अनेक ग्रन्थों का पंडित राजकुल साहय्यापनने हिन्दी अध्ययनमें उद्भूत किये हैं। परन्तु इन पर राजकुलीने जो भाषा

खिगी है वह इतनी भारी असंगत और कड़ी तो विषय से काफी दूर रहन बाकी है। राष्ट्रपति जैसे बड़े कोटि के विद्वान् को बिना किसी भी बातको समझे प्रतिष्ठाया करने का दुःसहस्र कदापि न करना चाहिये। प्रत्येक विषयके मुख्यगत रहस्यके वास्तविक समझा समझनके लिये विशय प्रकारकी मानसिक पृष्ठभूमि तैयार करनी पड़ती है।

आचार्य महाराज का काल बौद्धिक-युग था जैसा कि उपर्युक्त परिचयों से प्रमाणित किया जा चुका है। गृहशास्त्र के इतिहास में यह काल गणयुग माना गया है। इसमें बड़े वास्तविकताएँ हैं। यही एक ऐसा शास्त्रज्ञ रहा है जिसने न केवल अपने समुदाय—भारत—प्रजापति अपने पूर्व पुण्योंकी कीर्ति को मुश्किलों की पारों आरम्भित किया अविश्वस्य बड़ा ज्ञान तो मार गृहशास्त्र के मासिक निष्कर्ष का बड़े ध्यान प्रदान कर एक नवीन आधार उपस्थित किया। महकासीन राष्ट्र धर्म और समाज इन तीनों का विचार बड़ा माना गया था।

भारतव्य बड़ा हीरासम समर्थ भव रहा है। यही एक शास्त्रज्ञ का कयाधर्म और बड़े कल्याणक रहे हैं। अविश्वसित समयमें गृहशास्त्र शिष्य व्यापक्य बसामें पट्टा उँचा ध्यान रखता है बहिष्कार बड़ा ज्ञान तो महकासीन—गृहशास्त्र के बड़े स्थापनकारण तो पण है जो भारतीय लक्षण का ही प्रतिनिधित्व आमाना न कर सकते हैं। हम समयक बुरास शिष्यकोटि विविधविषयक प्रदान विचारालयक—आदर्शों की पूर्ण मन्त्रिक और गुरुधारण

कमल द्वारा प्रबोधित प्रवाद के फल स्वरूप जो कलकत्ता रचनाएँ उद्भवित हुई हैं वे व्याज भी उस स्वर्ण युगको सुखद स्मृतियों के खिये हुए हैं।

चित्रकलामें गूजरात किठना जागे रहा है, इस विषय पर परिपूर्ण प्रकाश डालने वाले प्राचीन साधन बहुत ही अल्प उपलब्ध हुए हैं। पर हमें तो यहाँ इस पर सीमित ही विचार करना है। व्याचार्य भी के समक या तो उसके बाद के कुछ चित्र जैन तथा पत्रीय पुस्तिकाओं के—काष्ठ फलक पर सुन्दर रेखाओं रंग। चित्रित प्राप्त हुए हैं, वे भारतीय मध्यकालमें चित्र कला के उत्कृष्ट नमूने मछे ही न कहे जा सकें, पर रङ्ग और रेखाओं के विकास को दृष्टिसे इनका स्थान बचा है। उत्कालीन चित्र कला में उत्साहक अभ्यधम इनके सूक्ष्मतरपरिरीक्षणपर निर्भर है। हमें स्वयं राज्यों में किना किसी उत्थिशाशक्ति से करना चाहिये कि मध्य कालीन चित्र कलाके मुलको उज्ज्वल करने वाले अनेकों—मौलिक साधनों का निर्माण जेनों में किया है जो व्याजतक बहुत कुछ अंशों में उपलब्ध भी है। परन्तु खेव है कि भारतीय चित्र कलाके मर्मज्ञों का ध्यान अभी तक इस ओर जाहृष्ट नहीं। वे पुकार अधरय रहें हैं कि मुगल पूर्व-कालीन चित्र मही मिलते, पर हम उन्हें विश्वास दिखाना चाहते हैं वे व्याज ही नहीं करते। अनुभव तो यह बतला रहा है कि लोदी को किसी भी बस्तुको कमी नहीं रहती। अस्तु भारतवर्षके इस ऐतिहासिक, साहित्यिक, कला तथा राजनीतिक इति मूमिपर इस प्रधान माधकका चित्र अंकित है। इन राजाधर्मों से

कृतों पर प्रत्यक्ष या परोक्ष रूपसे सूरिजी का प्रभाव अवश्य पड़ा
 होगा। क्योंकि मानव संस्कृतिके शाश्वत सिद्धान्तों के उपदेश इनके
 द्वारा ही संभव है। व्याख्यात्मक संस्कृतिके अमरतत्वका जिन्हे
 पान किया है वेही स्पष्ट रूपसे संसारको उनके वास्तविक मुखका
 मोक्षका—भाग प्रदर्शन करा सकते हैं। प्रभाव—इन्हींका पड़ेगा
 वो कर्मठ होगा। भारतीय मानव समाजका इतिहास बतला रहा है
 कि मानव संस्कृतिका अितना भी विकास आज तक हुआ है केवल
 भौतिकवादके परमत्यागो और व्याख्यात्मकवादके समर्थक इन ऋषि
 मुनियोंके शुभ प्रवृत्तियोंसे ही। प्रस्तुत जीवन चरित्रपढ़नेसे आप लोगोंको
 मान्य होगा कि आचार्य महाराजका प्रत्यक्ष रूपसे भी कुछ
 राजार्थम सम्बन्ध था। अजमेरके चौहान नरेरा अर्जुनराज
 (मानद-आमा) को एवं त्रिभुवनगिरि के चावण राजा कुमारपाल।
 (त्रिमूर्ति प्रतिकृति जेसलमेरके महारमं सूरिजीके चित्रके साथ है)
 यह मूरीशरजीके उत्कृष्ट चरित्र एवं विद्वज्जनसुरोमित प्रबल
 प्रतिभाका ही विचारा समझना चाहिये।

सूरिजी के अद्वैत कार्य—

हरयुक्त विवेचन में बताया गया है कि अमज संस्कृति को
 कर्तव्य करने वाले चैत्यवासियोंका जैन समाज में पादुच्य था।
 आचार्य महाराज भी त्रिमूर्तिसूरिजीके समय में भी इन लोगोंका
 विचारा तो नहीं पर समाजमें स्थान अवश्य था। अद्वैत चरित्र
 वाच्य आचार्य अमजसंस्कृति का पतन कैसे होय सकत थे ? आचार्य

महाराज ने मठमूमिमें बिहार कर अयदेवाचार्य बिनप्रमाचार्य
आदि विद्वान वैश्यवासी आचार्यों को प्रतिबोध दे कर अपने
गुरु द्वारा प्रवर्तित कार्यके वेग को ठेकछ सुरक्षित ही न रखा
पर अधिमोन्नतिके छिये नूतनतम क्षेत्र भी निर्मित किया। जैसा
कि प्रस्तुत ग्रंथ से विदित होता है।

सुरिजीने अपने जीवनमें “बसुवैव कुटुम्बकम् आवर्शोको न्युव
चरिताव किया था। आपका उपदेश क्षेत्र जैन समाज तक सीमित
न होकर मानवमात्रके हृदय तक विस्तृत था। इसी उदारताके बल
पर आपने अपने चारित्रिक प्रभावसे, एकछत्र तीसहजार नूतन
जैन निर्मित किए। जैन समाजके सम्पूर्ण इतिहासमें यह अमत्पूर्व
घटना है। अथपि कहा अवरय जाता है कि दोरात् ८४ में उपदेश
गण्डीय राजप्रमसुरिजी ने बहुसंख्यक जैन बनाए थे
जो ओसवालके नामसे प्रसिद्ध हैं परन्तु बाबू पूरणचंद्रजी नाहर
कस्तूरमछजी बाठिया महामहोपाध्याय डा रामचंद्रातुर गोरी
राकरजी हीराचंद्रजी जाम्ना एवं प्रस्तुत ग्रन्थ लेखक आदि
पुराणत्थान्त्रोपी सज्जनों ने ऐतिहासिक दृष्टसे अनेक अकान्य
प्रमाणोंसे उपर्युक्त बातकी सर्वाङ्गीण असत्यता साबित करदी है।

आचार्यजीका साहित्यिक जीवन—

उत्पत्तः देना बाप तो मानव जीवन ही मरणक पूर्व रूप है।
जीवन आवर्श रूपसे यदि चापित न हो सका तो जीवनकी
वास्तविक परिभाषासे पूर्वात्त पार्थक्य विदित होगा। जीवन और
मरण कन्हीं के सार्थक हैं जिनके जीवनसे आमन्त्र एवं मरणसंशुभा

नुमृत्तिका अनुभव होता हो। हमारी रायसे प्रत्येक व्यक्तिक जीवन में व्यक्तित्वकी प्रतिष्ठाया न हो वो मानव समाजके लिये ही नहीं पर आत्मश्रेयार्थ भी भार रूप है। हाँ। व्यक्तित्व निर्माणकला अब सम्भव है वास्तविक ज्ञानरूपी सुधात्मक मानसिक प्रवाह पर धर्यात् व्यापारिक चिन्तनशीलता पर। ऊपर हम बता चुके हैं कि बह युग ही गहन चिन्तन प्रधान था जिस युगमें मानव की उत्तम भावनाओंका मापवण्ड ही व्यापारिक मनोरुति हो फसो स्थितिमें युगप्रबरोकी मानसिक परिपक्वताका विकास किस श्रेणापर पहुँचा था यह विषय ही बुद्धिगम्य है।

प्रायः प्रत्येक युगके युग-पुरुष अद्वितीय प्रतिभा लकर हा मानव संसारमें अवतीर्ण होते हैं। हमार पृजनीय आचार्य मोक्षिनदत्त सुराशरजी महाराज भी सङ्गतर प्रतिभा की अतुल्य संपत्ति संचरित करके ही अवतीर्ण हुए। आचार्य को क पूर्व अध्ययनका संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत क्रममें उल्लिखित है वही इनकी कुराम-बुद्धिका परिचायक है। आगे चलकर आपका अध्ययन परिपक्व विचारधाराओं का ल कर इनके साहित्यिक क्रमोंमें भिन्न भिन्न प्रकारसे प्रस्तुत हुआ। आचार्य महाराज पूर्व समकालीन एवं एवं परवर्ती सब युगप्रवर प्रतिभासंपन्न कवि तथा अष्ट दशानिक विख्यात हुए इन समीमें अपना स्वतन्त्र स्थान रखते हैं।

ममयका प्रभाव साहित्य और कलापर अवश्यपहुँता है। तत्कालीन धार्मिक संस्कृतिका दिग्दर्शन तो ऊपर करा ही चुके हैं तनुसार इनकी साहित्यिक रचना अधिकतर धर्मसे सम्बन्धित है, पर भाव और

भाषाविद्यामके आलोचनात्मक इतिहास में इन ग्रन्थों का स्थान कम महत्वपूर्ण नहीं। व्याख्यान महाराजका साहित्यिक जीवन कबसे प्रारम्भ होता है निश्चिततया कहना बरा कठिन है, कारण कि तन्निर्मित समस्त ग्रन्थोंमेंसे किसी भी ग्रन्थमें रचनाकाळ निर्दिष्ट नहीं है। अतः बचानुसार साहित्यिक विकासके इतिहास पर तब ही प्रफ़र बाका जा सकता है जब कि इनके समस्त साहित्यका अन्त-परीक्षण किया जाय। यहाँ हमारा स्थान सीमित है।

व्याख्यान महाराजका साहित्य प्रस्तुत ग्रन्थद्वयकी ने तीन भागों में विभाजित किया है—स्तुति, औपदेशिक एवं प्रकाणक। स्तुति परक ग्रन्थ रचनाओंमें गणवरसाम्राजक अत्यन्त लघुकोटिकाग्रन्थ है जिसका महत्व गुजरातके इतिहासकी दृष्टिसे बहुत हो अधिक है। यदि हमें बिस्मरण न होना हो तो गूर्जरभूमिके लिए "गुजरात" शब्दका सर्वप्रथम प्रयोग आपने ही इस ग्रन्थकी गायामें किया है। औपदेशिक साहित्य मानव संस्कृतिके उत्थानमें मूल्यवान् स्वरूप देता है, क्योंकि सामान्य मानवों को इनसे अपनी जीवन स्तर लघुकोटिकमें छानेकी अद्भुत प्रेरणाएँ मिलती हैं। महापुरुषों द्वारा कहे गये उपदेश उनके कोमल हृदयपर अपना स्थायी निवास कर लेते हैं। "सबि जीव कर्हें शासन रसो इसो भाव ह्या मम छससो" लघुकोटिके सिद्धान्तका साक्षात्कार आपक साहित्यमें होता है। साथ ही साथ उस समय चैत्यवासका जो विषेका प्रचार था उसे

आपके उत्कृष्ट विशुद्ध चारित्र्यके विषयमें हमें अपनी ओरसे कुछ कहना नहीं। आपका औपदेशिक साहित्य ही एक स्वरसे इस प्रकारकी विचारधारा प्रवाहित करता है जिसकी तुलना हरि भद्र सूरिजी महाराजके ऊपरि कबित वाक्योंसे सरसतापूर्वक की जा सकती है।

चरित्रनायक और अपभ्रंश भाषा—

भीमिनदत्तसूरिजी महाराज ने संस्कृत एवं प्राकृत भाषाओं में अपने गिन प्रन्नोंकी रचनाएँ की हैं वे केवल विषयकी दृष्टिसे ही महत्व पूर्ण नहीं परन्तु तस्काळीन साहित्य और भाषाविज्ञान के इतिहास की दृष्टि से बहुत ही मूल्यवान् हैं। उभय भाषाओं पर आपका पूर्णाधिकार था।

प्रत्येक समय में जैन साहित्य के रचयिताओं ने छोकभाषा का समादर किया है। अपभ्रंश भाषा भी एक समय में भारत की उन्नतशील एवं प्रधान भाषा मानी जाती थी। जब ग्रेजि के विद्वानों इस भाषामें रचना करनेमें अपनेको गौरवान्वित समझते थे। परन्तु हमें प्यारे सदा हर्ष हो रहा है कि इस भाषा के साहित्य मण्डार को जितना परिपूर्ण जैनभक्तों ने दिया है उसका शतांश भी जैनैतर विद्वानों ने नहीं क्योंकि छोकभाषा होने से साहित्यिक रचना में उपयोग करना सम्भवतः उनकी दृष्टि में आत्म सम्मान के विरुद्ध की बात है तो कोई आश्चर्य नहीं। समयानुसार जो विद्वान मानसिक भोजन नहीं दे सकता उसे किन शब्दों से सम्बोधित किया जाय ? स्मरण रखना चाहिए कि छोकभाषा में

प्रचारित सिद्धान्त ही सवमाद्य हो सकते हैं इसका क्षेत्र सम्पूर्ण मानव जगत है। पृथ्वीवासी ने सिद्धसेन दिवाकर को अपनी एक श्रष्टिकी संस्कृत वाग्भारा एवं अकाह्य युक्तियाँ के बल पर पराजित नहीं पर शैक्षिक धानो जनता की भाषा के बल पर उन्हें विजित किया था।

आचार्य महाराज श्री जिनदत्तसूरिदा का स्थान हिन्दी और अपभ्रंश भाषा के इतिहास में महत्व पूर्ण है। आपने इस भाषा में रचना कर हिन्दी भाषा विज्ञान के लिए अध्ययन की सुन्दर से सुन्दर सामग्री प्रदान की है। परन्तु यह ही परिठाप के साथ स्थितना पड़ रहा है कि अध्यापक प्रकाशित सभी हिन्दी साहित्य के आलोचनात्मक इतिहासों एवं भाषा विज्ञान विषयक ग्रन्थों में इन महान्त साहित्यकार का नाम तक नहीं।

हम स्वीकार करते हैं कि हिन्दी भाषाविज्ञान विषयक अन्वेषण अभी बाध्य काल में है, अतः इस विषय पर साबभौमिक प्रकाश किसोने नहीं डाला। भाषाविज्ञान पर डॉक्टरेट प्राप्त करना अलग बात है। उसके समस्त अंग-प्रत्यंग पर गहरा विश्वास करना दूसरी बात है। यह कार्य सीमित समयमें अध्ययन करने वालोंका नहीं अपितु इसी कार्यमें जीवम लगा देनेवाले श्रीमान् जिन विद्यार्थी या डॉ सुनीति कुमार बटजी जैसे अध्ययनसाथी विद्वानोंका है। भाषाके ग्रन्थ रचनाका काल हिन्दी भाषाका सबसे पूर्व का है। हिन्दी साहित्य में धारा

ग्रन्थोंको बहुत लम्बे स्वाम प्राप्त था। परन्तु इन के समकालीन मूलाधार अक्षरान्त तत्त्वोंका प्रायः अभाव था। वर्तमान में भी कई लोग वास्तव में इस काल के कुछ ग्रन्थोंको प्राचीन मानते भी होंगे परन्तु छात्राङ्गीत अपभ्रंश जैनसाहित्य एवं भाषाविज्ञान शैली की कसौटी पर यदि इन ग्रन्थोंको रखें तो शायद ही कोई ग्रन्थ इस काल में ठहर सके। चण्डी काल स्वरूप और उपदेरा रसायन ये तीनों ग्रन्थ आचार्य महाराज के अपभ्रंश भाषा में सुम्पित हैं। भाषाविज्ञान की दृष्टि से इन ग्रन्थोंका महत्त्व इस लिए भी है कि अपभ्रंश भाषा के अन्तिम और हिन्दी के प्रारंभिक काल अर्थात् वयमन्धिच्छाङ्गीत रचना होनेसे प्राचीन हिन्दी भाषाविज्ञान की अपेक्षा से हिन्दी के सुयोग्य पुत्र अधिक अध्ययन कर इस विषयको प्रकार में छावेंगे।

आचार्य महाराज के पट्टभर भी जिनचन्द्रसूरिजी (जो जैन मंत्र में मणिधारी नाम से विख्यात हैं) ने अल्पकाल में भी विविध प्रकार के शास्त्रोंका अवगाहन कर लिया था।

जिनदत्तसूरिजी महाराज यति और गद्दीधर भी ये ऐसी आचार्य कभी कभी सुनाई देती हैं। यद्यपि जिनदत्त कथित वराधिष्ठानप्रसूक्त यति ही के अर्थ सूचनमें यदि इस शब्दका प्रयोग किया जाता हो तो किसी भी प्रकारका अनौचित्य नहीं परन्तु वर्तमान स्थापनासूचक यति के अर्थमें कहा जाता है तो वर्तमान जनता को क्या पर जिनदत्तसूरिजी महाराजक ग्रन्थ ही

इस कर्मन के सरासर विरुद्ध जा रहे हैं* । जैसा कि "सन्देश बौद्धावली" से स्पष्ट है । उपर्युक्त पंक्तिमें लिखी है, उनका मूलाधार यह थीर सम्बोधनकरण है । इतना तो संसारका प्रत्येक मानव समझ सकता है कि त्यागपूर्ण संस्कृतिमें और वह भी प्रभु महावीर, सुभर्मा स्वामीक सुबोध पट्टपरंपरामें—जहाँ कि केवल त्यागियोंका ही साम्राज्य है—बैराधारियोंको स्थान क्या ? आध्यात्मिक साधकों को पंक्तिमें भौतिकवादियों को स्थान मिल सकता है ? क्या इस प्रकारके आधारणसे जैनसंस्कृति कलङ्कित नहीं होगी ?

१२ वीं श्लोकमें भी जो कुछ आधारणात्मक साहित्य उपलब्ध होता है उनमें भवत्निर्मित पाङ्गमय सर्वश्रेष्ठ है । क्योंकि विभक्ति पूर करके विद्वद्धतम सांस्कृतिक प्रवाह प्रवाहितकर जैन समाजपर आपने जो उपकार किया है उसे हम कैसे मूछ सकते हैं ?

श्रीविमदत्तसूरिजी महाराजका पदव्यवस्थापत्र (जो प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित है) आचार्य महाराज की प्रथम रचना मानने को जी छल्लाता है कारण कि इस पर चैत्यवासियों का आशिक प्रभाव स्पष्ट है ।

* अथक चरित्र संघन्धी एवं निवारणरुपका परिचय प्रस्तुत ग्रन्थ ही में उल्लिखित है । अक्षरपुष्टि निमित्त अनेक प्रकारके मौखिक संल्लुठिके महत्व को बहूनिपाके छात्रों का प्रयोग करना कि अक्षरसूरिजी ने चैत्यवृत्ती आचार्यों को उपसंग्रह प्रदान करते समय उन्हें लिखित किया था और आचार्य श्रीविमदत्तसूरिजीको महाराज पदव्यवस्थापत्र नाममें मण्डपार्थ उन्मुख देव उभय अपने किमोच श्लोक कहा था, जैसे—

मण्डपारिकीर्ता च, विभवान्तं च शोभिताम्
उन्मुख मलय विद्या । गोमांशान् विविधते

वेदिके "अक्षर पुष्पावली" पृ ३

जैसलमेर मंदिरस्थ फुटकर पत्रोंमें आनन्दबद्ध नाभाय निर्मित
 "ध्वन्यालोकलोचन" नामक अत्यन्त महत्वपूर्ण ध्वनि विषयक ग्रन्थ
 लिखवाया था जिसके अन्तिम पत्रका पत्र "भारतीय विद्या"
 भाग ३ में प्रकाशित है जिसकी पुष्पिका इस प्रकार है —

(१) पूण चर्द काव्यालोकलोचनं

(२) लम्बप्रसिद्धे श्रीमदाचार्याभिनवगुप्तस्य ॥॥॥

समाप्त चर्द लोचन ग्रन्थ ॥

(३) प सु० १ रत्नो ॥ श्रीमद्भिनवस्तम्भसूरि—

शिष्य आत्मजिनवत्सुरि प्रवरविधिधर्मसर

(४) प्रतिवादिक्करटिकरटविकटरत्पा

एवरपन्दावरमधुकरो विज्ञातसकृष्टशास्त्रार्थ

(५) यिनचन्द्रनाम्नामछसि

युगप्रवरकी शिष्य परम्परा में जितने भी ग्रन्थकार हुए इन सभीमें
 मेरुमुन्दरोपाध्याय को हम सोलहवीं शतीके सुप्रसिद्ध लोकभाषामय
 गद्य साहित्यके उत्कृष्ट छलकोंमें उच्चतर स्थान देते हैं। एतद्
 विषयक १८ ग्रन्थ आपने निर्माण कर जनताको सामयिक
 मानसिक, व्याख्यात्मिक शिक्षाशोन्मुखी भोजन प्रस्तुत कर, भारतीय
 भाषा विज्ञानकी प्रचुर सामग्री एकत्र ही न की पर साथ ही साथ
 व्याचार्य महाशय द्वारा प्रवर्तित साहित्यिक शैलीके प्रवाहको
 भी सुरक्षित रखा। शिष्य परम्पराधर्मोंमें होनेवाले उत्कृष्ट
 मुनिर्धानि उच्चतम विद्वद्भोग्य एवं लोकभोग्य साहित्यकी
 हमबशास्त्रार्थ पद्धति-मुचित की जिनका बिलुप्त परिचय
 ग्रन्थमें पृष्ठ ६१ से ७७ तक दिया गया है।

आचार्य महाशय ने अपभ्रंश भाषामें रचना बिना प्रकार
 प्राचीन द्विती या अपभ्रंश से प्रभावित द्विती का सूत्रपाठ किया
 ठीक वही प्रकार इनके स्तुति विषय को जितने भी उत्कृष्टीन एवं

परब्रह्मविद्याधीन पद्योपसम्पन्न होते हैं वे भी भाषाय महाराज प्रवृत्ति प्रियभाषाशौकी में ही सुम्निकृत हैं। उन में से प्राप्त प्राचीन पद्यों का संग्रह प्रस्तुत ग्रन्थ लेखकों ने बड़ी ही परिश्रमपूर्वक तैयार कर भाषाविज्ञानवेत्ताओं और अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण सामग्री प्रदान कर, प्राचीन हिन्दी साहित्य का मुल उन्मूलन किया है। इस हिन्दी साहित्य के छद्म लेखकों को ब्याख्यम तो नहीं दोगे परन्तु विनम्र शब्दों में इतना ही कहेंगे कि इस प्रकार ११ बी राती से छगाकर २० बी राती तक के श्लोकानुसृत भाषा विज्ञान के साधनों का उपयोग अपने अध्ययनमें अवश्य करें।

‘युगप्रधान श्रीजिनवृत्तधरि नामक ग्रन्थ, जो आप के करकमलों में विराजित है इसे लेखकों ने विविध प्रकार के राष्ट्रियक प्राप्त सभी साधनोंके अध्ययन मननके बाद तैयार किया है, जो अनाचार्यके इतिहास को धार्मिक पूर्ति करता है।

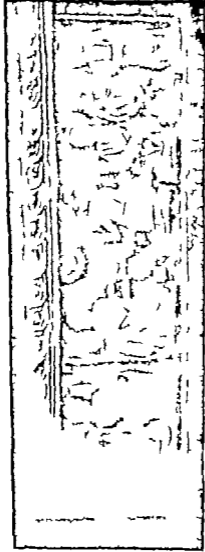
ग्रन्थमें अपने परमपूजनीय परमोपकारी गुरुवर्य श्रीब्याख्याय पद् विमूचित १० ८ श्रीमान मुक्तसागरजी महाराज एवं आदरणीय ब्येष्ठ गुरुशुभु मुनिवर्य श्री मंगलसागरजी महाराज के प्रति वृत्तता स्थापित करते एवं श्रीमत् अगस्त्यजी एवं श्रीमत् छासजी माहटा को बर्माई देते हुए अनुरोध करते हैं कि प्रस्तुत ऐतिहासिक जीवनका अधिकाधिक अध्ययन मनन कर आत्मासुखी जैन संस्कृति को सार्थक कर आध्यात्मिक लाभ प्राप्त करें।

श्रीमत् मदन पंडाड
कम्पन्स एडीट, कलकत्ता ।
टा ३-५ १९४०

}

मुनि क्रांति सागर
M R. A. S

युगप्रधान श्रीविनयचन्द्ररि



(जैसलमेर मंदार की काष्ठपट्टिका से)

ॐ

युगप्रधान श्रीजिनदत्तसूरि

पहला प्रकरण

आप माण्ड्याचार्य की धर्मशास्त्रा में पच्छिका पठनामें जा रहे थे, रास्ते में एक बूढ़ा व्यक्तिने कहा कि "हे श्वेताम्बर ! कबकी (कपडिका) रखने का क्या प्रयोजन है ?" उत्तर में आपने कहा "मुझे निश्चय करने और अपनी शोभा बढ़ाने के लिए" ऐसा सुन कर वह निश्चय हो कर चला गया। सोमचन्द्र मुनि धर्मशास्त्रा पढ़ारे। वहाँ अनेक अधिष्ठाचार्यों के पुत्र भी बढ़ते व वे भी बढ़ने लगे।

एक दिन परीक्षार्थ आचार्य ने आपसे पूछा— "हे सोमचन्द्र ! 'अ' विघने वकारो पत्र स प्रवकारः इति वचार्थं ज्ञाम ?" (अर्थात् विघने वकार नहीं उसे नवकार कहते हैं, क्या वह ठीक है ?) बुद्धिराजी सोमचन्द्रने तत्काळ उत्तर दिया कि "अवकारणं ववकार इति व्युत्पत्ति कार्थं (अव वरवरवरवर प्रवकार होता है) वह व्युत्पत्ति संगत है। ऐसा सुनकर आचार्य ने विस्मित होकर सोचा शक्यता उत्तर बहुत ठीक है।

एक दिन कोच (केशरुंजन) करने के कारण सोमचन्द्र पठनाथ न गये। वहाँ पढ़ाने की यह व्यवस्था थी कि यदि एक ही विद्यार्थी अधिष्ठातमान होता तो आचार्य स्वाक्याम— वाचना नहीं देते थे। निबमानुसार आचार्य के स्वाक्याम न

१ मुख्यतः सुरक्षित रखने के लिए अक्षरों के एक निश्चित प्रथम के रूप को कबकी करते हैं। यह कल्प कर्मों रहे हुए कल्प को करने करके क्या क्या कर्तव्य होता है।

इसने पर अधिकांशियों के पुत्रों ने गर्भ के साथ कहा—आचार्य महाराज । हमने सोमचन्द्र के स्थान पर वह पत्थर रखा है, आप ब्याक्यान हीजिए । उनके अनुरोध से आचार्य भी ने ब्याक्यान दिया । दूसरे दिन सोमचन्द्रजीने सहपाठियों से पूछा क्या मेरी अधिमानता में भी कुछ तुम्हें बाचना ही गई थी ?” उन्होंने कहा हाँ ! हमने तुम्हारे स्थान पर पाषाण रख दिया था” । सोमचन्द्रजीने कहा “पाषाण कौन है यह अभी साक्ष्य पढ़ जायगा । जितनी पछिका पढ़ाई गई है, पूछने पर जो वचाय ब्याक्या न कर सकेगा वही पाषाण समझा जायगा ।” ऐसा सुनकर आचार्य ने कहा—“सोमचन्द्र ! मैं तुम्हारे सद्गुरुओं से मछी भाँति परिचित हूँ पर क्या कहीं इन छोटी-छोटी प्रेरणा से ब्याक्यान इना पढ़ा इस प्रकार मैयाजी सोमचन्द्रने अपनी कुशाग्र बुद्धि की द्वाप आचार्य और सहपाठियों पर अच्छी तरह जमा ली । आप भी ने साठ वर्ष पयन्त पाठ्यमें रह कर विद्याभ्यसन किया एवं बाहियों को पराम्भ कर क्वाति प्राप्त की ।

आवकी विद्वता की क्वाति सर्वत्र ब्याप्त हो गई । आप भी को वही दीक्षा आचार्य श्री अशाकचन्द्रजी के कर

१ ने किनेधरचुरिजी के शिष्य भी कश्चिन्मणि के शिष्य थे । श्रीजिनचन्द्रचुरिजी ने इन्हें विशेष रूप से पढ़ा कर आचार्य पर दिया था । इन्होंने ब्रह्मचन्द्र इतिवृंह और वैशम्पत को आचर्य पर दिया था ।

बान समझूँगी कि मेरा पुत्र एक महान् धर्म प्रचारक और जगद्गुरुकारक होगा" ब्याख्यावली ने पूछा "वह के बप का है?" उत्तर में बाइडू देवी ने निवेदन किया—"इसका जन्म सं० ११३२ में हुआ है। ब्याख्यावलीने ६ वर्ष की अवस्था जाय कर सं० ११४१ के शुभ मुहूर्त में बाइडू को दीक्षित किया और इन नवदीक्षित मुनि का नाम 'सोमचन्द्र' रखा गया।

ब्याख्यावलीने सोमचन्द्र मुनि को साध्याचार के सिद्धा कलाप सिद्धान्तों के सिद्धि की सर्वोच्च गति को आदेश दिया। नवदीक्षित मुनिने श्रावण योग्य सूत्रादि की पढ़के पर पर ही पढ़ सिद्धि से अब गणित की तत्त्वावधान में साधु प्रतिष्ठापनादि का फलन प्रारम्भ हो गया।

वास्तव्य प्रतिभा

"होमहार बिरबान के होत श्रीकने पात" बख्तबामुसाह हमारे चरित्र नायक ने ६ वर्ष की बाल्य में ही अपनी असाधारण प्रतिभा का परिचय देकर सब को अमत्कुत कर दिया था।

१ कल्पतिष्ठिहो मन्त्राको विहित जिनवत्सुरि चरित्र में ही जन्म प्रबोधनत्र किया है। पर वह ठीक नहीं है।

२ वे श्री चर्मदेव ब्याख्या के सिद्ध और हरिद्विह्वार्य के अज्ञात से पत्रपर सार्धसतक कृतप्रति में किया है कि—"ज्या तक इनका स्वरु सत्त्व हीरे केकाकुल के विद्यमानता काशीस्थल मन्त्र के होत में अमत्कुत होने के कारण सिद्धाचार्यों से भी सुशिक्षित एवं पूज्यमान है।

जात वह हुई कि जब आप सर्वदेव गणि के साथ बहिर्भूमि पधारे, बाह्य वचन के कारण उन्होंने जने के क्षेत्र में छोटी हुए पौधे को तोड़ा किया। यह देख कर गणिजीने शिक्षा के निमित्त इनसे रजाहरण एवं मुनवस्त्रिका लेकर कहा—“भ्रती होकर भी पौधा टाड़ते हो तो अपने पर चढ़े जाओ ! सोमचन्द्रने समापाचना करत हुए तत्काल उत्पन्न सुबिमल प्रतिभा से उत्तर दिया कि प्रमो ! आप मेरी चोटी को पहले मेरे मस्तक पर थी, कृपया दे दीजिये ।” पर गणिजी चोटी कहाँ से छाते ? वे चकित होकर विचार करने लगे अहो ! इस छोटे से बाह्यक का उत्तर भी केसा प्रतिभासंपन्न है, इसका प्रत्युत्तर भी क्या दिया जाय ।” जब यह बात धर्मदबोपाध्याय जी के पास पहुँची तो इनके भी आश्चर्य का ठिकाना न रहा। उन्होंने सोचा कि अबश्य हा यह मुनि बहुत योग्य होनेवाला है।

विद्याध्ययन

वहाँ से प्रागामुमाम विचरत हुए सोमचन्द्र मुनि अश्वयुज पंचिकादि शास्त्र पठनाथे पत्तम (पाठण) पधारे। एक बार

१ हेमचन्द्रसूरिजी पंचिका शब्द की व्याख्या इस प्रकार करते हैं—

“टीका विरन्तर व्याख्या पंचिका वर मंचिका” टीका—सुपमर्वा विद्यमाना व विरन्तर व्याख्या वर्या वा टीका विद्यमान्येव पदाणि मवचि पद मंचिका” मन्त्र पंचिका अर्थात् तद्विषय व्याख्यान शास्त्र ।

आप भावदाचार्य को धर्मशास्त्र में पत्रिका पठनाय जा रहे थे, रास्ते में एक बूढ़ा व्यक्तिने कहा कि "हे श्वेताम्बर ! कबकी ' (कपडिका) रखने का क्या प्रयोजन है ? उत्तर में आपसे कहा "तुम्हें निरुत्तर करने और अपनी शोभा बढ़ाने के लिए" ऐसा सुन कर वह निरुत्तर हो कर चला गया। सोमचन्द्र मुनि धर्मशास्त्र पढ़ारे। वहाँ अनेक अभिकारियों के पुत्र भी पढ़ते थे वे भी पढ़ने लगे।

एक दिन परीक्षार्थ आचार्य ने आपसे पूछा— "हे सोमचन्द्र ! "म विष्टे बकारो घत्र स नबकार इति धर्मार्य नाम ?" (अर्थात् जिसमें बकार नहीं उसे नबकार कहते हैं, क्या यह ठीक है ?) पुत्रिशाली सोमचन्द्रने तत्काळ उत्तर दिया कि "नबकरणं नबकार इति व्युत्पत्ति कार्या (नब करणवाला नबकार होता है) वह व्युत्पत्ति खंगल है। ऐसा सुनकर आचार्य ने विस्मित होकर सोचा इसका उत्तर बहुत ठीक है।

एक दिन जोष (केसार्जुचम) करने के कारण सोमचन्द्र पठनाय न गये। वहाँ पढ़ाने की यह व्यवस्था थी कि यदि एक भी विद्यार्थी अविद्यमान होता तो आचार्य व्याख्यान— वाचना नहीं करते थे। नियमानुसार आचार्य के व्याख्यान न

— —

१ पुस्तक सुरक्षित रखने के लिए कपेटने के एक विशेष प्रकार के वेष्टन की व्यवस्था करते हैं। इस कवच वस्त्रमें रहे हुए पात्र को बहोस करके कहा क्या प्रीति होता है।

इसने पर अधिकांशियों के पुत्रों ने गर्व के साथ कहा—जाचार्य महाराज ! हमने सोमचन्द्र के स्थान पर यह पत्थर रखा है, आप व्याख्याम ही किए। उनके असुरोच से जाचार्य भी ने व्याख्याम दिया। दूसरे दिन सोमचन्द्रजीने सहपाठियों से पूछा क्या मेरी अधिग्रहणता में भी कुछ तुम्हें बाधना ही गई थी ? उन्होंने कहा हाँ। हमने तुम्हारे स्थान पर पाषाण रख दिया था”। सोमचन्द्रजीने कहा “पाषाण कौन है यह अभी माहूम पड़ जायगा। जितनी पत्थर पड़ाई गई है, पूछने पर जो यथाय व्याख्याम न कर सकेगा वही पाषाण समझा जायगा।” ऐसा सुनकर जाचार्य ने कहा—“सोमचन्द्र ! मैं तुम्हारे सहगुरुओं से भली भाँति परिचित हूँ पर क्या कहीं इन लोगों की प्रेरणा से व्याख्याम देना पड़ा इस प्रकार मेधावी सोमचन्द्रने अपनी कुशाग्र बुद्धि की द्वाप जाचार्य और सहपाठियों पर अच्छी तरह जमा की। आप भी ने साथ ही पथस्त पाठजमें रह कर विद्याभ्यसन किया एवं जादियों को परास्त कर क्पाति प्राप्त की।

आपकी विद्वता को क्पाति सबेत्र प्राप्त हो गई। आप भी को वही शोक्षा जाचार्य भी अशाकचन्द्रजी के कर

१ ये द्वितीयसुरिजी के शिष्य भी लक्ष्मणसि के शिष्य थे। श्रीविद्याचन्द्रसुरिजी ने इन्हें विशेष रूप से पढ़ा कर जाचार्य पर दिया था। इन्होंने प्रथमचन्द्र हरिचिंह और द्विचन्द्र को जाचार्य पर दिया था।

कमलों से हुई थी। श्रीहरिसिंहदाशरथी ने आपको सकल सिद्धान्तों की बाबना दे कर मन्त्र पुस्तकालि के साथ साथ जिस कचड़ी से वे स्वयं पढे थे वह कचड़ी भी प्रसन्न होकर आप को दे दी थी। श्री दशमशास्त्रार्यजी ने जिस

इसके शिष्य उदयचन्द्र ने जिनके द्वारा १९४४ में लिखा हुआ शोध निरुक्ति की प्रति पञ्च के अन्त में विद्यमान है। श्री श्रीमन्नक्षत्रार्य जीके शक्ति इतराभयनइति का उसके प्रत्येकपुस्तकपरिच्छेद की प्रशस्ति में इस प्रकार है—“श्रीमन्नक्षत्रार्यस्य सद्यःप्रवृत्ता अष्टाधेनुः ००

स्वप्नस्य श्रीमन्नक्षत्रार्यस्य श्रीमन्नक्षत्रार्यस्य पुत्रवत् ।

इत्यनेनोक्तव्याय विदुषि सप्तशतित्यार वर्षाभित संवत्सराः ॥ १ ॥

इस प्रति का अमौलक कहीं पाया नहीं है अतः ललित प्रेमिणी की इसके अन्वेषण की ओर भाव देना चाहिये

१ वे शर्मदेशीपाण्ड्यजी के शिष्य और सर्वेस गणि के मातृ वे । श्रीमन्नक्षत्रजी पर इनकी पूर्ण कृपा थी। सुरि पर प्रति के बाद विहार किर परण चाहिए ? यह निर्णय करने के लिये ललितपुरिजी के १ अन्वेषण करने पर उन्होंने ही सर्ग से प्रत्यक्ष होकर अत्यन्तमहि की ओर विहार करने का निर्देश किया था। पन्चर सायसत्क मूल पन्चा ७९ में श्री निव पत सुरिजी के इन्हें पुत्र (शिष्या पुत्र) रूप से स्मरण किया है।

२ माप वनाप्याय श्रीमन्नक्षत्र गणिके शिष्य वे इनका दीप्त मन्त्र पुस्तक गणि का। श्रीमन्नक्षत्रम सुरिजी इत पित्रहृद प्रशस्ति के अनुसार इन्हें श्रीमन्नक्षत्र सुरिजी ने सर्व विद्याययक कटवा था। श्री प्रबन्ध

काष्ठोत्कीर्ण (कटाकरण) द्वारा पट्टिका पर महावीर चरित्र पार्श्वनाथ चरित्र व्याधि ४ कथा शास्त्र छिन्नो ये इसे सोमचन्द्र बीछी दे दिया था । इस प्रकार सोमचन्द्र मुनि सिद्धाम्नाथि

सूरिवा के निर्देशानुसार ही इन्हींके शिष्यक्रम यथि को श्री कमवरेपसुरिवा के पट्ट पर स्थापित किया था । श्रीशिवरासुरिवा की परत्नापना भी इन्हीं के द्वारा हुई थी । विद्यया दर्शन जाने के प्रकरण में लिखा कथना । ये कथन समय के प्रतिमाहात्म्य सिद्धात् भीर वल्ल के प्रमात्सुधी व्याचर्च वे । इनके कथने हुए चार प्रयोगों का उल्लेख उत्तर कथना है । इनमें से कथाकोष की प्रस्तुति में लिखा है कि एवं सुम्बर पैठ सिद्धवीर के कथन से महावीर चरित्र रचा । सुप्रथ प्रथम उद्वेपकात्मक नामक धारायना स्यात्त कथा । तीसरे प्रथम कथाकोष की रचना सं ११५८ में भरीच में हुई थी । इसके पश्चात् बीषा प्रथम पाठनाथ चरित्र सं ११६८ में मलय के वाग्भटा के मन्थिर (चर) में बनाया । इनमें से पहला प्रथम सं ११३९ ज्येष्ठ शुद्ध ३ की अथने व्याचर्च वह से पूर्व रचा था । सुप्रो प्रथम शिवचन्द्र सूरि इन्त उद्वेपकात्मक का तो आपने प्रतिपत्तर (सं ११७५) ही किया था । तीसरा प्रथम विद्वान् सुम्बरण भी पुष्पादिमवती महाराज ने सम्पादन कर श्री अत्पावग्य समा, भावनागर से प्रकाशित किया है । इनके सम्बन्धुम्बर वह प्रथम बीच कथा साहित्य में अपूर्व है । इसका पुनरावृत्ति अनुपाद भी ठीक समा प्रकाशित करने वाली है । चतुर्थ प्रथम की प्रतिर्ष वैशम्पैर, बीकानेर आदि के शासकगणों में बनकर है । पिछले दोनों प्रयोगों के अन्वयार्थ अत्यन्त तथि के लिखने का कथनी प्रस्तुतियों में उल्लेख है । मुनि पुष्पादिमवती ने कथाकोष के नाम आपने १ प्रथम

का ज्ञान और प्रकाण्ड पाण्डित्य प्राप्त कर भावकों को ब्रह्मबन्ध
 से छुड़ाने का काम करना है।



अथवा (अथवा) अथवा श्लोक ३ अथवा श्लोक ४ अथवा
 अथवा श्लोक ५ अथवा श्लोक ६ अथवा श्लोक ७ अथवा श्लोक ८
 अथवा श्लोक ९ अथवा श्लोक १० अथवा श्लोक ११ अथवा श्लोक १२
 अथवा श्लोक १३ अथवा श्लोक १४ अथवा श्लोक १५ अथवा श्लोक १६
 अथवा श्लोक १७ अथवा श्लोक १८ अथवा श्लोक १९ अथवा श्लोक २०
 अथवा श्लोक २१ अथवा श्लोक २२ अथवा श्लोक २३ अथवा श्लोक २४
 अथवा श्लोक २५ अथवा श्लोक २६ अथवा श्लोक २७ अथवा श्लोक २८
 अथवा श्लोक २९ अथवा श्लोक ३० अथवा श्लोक ३१ अथवा श्लोक ३२
 अथवा श्लोक ३३ अथवा श्लोक ३४ अथवा श्लोक ३५ अथवा श्लोक ३६
 अथवा श्लोक ३७ अथवा श्लोक ३८ अथवा श्लोक ३९ अथवा श्लोक ४०
 अथवा श्लोक ४१ अथवा श्लोक ४२ अथवा श्लोक ४३ अथवा श्लोक ४४
 अथवा श्लोक ४५ अथवा श्लोक ४६ अथवा श्लोक ४७ अथवा श्लोक ४८
 अथवा श्लोक ४९ अथवा श्लोक ५० अथवा श्लोक ५१ अथवा श्लोक ५२
 अथवा श्लोक ५३ अथवा श्लोक ५४ अथवा श्लोक ५५ अथवा श्लोक ५६
 अथवा श्लोक ५७ अथवा श्लोक ५८ अथवा श्लोक ५९ अथवा श्लोक ६०
 अथवा श्लोक ६१ अथवा श्लोक ६२ अथवा श्लोक ६३ अथवा श्लोक ६४
 अथवा श्लोक ६५ अथवा श्लोक ६६ अथवा श्लोक ६७ अथवा श्लोक ६८
 अथवा श्लोक ६९ अथवा श्लोक ७० अथवा श्लोक ७१ अथवा श्लोक ७२
 अथवा श्लोक ७३ अथवा श्लोक ७४ अथवा श्लोक ७५ अथवा श्लोक ७६
 अथवा श्लोक ७७ अथवा श्लोक ७८ अथवा श्लोक ७९ अथवा श्लोक ८०
 अथवा श्लोक ८१ अथवा श्लोक ८२ अथवा श्लोक ८३ अथवा श्लोक ८४
 अथवा श्लोक ८५ अथवा श्लोक ८६ अथवा श्लोक ८७ अथवा श्लोक ८८
 अथवा श्लोक ८९ अथवा श्लोक ९० अथवा श्लोक ९१ अथवा श्लोक ९२
 अथवा श्लोक ९३ अथवा श्लोक ९४ अथवा श्लोक ९५ अथवा श्लोक ९६
 अथवा श्लोक ९७ अथवा श्लोक ९८ अथवा श्लोक ९९ अथवा श्लोक १००

इसमें श्री दुग्धबान् श्रीब्रह्मसूत्र की प्रस्तावना में दुग्धबान्
 ब्रह्मसूत्र (ब्रह्मसूत्र) को प्रस्तावना दी गई है।
 प्रस्तावना दी गई है।

दूसरा प्रकरण

एरि पद व अर्चोरात्र समागम

ईसवी सदी के अन्त में 'सूरिजी' के पुत्र मां जिनबल्लभ
सूरिजी संवत् ११६७ मिस्री कार्तिक कृष्णा १२
की रात्रि का चतुर्थ प्रहर में चौथे स्वर्गे सिधारे। गण्डनायक
के चिरह सम्बाह से श्री वैभवाचार्यजीके चित्तमें बड़ा सन्ताप

१ बगड़ी इतिहर के रूप में आपकी सर्वत्र प्रसिद्धि है। आप वही
कण्ठोद्वि के विद्वान् सर्वमान्य पीताम्ब और समर्थ टीक्ष्णर से। प्रसन्न
चरित्र के अनुसार नाम धारा सारी के भोजि कर्मरत के पुत्र से और
आपका नाम जमनकुमार था। श्रीजिनेश्वरसूरिजी से आपकी दीक्षित
कर शोभता प्राप्त होने पर भी सर्वमान्यसूरिजी की आज्ञा से सं १८८
में आचार्य बन दिवा था। आप ठम विहार करते हुए संमान्य पचार
वहाँ आपका शरीर रक्षकिकाण्डि रोम से आज्ञान्त हो गया। वहाँ ज्यों
धीरबोधवार हुआ रोम और मा कृषि कर्म। अंत में जालक वैशो के
कर्मचालुवार कर्त्तव्यकर्मरतीसी की रचना कर सत्सममपार्श्वराय प्रभु की
प्रतिष्ठा प्रकट करने से रोम उपसाम्त हुआ। इसके पश्चात् सं ११२
और ११२८ के अन्तर्गत बन बगड़ी पर दीक्षा कराई। सं ११३५ वा सं
११३९ में आप कर्त्तव्यार्जुन (प्रमान्यचरित्र के अनुसार पाठ्य) में
स्वर्गवासी हुए।

आचार्य यह के बाग्य व्यक्ति के सम्बन्ध में विचार करते हुए श्रीजिनदत्तसूरि के संकेतानुसार श्रीदेवभद्र सूरिजी के

पर यह श्रेय कहीं है क्योंकि सं ११०१ में जन्म लक्ष्मीय कनेसरसूरि का पाठ्यसूचक वृत्ति में इन्होंने जिनदत्तसूरि के लिख्य किया है। आपके इच्छित ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है—१ सूत्रमाय विद्यागत विचार सार (वार्त्त सारक या १८९) २ आध्यात्मिक वस्तु विचार सार (पञ्चशक्ति या ९९) ३ निष्क विद्वान् प्रकारस या १३, ४ पौषव विधिप्रकरण या १४ ५ प्रतिबन्धन समाचारी या ४ ६ ब्राह्मणसूक्त प्रणव प्र ३ ७ धर्मसूक्त या ४ ८ बर्त्तिका ९ प्रतीतिर सारक १ गृह्यार सारक (अग्रत), ११ स्वप्नाच्छादविचार १२ अष्टशक्ति (चित्रकृत प्रसक्ति—अग्रत) १३ से १७ आदि आम्नि, वासुदेवि वीरछन्द १८ मकारिचरण स्तोत्र, १९ लघु अम्नि सक्ति २ पञ्च ब्रह्माण्ड २१ महा अम्निमयी सर्वविद्वत्तिका २२ वीरछन्द सक्ति या १ २३ महामौर स्तोत्र (या १५) २४ ब्रह्माण्ड स्तव २५ लक्ष्मीर सारक (या १३) २६ पार्श्वस्तोत्र (या ३३) २७ प्रथम अम्नि स्तव (या ३३) २ पञ्च ब्रह्माण्ड स्तोत्र (या १२) २९ सर्वत्रिभ स्तोत्र (या २३) ३ पार्श्व स्तोत्र (या ९), ३१ सर्वत्रिभ पञ्चब्रह्माण्ड स्तोत्र (या ८) ३२ सर्वत्रिभ श्रीराजपादिका सार (या ८) ३३ वन्द्येतर स्तोत्र (या २५) ३४ ध्यातव्य ऋतुसूक्त (या २८) ३५ सुशोभनवह वासुदेव स्तव (या २५), ३६ नाग श्रीमाला (इगडा केवल १ श्लोक लक्ष्मीयसूरि कृत ब्रह्माण्ड आत्मवर्षीय में है)।

ध्यान में सामन्त्र मुनि आये। उन्हें इस पद के संबंधा
योग्य समझ कर सबेसम्मति से एक पत्र भेजा कि श्रीविजय-
राम सूरिजी के पद स्थापना के समय आप सामन्त्रित किये
जाने पर भी पदुं न सक बे पर इस बार विराम न कर शीघ्र
ही बित्तौड़ पदुं वहाँ श्री विजयराम सूरिजी के पद पर
सभीन आचार्य स्थापन किये जाये गे।" देवभद्रसूरिजी के
सम्बाद का पाकर सोमचन्द्र मुनि शीघ्र ही बित्तौड़ पधारे।
वहाँ देवभद्राचार्य भी जा पदुंये। श्रीविजयरामसूरिजी
द्वारा प्रतिष्ठित साधारण छाह के बनवाये हुए भी महावीर

१ वे बित्तौड़ मिवासी से जब विजयरामगामि वहाँ आये तो इन्होंने
उनके कपड़ेसी से प्रभावित होकर उनके पास अत प्रहल करवा निव्व
किना और बीघ हजार रुपये का बरिग्रह परिमाण अत देने के लिए गुह
महाराज से विवेचन किया। गुह महाराज ने अपने विमल हल से एक
मापी धाम्बोधक अत कर परिग्रह परिमाण बढ़ाये का संकित किया। साधारण
सिद्ध ने कहा—इस समय मेरी स्थिति ५) की भी नहीं है अत
१) का अत विजय होकिये ? पर गुह महाराज ने बतकरवा कि पुस
का भाग्य पकड़ते देर नहीं बनती तब इन्होंने अपना अनुत्पन्न भाग कर १
काय करने का बरिग्रह परिमाण अत किया। अन्ते अन्त और गुह महाराज
की हवा ने उन्हें अतौत्तर सपकृष्ठा मिन्ने कपी और अन्त काय में वे
बित्तौड़ के प्रसिद्ध बनवाए और राज्यधाम्ब भेड़ी हो गये। इन्होंने
बित्तौड़ में श्री महावीर स्वामी का बरिग्रह विद्याय करवाके श्रीविजयराम
सूरिजी के कर कमलों से प्रतिष्ठा करवाई थी।

हुआ कि महा । श्रीमद् भगवद् गेव सूरिबोके पृष्ठ पर समर्थ
विद्याभरण श्रीभिनवचतसुरिजी को सुशोभित कर मै छठ कार्य

प्रमाणक बरिष में रोगीत्पति, कसकस में क्व अज्ञा की टोक करने के
परचात् सिखा है पर इसी प्राचीन प्रकार सर्वकतक इहृष्टति में रोषो-
पति शम्भुक और वृत्ति रक्षक ठाके परचात् सिखा है वही ठीक प्रतीत
होता है । आपके रचित कसकस्य साहित्य की सूची इस प्रकार है:-

- १ से ९ स्वनाड समवायान म्गावती इत्या उपासकवर्षाम
- अन्तपकवर्षाम अन्तरोपवाई प्रत्यम्गावरष और विपाकसुत्र पर वृत्ति ।
- १० वन्द्यई वृत्ति ११ वंचासकवृत्ति १२ कवस्वान माध्व (गा १०१)
- १३ प्रसिद्धा वृत्ति पर संकवृत्ती (पर निम्गणी) १४ आपम अयोचरी
- १५ कपव प्रकरष माध्व १६ सतरी माध्व (गा १९) २० बुद्ध
- वन्द्यक माध्व १८ अमरावता कुम्भक १९ स्याहमीनचक्र कुम्भक, २०
- पुद्गल क्युत्रिचिका २१ कियो क्युत्रिचिका २२ वीर श्रोत्र ना २३
- (क्युत्रा समवे), २३ वस्तु लक्षण (ना १६), ४ विज्ञाति (गा
- १६), २५ पार्श्व विज्ञाति (गा २२) २६ अरविदुबल २७ साम्मन
- २८ मैमि २९३ श्वभन स्तव अथा ८ के अनुपकथ्य ।

१ अथ पहले कूर्मपुराण कथक के आदिम निवाधी वैश्ववाधी
जिनेश्वराचार्य के शिष्य थे । श्रीमद् भगवद् गेवसूरिजी के पाठ अथमी
का अन्वय करने पर आपने वैश्ववाध का परिचय सिखा और इसी उप
सम्पदा प्रदान कर की । अथ एक महान् कार्य वैश्व विद्यान्त पारंपर
नीत्यर्न क्योतिष शास्त्र विद्यान्त और अर्नोत्तुषी प्रतिमा कथन प्रकथ

हुआ था, किन्तु दुर्दैव ने ऐसे पुरुष राज को भी हर किया।" इस प्रकार विश्वास करते हुए विचार उत्पन्न हुआ कि चिन्ता करने से क्या होगा ? श्रीजिनबहाकभसूरिजी के पद पर किसी प्रभावक पुरुष को स्थापित करना परभावश्यक है।

विद्यमान थे। अस्वभाव के विरुद्ध आपका आक्रमण बड़ा ही शक्ति सम्पन्न था। स्वयं स्वयं पर अपने विविधैक-विधात्मों में सुविहित विधियों का प्रचार किया एवं विधियों को सिद्धाष्ट पर प्रकाश के रूप में उत्कीर्ण करण्ये। संवत् १८८८ मन्व आपके वैश्यास विरोध का सफल परिष्कारक है। आपके शास्त्रकुम्भक प्रम्य द्वारा शयक देश में वैश्वकर्म का अमरवस्त प्रचार हुआ, शास्त्रकुम्भकवृत्ति के अनुसार हउसे एक वागक वस्त की जनता प्रतिबोध पार्ने की सोमकुजर की पहादकि के अनुसार आपक देश में आपके द्वारा २ हजार शक्तिमें से वैश्व कर्म का प्रतिबोध पना था। गणतन्त्री का राजा नरकर्म की अपने अपनी विद्वत् प्रतिगा से अमरवस्त किया था। आपने बिलीक, नागपुर (अजौर), बरबर आदि में विविधैलों की प्रतिष्ठा की थी। आपके ज्ञान प्यास से प्रमदित हो कर बिलीक में आसुन्दा देवी भागकी मछ हो गई। बिलीक में ही श्री वैश्वकर्मवर्तकी से आप श्री को सं ११६० अष्टम सुदि ६ के दिन आचार्य पद लेकर श्रीमद् अमरवैश्व सूरिजी के पद पर स्थापित किये थे। सं ११६ के मितो अस्थिक हप्ता १९ को एभि के अर्धे महर में आप सम्यक् मरण द्वारा अर्धे वैश्वकीक की प्राण हुए।

ई मोग उनके अमरवैश्व सूरिजी के शिष्य होने में संघा करते हैं

आचार्य पद के साथ व्यक्ति के सम्बन्ध में विचार करते हुए श्रीजिनदत्तसूरि सूत्रिणी के संकेतानुसार श्रीदेवभद्र सूरिणी के

पर यह श्रेय नहीं है क्योंकि सं ११७१ में अग्र महाशय श्रीदेवभद्रसूरि इत्य
 धातुसंज्ञक वृत्ति में इन्हें अग्रदत्तसूरि के स्थान दिया है। आपके स्थित
 मन्त्री की सूची इस प्रकार है—२ सूक्ष्मार्थ सिद्धान्त विचार छर (छर
 सतक वा १७९) २ भागमिक वस्तु विचार छर (पञ्चसूक्ति गा ९२)
 ३ पिण्ड विद्वान् प्रकरण वा १ ३ ४ पीपल विधिप्रकरण वा १५ ५
 प्रतिफलन छमापारी वा ४ ६ इन्द्रसंज्ञक ग्रन्थ म ३- ७ छिन्नसूक्त
 वा ४ ८ कर्मविद्या ९ प्रलोत्तर पाठक, १ श्रद्धार सतक (अग्रत)
 ११ स्वप्नाच्छायाविचार १२ अष्टसूक्ति (विश्वकर्म प्रसारित—अग्रत)
 १३ छि १७ अदि धाम्नि पार्श्व वेमि वीरछन्द १८ अचारिसारण स्तोत्र
 १९ अनु अग्नि सति २ पञ्च कल्याणक, २१ महा मन्त्रिमर्मा कर्मविहीनिका
 २२ वीरछन्द सति गा १ २३ महावीर स्तोत्र (गा १५) २४
 कल्याणक स्तोत्र २५ अन्तर प्रक सत (गा १३) २६ पालेस्तोत्र
 (वा ३३) २७ प्रथम विव स्तोत्र (गा ३३) २८ पञ्च कल्याणक
 स्तोत्र (गा १२) २९ सर्वज्ञ स्तोत्र (गा २३), ३ वासं स्तोत्र
 (गा ९) ३१ सर्वज्ञ पञ्चकल्याणक स्तोत्र (गा ८) ३२ सर्वज्ञ
 वीरछन्दस्य सत (गा ८ ३३ अन्वीकर स्तोत्र (गा २५) ३४
 अन्त प्रक सत (गा २८), ३५ श्रीपरमेश्वर पार्श्व स्तोत्र (गा २९),
 ३६ अन्त मीमांस (स्तोत्र केवल १ कर्मिक तन्त्रसूत्रसूरि इत्य अन्तसंज्ञक
 अन्तसंज्ञक में हैं)।

स्वान में सामन्त्र मुनि आये। उन्हें इस पद क सबसा योग्य समझ कर सर्वसम्मति से एक पत्र भेजा कि "श्रीजिनब-इन्द्रम सूरिजी क पद स्थापना क समय आप आमन्त्रित किये सामे पर भी पहुंच न सक बे पर इस बार बिछम्ब न कर शीघ्र ही चित्तौड़ पहुंच वहां श्री जिनबइन्द्रम सूरिजी के पद पर महीम आचार्य स्थापन किये जायेगे।" देवभद्रसूरिजी के सम्बाह का पाकर सामन्त्र मुनि शीघ्र ही चित्तौड़ पधार। वहां देवभद्राचार्य भी जा पहुंचे। श्रीजिनबइन्द्रमसूरिजी द्वारा प्रतिष्ठित सामारण साह के बनवाये हुए भी महावीर

१ ये चित्तौड़ निवासी थे जब जिनबइन्द्रमसूरि वहां आये तो इन्होंने उनके उपदेशों से प्रभावित होकर उनके पास अत प्रवृत्त करना विवम किया और बीस हजार रुपये का परिग्रह परिमाण अत धरने के लिए गुरु महाराज से निवेदन किया। गुरु महाराज ने अपने विमल ज्ञान से इनका मही आम्बोधन ज्ञात कर परिग्रह परिमाण बढ़ाये का इकित किया। सामारण सेठ ने कहा - इस समय मेरी स्थिति ५) की भी नहीं है अतः २) का अत दिव्य होजिये ? पर गुरु महाराज ने बतलाया कि गुरु का आम्ब पण्डित केर नहीं लगती तब इन्होंने अपना आम्बुधान अत कर १ अत रुपये का परिग्रह परिमाण अत किया। अपने मम्ब और गुरु महाराज को कृपा म इन्हें बतौरात मचमत्त मिलने लगी और अत काल में ये चित्तौड़ के प्रतिष्ठ बनवाए और राजमाल्य भेजी हो गये। इन्होंने चित्तौड़ में श्री महावीर स्वामी का अम्बिर निर्माण कराके श्रीजिनबइन्द्रमसूरिजी क का बमल से प्रतिष्ठ कराई की।

स्वामी के विधिबैद्य में पदस्वापना करने का निश्चय किया गया ।

श्रीदेवमद्राचार्यजी ने अपने विचारे हुए मुद्रते के सम्बन्ध में एकान्त में पं० सोमचन्द्रजी से कहा कि—“मुझारी पदस्वापना का मुद्रत अष्टक दिन है” उन्होंने कहा—“आपने विचार किया वह ठीक है पर यदि इस कर्म में पद स्वापना होगी तो मेरी चिरायु नहीं होगी । यदि इसके ६ दिन पश्चात् शनिवार का हो या जैन शासन की उन्नति कर सकूँगा ।” देवमद्राचार्यजी ने

१ उत्तरदायी शरी की पट्टवर्तियों में किया है कि जब श्रीजिम्बद्वन्द्वसुरिजी पुरिपद प्राप्ति के लिये चित्तौड़ आ रहे थे तो रास्ते में वास्तुपुर में एकका पदछोड़ अपनापना कुमारपान्ने अपने अंतिम समय में इन्हे आराधना करने का अक्षरोष किया आप भी ने इन्हे भकी भाँति आराधना करता ही । समाधिमरण द्वारा वे देव हुए और इन (परित्र रामक) के बनकर की स्मरण कर प्रयत्न हो कर कहा कि “पद स्वापना के लिये ३ मुद्रत निकाले गये हैं जिन्में से पहले में पद स्वापना होने से अन्नाद्य, द्वितीय में अन्न भेद और तृतीय में चर्म प्रमास्य का योग है पर वह अत आन द्विती से मत करना । इन्होंने (सोमचन्द्रजी) चित्तौड़ पधार कर पदम्ब मुद्रते काभीरुम्ब अन्वित रह कर किया दिया । दूसरे मुद्रते के अन्त भी अन्वितार्ग प्रारम्भ किया अन्तर्ग ने अक्षरता बल अक्षरोष उनके द्वितीय मुद्रते में ही इनकी आशय पद देकर श्रीजिम्बद्वन्द्वसुरिजी के पद पर स्थापित कर दिया ।

कहा ठीक है, वह मुहूर्त भी कोई दूर नहीं है अथ वैसे ही किया जायगा।”

निर्दिष्ट शुभ मुहूर्त संवत् ११६६ मिति वैशाख कृष्ण ६ शनिवार क संभ्या समय बड़े महोत्सव पूर्वक साधारण श्रेष्ठो क बसबाये हुए महावीर स्वामी के विधिचैत्य में श्री जिनवत्सभ सुरिजी के पद पर श्री देवभद्राचार्यजी ने सोमचन्द्रजी को स्थापित कर इनका नाम श्रीजिनवत्ससुरि प्रसिद्ध किया। माना प्रकार के बाजित्र बजते हुए बड़े ममारोड के साथ सुरि महाराज क्यामय प्यारे। प्रतिश्रमणादि करने के पश्चात् श्री देवभद्राचार्यजी ने वन्दना करके सुरिजी से कहा कि धर्म-देराना हीजिये। तब पुत्र्यश्री ने संघ के समस्त सिद्धान्तोय

माहृतप्रवन्धावकी के कम्बालुत्तर अथवा अथवा कच्छोमियाचार्य (कृष्णपुरी) श्रीजिनवत्ससुरिजी को करवाई थी। इन्होंने पहले मुहूर्त में पद स्थापना होने पर अत्यायु और दुष्टे मुहूर्त में शास्त्र प्रमादक होने का क्या था। दो मुहूर्त और इसके पक्ष की पुष्टि गणवरण्यरूपतक श्रद्धावृत्ति में होने के कारण हमारे क्याल से १ मुहूर्त बाका प्रवाद सश्रमकीय गच्छ मेद होमे के कारण प्रकथित हुआ वत्त होता है। श्रद्धावृत्तियों में किया है कि वदस्थापना के बाद अथवात् शोकायुक्त कद जाने वर श्रुती में वत्त गच्छमेद होने का सूचक कथम्बना था।

१ श्रीघोरविहारी पीठवधी के श्रीजिनवत्स पुरि शरित्र में जेठ बदि ६ लिखा है पर वह ठीक नहीं है।

बदाहरणों के साथ हृदयहारी और प्रमोदकारी धर्म-देशना थी। देशना सुमकर सब लोग बड़े ही प्रसन्न हुए और वैशम्पति चापेजी की मूरि मूरि प्रशंसा करते छनो कि धन्य है इन्हें जिन्होंने गच्छ में गौर वर्ग बाँधे अनेक रूपवान साधुओं को छोड़कर हम इस्व वैद बाँधे श्यामवर्ण के पात्ररत्न की परीक्षा कर श्रीजिनदत्तसूरिजी के पद को वैदोप्यमान कर दिया। उजों की परीक्षा अगुमवी जोहरी ही कर सकते हैं हम त्युख पुदि बाँधे क्या खान! बस्तुतः सिंह के स्वाम पर सिंह ही शोभा देते हैं। श्रीजिनदत्तसूरिजी बड़े ही विद्वान प्रतिमाद्यम्न, निर्मेष और श्रीजिनदत्तसूरिजी के पद के सबेबा घोष छात होते हैं

श्रीदार्य

एक दिन जिनशंकर मुनि के साम्बाचार से विपरीत

१ इत्थमव्यक्त वृत्ति और प्रवेकमुद्रपरिज की प्रसक्ति से मी इसका समर्थन होता है।

२ जब श्रीजिनदत्तसूरिजी को उनके पुत्र श्रीजिनदत्तसूरिजी ने श्रीजिनदत्तसूरिजी के पाद किञ्चिन्त वाचपरि के जिये मेधा वा कच समन उनके धाम वैवाच्य करने के लिए जिनदत्तसूरि मुनि को मेकनेका कल्पक बनकर धर्मकृतकमुद्रमुनि के अन्तर्गत जिनदत्तसूरि परिज में है। इज्ये जिनदत्तसूरिजी के धाम जिनदत्तसूरि मुनि का प्रथीन संकथ प्रमावित होता है। इन्हीं जिनदत्तसूरि कथाप्याय से अन्तरपन्थ की कल्पकनीकथा

कसबहादि अमुक्त काम करने से श्री देवमहाचार्यजी ने उन्हें गण्ड से बहिष्कृत कर दिया। तब वे मिसस्योर श्री जिनबक्षसूरिजी बहिर्भूमि गये थे, उस मार्ग में जाकर लड़े हो गये और पृथ्वी के चरणों में गिर कर वीनयाव से कहने लगे—“श्रमो ! मेरे अपराध को एक बार क्षमा कीजिये। भविष्य में फिर ऐसा कदापि नहीं करूंगा।” उपनिषान श्रीजिनबक्षसूरिजी ने यह सुन कर उन्हें पुनः गण्ड में सम्मिलित कर लिया। यह बात श्रीदेवमहाचार्यजी को बखरी और उन्होंने सूरिजी से कहा—“यह कार्य ठीक नहीं हुआ यह सुझाव नहीं होगा।” सूरिजी ने कहा—“श्रीजिनबक्षसूरिजी की सेवा में ये बहुत वर्षों तक रहे हैं अतः वहाँ तक हासक निभाना ही ठीक है।”

विहार

एक बार सूरिजी से श्रीदेवमहाचार्यजी ने श्रीपत्तन के

की प्रसिद्धि हुई थी। वे छपसती के निवासी थे। उनके कुटुम्बियों के नामधर्यों का जगने उल्लेख किया जायगा। छपसती स्थाप के नाम से इनकी परम्परा छपसतीमण्डल के नाम से प्रसिद्ध हुई थी। इस घाटा के १ जगमण्डल सूरि (४ १ ५८ में जगमण्डलिकव जगमण्डलिका), २ प्रमानेसूरि ३ श्रीम-श्रीकक सूरि, ४ देवेन्द्र सूरि, ५ पूज्योपग ६ जगमण्डल ७ जगमण्डलसूरि ८ श्री शिवक, ९ गुणकर सूरि, ११ जगमण्डल १२ जगमण्डल की इच्छा का जगमण्डल हैं। इस मण्डल (घाटा) की जगमण्डल परम्परा १६ वीं घटी तक व वधि परम्परा १० वीं घटी तक विद्यमान थी।

जासपास बिचरमेके क्रिये बिहसि की । बनक बिहसि के अनुसार सूरिजी ने श्रीपत्तन की ओर बिहार करने के बिचार से देव गुरु के स्मरणसे हीम उपवास क्रिये । आपके स्मरण से आकर्षित हो स्वर्गीय भी हरिसिंहाचार्यजी प्रत्यक्ष हुए । उन्होंने पूछा—मुझे स्मरण करने का क्या प्रबोधन है ? सूरिजी ने कहा—मेरे किस ओर बिहार करने से शासन का माबो ज्योठ होने वाला है यह फरमावे तब वे उन्हें मरुस्वच्छादि की ओर बिचरगे का संकेत कर अन्तर्धान हो गए ।

इसी साक बिज्जमपुर —मारवाड़ के मेहर भास्कर बासक भरतादि आबक व्यापार के निमित्त बहा जाय । वे सूरिजी के दर्शन एवं जपन भजन कर अत्यन्त सन्तुष्ट हुए और उनके परम मत्त आबक हो गए । मरुत आबक तो पठनार्थ गुरुजी के पास रहा मेहर भास्करादि सब अपने देराऽ और गये । बहा जाकर उन्होंने सूरिजी के बिद्युद् साध्याचार की भूरि भूरि प्रशंसा की जिसे सुनकर समस्त संघ ने सूरि महाराज को मारवाड़ पधारने की बिनती की । सूरि महाराज ने बहा से मारवाड़ की ओर बिहार कर बिधा ।

१ यह बिज्जमपुर (बीकमपुर) अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध पर्वतीय से ४ मील पर है । कई पिछानों ने इसे बीकमेर लिखने की पकती की है पर बीकमेर सं १५४५ में क्ता था । बिद्येय बख्शे के क्रिये "महिषाठी बिज्जमपुर" लिखा बहिय ।

विष्णु प्ररूपणा

सूरिमहाराज प्रामानुप्राम विचरते हुए अमरा नागपुर' (नागौर) पधारे। वहां अष्टिबर्ग्य धनदेव भावक निवास करता था। इसने सूरिजी के मुख से भाषितम अनायतनाधि विषमक विचारों को सुन कर निवेदन किया—“मगधम्। यदि आप एक बात मेरे कही हुईं कर तो समस्त भावक आपके ही अनुवायी हो जायें।” सूरिजी ने जानते हुए भी पूछा—“धनदेव। वह क्या बात है ?” इसने कहा—“यदि आप भायतन—अनायतन विधि और अविधि विषय में मौन

१ श्री पीरीघाट्टर होउबन्दी आम्ह के मत्तानुसार नागौर का दूसरा नाम अहिष्मपुर भी है जिसे शपर्वाही राजाओं के कथाया था। प्राचीन काल में अहिष्मपुर कायक देश की राजधानी थी। नागौर परमने का प्रवेश स्यादक (स्यक) को कहा जाता है। जब अम्होंमें नागौर का एक ही प्राचीन अम्हक नि सं ९१३ का पाना जाता है। इस संवत् में अम्हिक के सिध अविहिंसुरि ने अर्धोपदेशमत्तमवृत्ति यहां कवाई थी। नागौरी स्यादक और नागौरी का अम्ह इसी नागौर से अम्हन्वित है।]

२ इन्होंने श्रीअम्हमसूरिजी के उपदेशानुसृत से नागपुर में श्री मेमिवाचकी का मन्दिर बनवा कर उनके हान से अर्पित्य करवाई थी। इन के पुत्र पद्मार्णव अवि अम्हो विष्णु से अम्हके उचित वैराग्यसतक (व्यार्णव सतकम्) अम्हन्व है।

३ अयतन-अनायतन का स्पष्टीकरण करते हुए श्री अम्हमसूरिजी “वैराग्यसतकम्” में लिखते हैं :—

रहे" सुरिजी ने कहा—“तुम्हारा वचन भाव्य किया जाय, या पीपेहूँ का १ सूत्रों में कवित्त आधतम विधि और अमाधतम विधि को मैं अवश्य कहूँगा। अत्रुत्त भाषण से अनन्त संसार की वृद्धि होती है, अथ अनन्त संसार बड़ा कर अनुपायियों की संख्या वृद्धि करना ब्रह्मस्वर नहीं है। अर्म रोग बाढे के बहुतसी मधिकार्या जाकर विपकती है

“आत्मन्यनिस्तकं विद्विषेऽपिद सिद्धा सिन करोतु ।

तस्तन्म औदधाना पास्तपोधन समिच्छय ॥ ५ ॥”

अर्थात्—विद्वेष्टे सम्मन्वर्त्तन ज्ञान आरिवादि दुर्गों का काम हो भी नहीं पायु औन रक्षक विवादा के विरुद्ध अघातना न करते हों हां आनन्द करते हैं वह भी आतिपाति के मनस्व से रहित हो तो अविनाशक कहा जाता है। और विद्वेष्टे बैरगायीत गीतार्थे पुष्पवेष्टित विधि आनन्द की जाती हो अथे विविक्तन करते हैं। अत्रर्षे से ऐसे ही बैर्ये से अथय वधिष है। अथयार से विविक्तचारियों और अन्के मर्षों के देखेक से हो पर अत्रिमें बैरन्यवर्ती न रहते ही अथमें भी अथय का अथय है

मूलात्त तुन वदितैविधीन ते अत्रय अति नरुहोद्यु ।

अथानवयं वृते अथयं हर तुन तुत ॥

अर्थात्—वास्तुना के पंच महाअत्यादि मूक तुन और विविक्तवृत्ति आदि अत्रर दुर्गों के अतिमूक अचरण करने वाले अन्वर्त्तनी अत्रि वदितै (मर्षियों) में रहते हैं अन्वे दुर्गों में सम्मन्वत्तवर्त्तक और अन्वत्तन क्या है।

परन्तु वे उलझी बहना बड़ाती हो हैं, इसी प्रकार बलधुत्रभापी के बहुत से अनुयायी हो जायं तो भी मन्व-परम्परा को बड़ाने बाधे ही हैं। क्याशा परिवार होने से ही कोई खिन्नि नहीं होती क्या दुधरी के बहुत सा परिवार होने पर भी उसका विद्या में सुद बाधना क्या रुक जाता है ?

वे मान-सत्य वाक्य धमदैव को क्यु प्रतीत हुए पर इससे क्या ? शास्त्रों में कहा है कि —

सुसुह वा परो मा वा विभं वा परिषदृष ।

भासियम्वा द्विवा मासा सपञ्च गुण कारिवा ॥ १ ॥

[इय्यतु वा परो मा वा विभं वा परिषर्षताम् ।

भासियम्वा द्विवा माया स्वपञ्च गुण कारिवा ॥ २ ॥]

अर्थात्—कोई रात्री हो या मारीज हो बाध नहीं करनी चाहिये जो आत्म दितकर हो ।

सरिजी के इस प्रकार की विद्युत् प्ररूपणा से कई विवेकी आशक प्रतिबीज पाए। वे बर्दा से प्रामानुमाम बिहार करते हुए अकमेर पचारे। बर्दा ठञ्चुर आशपर साह रासुह आदि मक्त आशक निवास करते थे। सूरिजी के पचारेने से वे डोग बड़े आनन्दित हुए। सूरिजी प्रतिदिन देवचन्दमार्थ बाहड़ कारित

देवगृह (जिनालय) में जाया करते थे। एकवार उस चैत्य के आचार्य आये वे वीणा पर्याय में झोटे होने पर भी सरिजी के देवबन्धुसार्थ जाने पर उन्हें गर्व से बन्धना व्यवहार नहीं करते थे। ठाणुर आशुभर आदि मत्त भाषकों को यह अनुचित व्यवहार बहुत अजर्रा। उन्होंने सरिजीसे निवेदन किया—
 “यदि वहाँ जाने से आगमोक्त मन्त्रोंका का भंग होता है तो फिर वहाँ जाने से काम ही क्या ? इसके बाद भाषक संभ में महाराजा जर्जोराज से देवमन्दिर के तिमिष्ठ उत्तम भूमि प्रदान कर नया विधिचैत्यालय निर्माण कराने का निमित्त किया।

१ अनौराज—अजमेर के संस्थापक महाराजाधिराज अजमेर और महारानी सोमल देवी के पुत्र थे। इन्होंने अम संवत् ११० से पूर्व हुआ। श्री पर अम संवत् ११९ से पूर्व बैठे। इनके राज्याभिषेक के कुछ समय बाद तुलकों ने अजमेर पर आक्रमण किया। अनौराज ने इनको हराया और मुहम्मद पर आत्तापर मीठ बन्वाई मातंग के राजा बरबरा को मुह में परास्त किया और उसके बनेक हामी जीत लिये। इन्होंने वर्तमान बीकानेर के उत्तरी अंश को हस्तगत किया हरिद्वय प्रान्त जीता और पञ्जाब के कुछ दक्षिणी भाग भी जीत लिये, श्रीहेमचन्द्र ने अनौराज को उदीप्यराज की उपाधि सम्बोधित किया है।

अनौराज के दो पत्नियाँ थी एक मन्कोट (मरीट) के जोशिया राजा सिंहसक की पत्नी बन्धा (अजमेर और बीकानेर की माता) और दूसरी मुर्बराधिराज बरबराह की पुत्री अजमेर देवी (सोमेसर की माता)।

जबमेर के प्रमुख भावक एकत्र होकर महाराज अर्जोराज के पास गए और निवेदन किया—“स्वामी । हमारे जहांमाग्य से गुरुवर्य श्री जिनहरासूरिजी महाराज का यहां समागमन हुआ है” अर्जोराज ने कहा—“बड़ी प्रसन्नता की बात है, मेरे योग्य कार्य हो सो कहो ।” भावकों ने कहा—“श्वेत मन्दिर आदि धर्मस्थान एवं भावकों को मकान बनाने के लिए उपयुक्त भूमि खण्ड बतलाइये । प्रत्युत्तर में अर्जोराज ने कहा—“शक्तिव दिसा की ओर पर्वत के पास भाप छोटा श्वेत मन्दिर आदि पथारूपि बनवा सकते हैं गुरु महाराज के

कुमारण्य के गद्दी पर बैठते ही श्वेत आदि गुंजर समागमों के भक्तजन से उन्होंने गुजरात पर स्वागत किया । कई वर्षों के युद्ध के बाद अर्जोराज युद्ध (स १२ ७) में परास्त हुआ । कुछ समय बाद सुकन्य के ज्येष्ठ पुत्र अर्जुन ने गद्दी के सम्बन्ध से अर्जोराज की इत्था की । इसके स १२ ७ तक विद्यमान होम के प्रभाव मिळते हैं ।

अर्जोराज बनने समय के अत्यन्त प्रख्यात राजा थे । विजयवादी होते हुए भी वे जैन शासन का सम्मान करता थे । जर्मबीकपुरि में उनके दरबार में विजयवादी मुत्तकन्य को पराजित किया । परम शय्यकत वैशद्योप इत्यथ समासत् वा । अत्यन्त श्रीजिनहरासूरि का सम्मान भी उनके हृदय की विद्याकला और गुणव्यवस्था का परिचायक है ।

तीसरा प्रकरण

वागड़ देश में धर्म प्रचार और
शैत्यवासियोंकी उपसम्पदा

वागड़ देश के भाषक परमगुरु श्री जिनबल्लभसूरिजी के प्रतिजोषित परम धर्मानुरागी थे। वे स्वामी ओर श्री जिन

१ मरतमर्ष में वागड़ नामके कई प्रदेश हैं। जिनमें से ३ इस प्रकार हैं।—

१ हुपट्टर, वासवाङ्ग। येवाङ्ग का ५३ जिनका भी आगे वागड़ में था। हुपट्टर कापरियाभी व बड़ीदा के बीच छोटे भी इन्हीं येवाङ्ग के नामक में ही है। इस वागड़ के बीच बस्ती और मन्दिर वाले कुछ स्थानों की सूची "ज व पदम प्रकाश" वर्ष ३ अङ्क ७ में प्रकाशित हुई है।

२ कण्ड उज्ज का एक हिस्सा।

३ बोकभेर उज्ज से दूरी के मार्ग में हाँसी हिचरादि देवाड़ी के अस्तपत्र तक का प्रदेश वागड़ कहलाता है। उक्तुञ्ज नामक वहाँ श्रीजिनबल्लभसूरिजी व श्रीजिनरजसूरिजी का विशेष प्रमाण का नहीं वागड़ देश है।

उत्तरप्रान और वाग्गड़ (जो वागण्डु व हों) लोगों की बस्ती वाले प्रदेश को वागड़ कहते हैं।

ब्रह्म सूरिजी के फृषर, छिद्धान्तबिरारद, विविधार्थ प्रचारक श्री जिनदत्तसूरिजी के पधारने का समाचार पा कर आह्लाषित हुए और चरण-कमल बन्दनार्थ आये। पूज्यश्री का व्याख्यात भव्य कर के अपना अहोभाग्य मानने लगे एवं सूरिजी से अपने प्रश्नों का केवली के सट्टा सहुत्तर पाकर अत्यन्त प्रसुहित हो किसीने सम्पत्तव अत किसीने देशबिरति^१ किसीने सर्वबिरति अम स्वीकार किये। इस समय ५२ साध्विय और बहुत से साधु वीक्षित हुए।

इसी समय सूरिजी ने जिनसेकर मुनि को उपाध्याय पद देकर कई साधुओं के साथ ब्रह्मपत्नी की ओर बिहार करने का

१ तत्काल पर लखी जटा कुमुद, कुनेव कुमम को त्याग कर कुमुद, कुनेव कुमम का प्रथम स्नानार्थ समर्पित है। वस्तु के स्वरूप की प्रतीति स्वल्पम मात्र के स्वरूप का वास्तविक रूप पर पराधीन से अनासक्ति को निरूपण समर्पित करते हैं।

२ आधिक कर्म—एहस्य जीवन में एता हुआ व्यक्ति बितवे अंत में त्याग कर सके। इसके अन्तर्गत आधिक के १२ अत हैं जिनका विशेष स्वरूप धर्मविन्दु आदि प्रश्नों में देखना चाहिए।

३ सर्वथा स्वाधी जीवन का स्वीकार—इसमें ५ महत्कृत कुमम हैं; मय ब्रह्म काया से करवा करमा एवं अनुमोदन करने रूप १ मंग से जीवन की दिशा नूट नीटी, अमहाचर्य और और परिण्य को त्याग रूप अर्थात् के स्वीकार को सर्वबिरति करते हैं।

दर्शन मुझे भी अचर्य्य करवावे ।" नरपति के इच्छा-
वार्ताछाप से प्रमुदित होकर भावक लोग अपने घर बैठे-

भावकों ने सुम मुहूर्त में महाराजा अर्पौराज
आमन्त्रित किया। महाराजा ने भी बड़े आदम्बर
उपाध्य में जाकर विमद क साध सूरि महाराज के
में नमस्कार किया। सूरिजी ने निम्नोक्त आशिर्वाद
नरपति का अभिनन्दन किया :—

चिरव विश्व विनिर्माण-स्थिति प्रलय इतव

सन्तु राजेन्द्र । मृत्यै ते ब्रह्म सीपति शङ्करा ॥१॥

तथा—मीतिश्चित्ते बसति मितरा कल्प विमान्ति रूप्ये

श्री रक्ष्यो मुञ्ज युगल-मप्यामिता विद्मन्धीः

एपोऽन्वय क्षिपति कृमि-कौक वाक्से विबोभा

मित्यर्जोगाह । भ्रमति भुवनं कीर्ति रस्ताभया ते ॥ इत्यादि

इसके बाद सूरिजी ने धर्म कर्मा करते हुए महाराजा को
प्रभावशाही बर्मापदेश दिया जिसे सुनकर अर्पौराज बड़े
प्रसन्न हुए और उन्होंने सूरि महाराज को सदैव यहीं रहने
की विनती की। सूरिजी ने कहा—“राजन् । आपका करना

१ श्री विनायीपायन के मुद्रावली में अर्पौराज का यह लघुक
भी दिया है :—

“अपेक्षित क्त क्त्वा विधेय इत अस्त

मन्तु मत्ता मुन म्हा धीवर शङ्करा ॥”

देव है परन्तु एक ही स्थान में रहना हमारे क्षिप्य आचार
विस्तृत है, जो जोपकार के हेतु सर्वत्र बिचरते रहना ही हमारा
कर्तव्य है। वरुण ब्रह्मावसर फिर कभी यहाँ आवगी"। सृपति
जर्मोनाम सूरिणी के पुराण और वार्ताछाप से सम्पृष्ट होकर
स्वस्वान्त छोटे।

इसके पश्चात् ठक्कुर आराधर को स्वर्णमपारर्षनाथ,
शत्रुघ्नपर्महन भूपमदेव, गिरनारमंडल मैसिनावनी के सद्य
विष्णु, कपर तले में श्रीअम्बिकादेवी की देवकुटिका, भीष्म
गणेशरादि की स्थापना करने के सम्बन्ध में कपड़ेरा देकर
सूरिणी ने बाराहदेरा को धोर बिहार किया।

तीसरा प्रकरण

बागड़ देश में धर्म प्रचार और शैत्यवासियोंकी उपसम्पदा

बागड़ देश के भाषक परमगुरु श्री जिनबद्धमसूरिजी के प्रतिबोधित परम धर्मानुरागी थे। वे अपनी ओर श्री जिन

१ अरुणर्ष में बागड़ नामके कई प्रदेश हैं। जिनमें से ३ इस प्रकार हैं :—

१ कुंभखण्ड नामका। मेवाड़ का ५३ जिल्ला श्री श्री बागड़ में था। इसमें केदारिवासी व कौशिक के लोग ठीक भी इसी मेवाड़ के बागड़ में ही हैं। इस बागड़ के लोग बल्ली और अग्निर नामके कुछ स्थानों की लुटी "बौद्ध धर्म प्रचार" वर्ष ३ अह ७ में प्रकथित हुई है।

२ कच्छ राज्य का एक हिस्सा।

३ बीकानेर राज्य से सिंधी के मार्ग में हांसी हिण्टारि रैवड़ी के आसपास एक का प्रदेश बागड़ कहा जाता है। कर्तुं का नामक बड़ा श्रीजिनबद्धमसूरिजी व श्रीजिनरुचसूरिजी का विशेष प्रभाव था वही बागड़ देश है।

आजकाल और राजपूत (जो राजपूत व हों) दोनों की बल्ली नामके प्रदेश को राजपूत कहते हैं।

पहले सुरिजी के पट्टवर, सिद्धान्तविशारद विधिमार्ग प्रचारक श्री जिनमत्तसुरिजी के पचारने का समाचार पा कर आह्लाषित हुए और चरम-कमल बन्दनाये जाये। पुरुषधर्म का व्याख्यान भवण कर के अपना अहोभाग्य मानने लगे एवं सुरिजी से अपने प्रश्नों का कैबली के सहस्र सङ्घुत्तर पाकर अत्यन्त प्रसन्न हुए। किसीने सम्पत्तक अथ किसीने देशविरति^१ किसीने सर्वविरति धर्म स्वीकार किये। उस समय १२ छात्रियण और बहुत से साधु वीक्षित हुए।

इसी समय सुरिजी ने जिनमत्तसुरिजी को उपाध्याय पद देकर कई साधुओं के साथ कुरपट्टी की ओर बिहार करने का

१ उत्पन्न पर लक्ष्मी अथ कुमुद, कुनेन कुर्म को स्वाम कर कुमुद, सुनेन कुर्म का प्रथम व्यवहार समकित है। वस्तु के स्वाम की लक्ष्मी प्रतीति स्वात्मनः भात्या के स्वाम का वास्तविक ज्ञान पर पत्नी से अनात्मिक को विस्मय समकित करते हैं।

२ आधिक उद्यम—उद्यम जीवन में रहता हुआ व्यक्ति जितने जंस में स्वयं कर लके। इसके अन्तर्गत धर्मिक के १२ अर्थ हैं जिनका विधेय स्वयं धर्मिक आदि प्रश्नों में देखने चाहिए।

३ सर्वथा स्वागी जीवन का स्वीकार—इसमें ५ महाजन्तु सुख्य हैं, सब बचन कर्मा है करना कर्मा एवं अनुमोदन करने का १ मंग धी जीव की विदित पूरु बोटी अमरकर्म और और परिपद को स्वायं रूप प्रती के स्वीकार को सर्वविरति करते हैं।

आदेश दिया। वहाँ व्याख्यापत्री के कुटुम्बी लोग निरा करते थे। वहाँ जाकर उन्होंने उपस्थादि धर्मकार्यों में सति शेष प्रगति की।

सूरिजी के पधारने से वागड़ देश में अतीव धर्म प्रभाव हुआ। लोगों की भक्ति का आत दिन दिन अधिकाधिक प्रगति होने लगा और वहाँ की धर्मोन्नति के समाचार बारी बारी से फैल गये।

शैत्यवासियों का उपसम्पदा ग्रहण

श्री उपस्थाचार्य मामक शैत्यवासी भावार्थ में जब व सुभा कि श्रीविमलचसूरिजी के पृथक् सर्वशुभ सम्पन्न श्रीविमल चसूरिजी के पधारने से बहुत शासन प्रभावना हो रही है, उन्होंने सोचा कि बहुत अच्छा हुआ। श्रीमद् अमरकेशसूरि के पास श्री विमलचसूरिजी ने शैत्यवास जाग कर भक्ति

१ इन्होंने ही १९२३ में अक्टूबर में श्रीविमलचसूरिजी को मजिदारी श्रीविमलचसूरिजी के पृथक् पर स्थापित किया था।

२ कथंकि—इसका विषय इतर इन्फेन्सियल की वया में हुए—श्रीविमलचसूरिजी और शैत्यवासी के बीच हुए बातचीत के पश्चात् हुआ है। उस समय अधिकांश लोग शांति जीव यन्त्रों में ही रहने लग गए थे। श्रीविमलचसूरिजी ने इसके साथ ही ही कई वर्षों का शासन का प्रत्यक्ष विरोध किया और लोगों के अज्ञानता को दूर करने के लिए अनेक प्रयत्न किया। लम्बे लम्बे यन्त्रों में व राह पर अनेक यन्त्रों में रहने लगे।

वास को उपसम्पदा प्रश्न की सुनकर पहल भी मेरा स्वतिवास स्वीकार करने का विचार हुआ था किन्तु वैद्ययोग से ऐसा न कर सका। अतः जब तो मुझे भीखिनवत्सूरिजी के चरण बन्धनार्थ जाकर उनसे उपसम्पदा के ही लेनी चाहिए" के कुछ विचार करके ही नहीं रह गये पर तत्काश ही कार्य रूप में परिणित करने के लिए सपरिवार बंधनार्थ जाय। विमय पूर्वक सूरिजी को बन्धन करने के अमन्तर वात्संछाप करते हुए मधुर सिद्धान्तबचन भवण कर आमन्त्र मान हो कहते छी—
जहा। जैसा शासन उपदेश है, मेरे मनोभव ये ही गुरु हों। इसक बाद उन्होंने शुभ मुहूर्त में सर्व परिच्छ का त्याग कर सूरिमहाराज के समीप उपसम्पदा प्रश्न की।

अपदेवावाध क स्वतिवास स्वीकार करने का संवाह पाकर भीखिनप्रमाचाम^१ नामक वैद्यवासी अचार्य ने भी वैद्यवास

१ एक गुरु का पित्र अन्य गुरु को अपने गुरु रूप में स्वीकार करता है उसे उपसम्पदा प्रश्न करते हैं।

२ एक बार वे दुष्क वेस पये, इसका केवलिय परिच्छन छत्र प्रच्छिन्न वा अतः छात्री जाकर वहाँ के अधिपति ने इतने पूज—मेरे हाथ में क्या है? उत्तर में इन्हीं कादंभ और वाक कठमना। सुड़ी कोकर देखने पर इस प्रशन्न छत्र से चिन्तित होकर अचार्ण का हस्त-पुष्प कर चमा चमा। कहने लया। अचार्ण के शीघ्र यह सुँछे छत्र के अकर न पाव्यन क्या करचना करेया" अतः वहाँ से भागकर लख रत्न कीट कर जा गए।

कोड़ने का निश्चय किया परन्तु साथ साथ उन्हें यह भी विचार हुआ कि भीष्मिनवत्सुरिजी के आचार विचार जसिबारा के सरयवाड़े कठिन हैं। जब कोई सरयवाड़ कियामार्ग बाह्य सुविहित आचार्य मिले तो ठीक हो। यह अनुसन्धान करने के लिए उन्होंने अपने केवलिका परिद्वान का उपयोग किया। पहली बार भीष्मिनवत्सुरिजी का नाम आया किन्तु उन्होंने गणना मूढ की भ्रांति से हुबारा प्रयोग किया तब भी भीष्मिनवत्सुरि जी का नाम आया। उन्होंने पूर्ण निश्चय के लिए तीसरी गणना प्रारम्भ की, तब आकारा से अग्निपुँज गिरने के साथ ही बाणी हुई कि—“बहि तुम्हें शुद्ध मार्ग से प्रयोजन है तो पुनः पुनः क्यों गिरते हो ? संसार समुद्र से निस्तार करने वाले शुद्ध मार्ग परलपक सुशुद्ध भीष्मिनवत्सुरि ही हैं।” यह सुनकर मित्राह्वय चित्त से भीष्मिनवत्सुरिजी के पास आये ज्ञान सूर्य मूरिजी ने कहा—“तुम्हारा चिन्तामणि परिद्वान हमारे पास स्फुरित न हो सकेगा।” उत्तर में भीष्मिनवत्सुरिजी ने कहा—“भगवन् मुझे उसके उपयोग करने की कोई आवश्यकता नहीं है, मुझे केवल विधिमार्ग से ही प्रयोजन है,

१ इच्छे सरिजी का साधु वर्म वही उच कोरि का पालन करना आवश्यक है।

२ एक प्रकार का विहित शास्त्र।

कृपया आप मुझे अपनी उपसम्पदा देकर कृतार्थ करें।" सुरिजा ने उनका हृदय जानकर उपसम्पदा प्रधान का। जिनप्रभावापे मा सुरिजा के आह्वाननुसार बिहार कर विधिमार्ग का प्रचार करने लगे।

सुरिजा का गुणसौरभ सत्र महक उठा। उनके जमाबाण्य ज्ञान कठोर चरित्र ने सर्व-साधारण की तो बात ही क्या? पर उनके विरोधी वैश्वानरियों का भी अपनी आर आकर्षित कर लिया। उनके मद्गुणा से प्रभावित होकर जयदवापाय और जिनप्रभावापे का भाति विमलचन्द्र नामक वैश्वानरि ने भी सुविहित मार्ग स्वीकार किया। इसी समय जिनरक्षित शाकभद्र अपनी माताके साथ और स्थिरचन्द्र^१ परवत्त नामक दोनों प्राणा भी प्रवृत्त हुए।

इसी प्रकार जयवत्त नामक मन्त्रवादी मुनि (जिनके पूर्वज मन्त्र शक्ति में बड़े ही प्रवीण थे और जिन्हें हुंसापित गुप्त देव ने मठ कर टाखा था) गुप्त अन्तर के उपद्रव से दुःखित

१ इसके पृ ११ में पारानगरी में लिखित "अष्टावकी पद्यशक्ति" की प्रति जयजय चन्द्रमन्त्री के परिशिष्ट में प्रकाशित है।

२ वैश्वानर मठार की वाङ्मयीन बचावक की प्रति में लिखा है पृ १२० में पानी के भंग होने पर कृतित कर ११ पद्य एक प्रति को इन स्थिरचन्द्रों के अन्तरे में लिख कर कृतित की थी।

डाक्टर श्रीजिनपत्तसुरिजी के चरणों में उपस्थित हुए और उनके पास दीक्षा (उपसम्पदा) ग्रहण की। शक्तिसम्पन्न ब्रह्मगुरु ने करुणामयित्व डाक्टर गुणप्रधान से उनकी रक्षा की।

शक्ति गुणचन्द्रगणि और शिवचन्द्रगणि ने सुरिजी के पास चारित्र्य ग्रहण किया। रामचन्द्रगणि भी अपने पुत्र जीवानन्द सहित अन्य गणों से शरतरगण्य को निकल जात का श्रीजिनपत्तसुरिजी के आह्वानुवर्ती हो गए।

इस में से निम्नलिखित शीघ्रमत्र स्थिरचन्द्र चरचन्द्र आदि

१. पहले जब वे आश्रम से गए एक दुर्क ने इनकी इत्तरेखा देना "यह आश्रम मजारा होगा" कहा कर इन्होंने माग करने की संभावना से बड़ सांकेतिक से बांध दिया। इन्होंने इस विषय में स्थल नगद्वार का माग किया जिसके प्रयास से सांकेतिक दूट गई मत्र मुक्त होकर रात्रि से निकलकर प्रहर में निकल कर किसी कूड़ा के घर पहुँचे। उसने इन्हें बरुण कन्दर कीठी में किया किया जिससे दुर्क के बहुत बांध करके पर भी न निकल और रात के समय निकलकर लपेट कर बाँधे। इस विषयके प्रयास से बैरम्भ प्राप्त कर इन्होंने शक्ता ग्रहण की। ए १२२३ में मन्दिबारी श्रीजिनपत्तसुरिजी का स्वर्गास होमे पर आपने संसूत के १. "श्रीजी द्वारा सांकेतिक प्रयास किया था। ए १२२२ मितरी फरवरी द्वारा १. श्री इनके स्तुति की प्रतिष्ठा विष्णुपुर में श्रीजिनपत्तसुरिजी में की थी।
२. ए १९०१ रात्रि में इनके लिखी हुई "पञ्चमती कल्पवृक्ष" की प्रति जैनमठ के ज्ञानमठार में सुरक्षित है।

साधु एवं भोमती जिनमती पूणधी आदि साज्जियों को बलि पत्रिका पत्रिकादि सङ्गणशास्त्रों का अध्ययन करने के लिए आपने धारानगरी भेजा ।

सूरि महाराज ने छाम नामकर कल्पलक्ष्मी की ओर बिहार किया । माग क एक प्रात में एक भावक को कुछ व्यन्तर प्रतिदिन प्रणव पीड़ा देता था, इसके पुण्य प्रभाव से सूरि महाराज वहाँ पधारे । इसने भावक समझ अपना कुछ निवेदन किया । सूरिजी ने बिचार क देखा यह व्यन्तर मन्त्र तन्त्र से जसाध्य है अतः "गणधरसप्तिका" प्रन्व बना कर और इसे टिप्पणक रूप में लिखकर भावक को देते हुए कहा कि "इस टिप्पणक पर दृष्टि लगाए रखना" इसने देखा ही किया प्रथम क प्रभाव से पहले दिन व्यन्तर उसका गटिया तक लाया परन्तु काय प्रवेश न कर सका दूसरे दिन गूद द्वार से झूट गया और तीसरे दिन आया ही नहीं । भावक स्वयं होकर सविशेष धर्माराधन करने लगा ।

सूरि महाराज कल्पलक्ष्मी के जिनशक्तरापाध्याय संघ सहित सम्मुख आप प्रवेशोत्सव बड़े समागह से किया गया । भाजिमवल्लभसूरिजी के आज्ञामुपायी १२ कुटुम्बों क वनधामे

१ प्रस्तुत प्रन्व गणधर सावधानक के सङ्घ है । इसमें कई गाथाएँ "गणधर बाण्ड सतक" से ज्यों की त्यों और कुछ समान भाव वाक्ये पाई जाती हैं ।

हुय मुपभद्व और पारसनाथ चंदा हुय की सुविधा ने प्रतिष्ठा की। इनके आश्रयस्थी व्याख्याता से वहाँ अनेकानेक समस्त्य हुय। किनके ही महानुभावों ने सम्पत्कस्तवत कहवा ने देशविरति धर्म प्रद्वय विधा एवं वैधपाठ गणि प्रसूति कई व्यक्तियों ने सब विरति चारित्र अङ्गीकार किया। कुरुपत्नी के भावकों के अत्यंत अनुराध करन पर भी छाभा-छामका विचार करते हुय श्रीमदशेषाचार्यजी का वहाँ भेजने की सूचना देकर सूर महाराज ने पश्चिम की ओर बिहार कर दिया।

सूरि महाराज वहाँ से लम बिहार करत हुय बागड देश के

१ हमारे परिचयनामके के विषय मन्त्रिणी श्रीमन्त्रिसूरिजी से १२२२ में बहली नगर से कलकत्ती पधरे य। वहाँके नरपालपुर में एक पत्नीकी को अपनी पत्नीवि विद्या का समस्त विद्याकर पुनः कुरुपत्नी अकर पदपदनाम से काचार्य में विद्य प्रप्त की थी। फिर वहाँ से बोरविद्या होकर विद्या पहुँचे थे। इस कसेक के अनुसार कलकत्ती की अन्वितिवि विद्या प्रप्त के आलपाठ संभव है। विश्वकोष के ३ अन्वितिवि विद्या प्रप्त में २६ (२) अन्वितिवि सं १२ ७ में कुरुपत्नी से राजा श्रीमन्त्रिसूरि के राज्य में विद्या लई है अतएव कुरुपत्नी अनुपपन्न के पश्चिमी भाग में ही वहाँ होनी चाहिए।

इसी स्थान के नाम में कुरुपत्नीसूरिजी (जो पहले वहाँ के निवासी थे) की संतति कुरुपत्नी के नाम से प्रसिद्ध हुई।

ध्याप्रपुर में पधार । आनयदेवाचार्यजी वही बिराजमान
 थ उन्हें योग्य शिक्षा देकर छत्रपती मेज दिन । सूरिजी ने वहाँ
 रह कर भोजिनवस्तुमसूरि कथित चंत्थ गृह विधि अविधि क
 स्वरूप गर्मित "चचरी" नामक ग्रन्थ बनाया और उसे
 टिप्पणिका क भाकार में लिखकर मेहर बासठ खादि भावर्का
 क पठनाथे बिक्रमपुर मंत्रा वहाँ सण्डिहय नामक भाषक क
 घर क पास ही पौषधशाळा थी । सूरिजी के मेसे हुए चचरी
 प्रथ को वहाँ के मक्त भावर्कों ने उसी पौषधशाळा में जोड़ा ।
 सण्डिहय क अर्द्ध पुत्र देवधर ने वहाँ जाकर "यह चर्चरी
 टिप्पणक है ? कइते हुए फाड़ डाला । उसक उत्पत्त हान
 क कारण भावर्का ने उसका काह प्रतिकार न कर उसके पिता
 का उपासम्म दिया व वे भी "क्या किया जाय ! यह बढ़ा
 हुए है समझा हुआ कह कर रह गए ।

सूरिजीने वहाँ क भावर्का द्वारा उपयुक्त स्वरूप ज्ञात कर
 पुन चचरी प्रथ का टिप्पणिका लिख मेजी । उन्होंने साथ
 साथ यह भी कहाया कि देवधर क विकट दुख भी आन्धोमन
 न किया जाय । देव गुरु क प्रमाद स वह स्वयमेव सुधर
 जायगा " भावर्का ने चचरी प्रथ को पाकर पौषधशाळा
 म मानन्द पढ़ा और स्थापनाचार्यजी क जाठ में रख

१ विद्येय रुभव वत्तल्ल वचेरा स्थल है

२ गुह (अचार्य) की अविपदाभता में गुह बुद्धि से लिख शत्रु में

उपाध्य बन्ध करके स्वस्थान चले गए। देवघर ने अब चर्चों से
 मन्थ के पुनः आन का सम्बाह पाया तो सोचा कि मैंने पहले
 इसे फाट दिया तो भी आधायभी ने तुवारा मेला इ तो
 अवरप हो उसमें कुछ रहस्य होगा। अठ कातुहलवरा उसे
 पहले के लिए अपने घर के ऊपरबाड़ से पोपचशासा में प्रवेश कर
 उक्त मन्थ का ध्यान पूर्वक पढ़ना प्रारम्भ किया। वह इसमें बलम
 क्रिय हुए विविचत्स्य अविचिचत्स्य के स्वरूपका विस्तृत मन्थ
 और न्यायसंगत ज्ञान कर बढ़ा हा प्रमुदित हुआ। याहीसी
 दर में बसके विचारों में आश्रयकारी परिवर्तन हा गया।
 वह मन हा मन कहने लगा—“आह। इसमें किस मन्थन की
 क्या ही सुन्दर विधि स्थिता है, स्वास्तीपुष्पाक न्याय से

गुह्य का आरोप किना जाय उसे स्वापनाचार्म करते हैं चाहे वह किन्न
 पुस्तक वा चर्चवादि से निर्मित वच पायेष्टी स्वापना हो। उसे गुह्य के
 उच्छब्द के आदर के साथ कथे स्वाम में स्वाप्ति किना जाता है और
 वही की छोड़ी से बर्मेकिवाए की जाती है।

१ जिस मन्थर में आत्ममोक्ष विधि—सर्वादा का प्रकल्प हा उसे
 विचिचत्स्य और वहाँ नाम्म विद्वद् भास्वरव व आद्यात्वाए हाती ही उसे
 अविचिचत्स्य करते हैं।

बीके से मन्थने से घरी वस्तु के मले पुरे का इल हो जान की
 स्वास्तीपुष्पाक ध्यान करते हैं।

~ ~ ~ ~ ~

आचार्यजी के अन्य उपदेश भी विद्युत् एवं गम्भीर होंगे अतः मुझे अबश्य ही विभिन्नांगीमुगामी जाना चाहिये। इस मन्त्र में केवल विष्णु के अनायतन और जो पूजा सम्बन्धा वा सन्देश रह जाते हैं अतः इन्हें पृष्ठ कर निर्णय किया जाना आवश्यक है ऐसा विचार कर स्वयं चन्द्रा टिप्पणक का वापिस रत्न कर अपने घर चला आया।

इधर बागह देश में विराजित सूरि महाराज म धारा नगरा का आर प्रथित समस्त साधु साध्विया का कुला कर सिद्धान्तों का वाचना श्री एवं स्वदाक्षित जीवद्व मुनि का आचार्य पद पं जिनरक्षित शाळमद्र पं श्मिश्चन्द्र पण्डित श्मिश्चन्द्र पं० विमलचन्द्र पं वरदत्त, मुबनचन्द्र वरनाग रामचन्द्र मणिभद्र इन मुनियों का वाचनाचार्य पद प्रदान किया आमतो जिनमत्तो पूजभी जिनभा और कामभी नामक पाच साध्विया का महत्तरापद स विभूयित किया।

आइरिखिहाचायेजी के शिष्य मुनिचन्द्र उपाध्याय की पूर प्राधनानुसार इनक पाच शिष्य सर्पसिंह का चित्ताइ म मुनाम्द्र (आचार्य) पद दिया और इनक शिष्य जपचन्द्र का पाठण म समवशरण की रचना के समस्त सूरिपद दिया। सूरिना ने जीवानन्द मुनि का भी उपाध्याय पद स अलङ्कृत किया।

इस प्रकार यथा योग्य पद प्रदान कर सब को भिन्न भिन्न स्थानों में बिहार करने का आदेश देकर सूरि-महाराज अजमेर

पकारे । वहाँ पूर निष्पत्तिसुसार पतके क समीप बौत्पागुठ अम्बिका
 गुठ क स्थान आषर्का ने निर्माण करा रत्ने थे । सूरिजी ने
 अष्टौ मुद्रां में जिनमन्दिर में वामप्रेव किया । आषर्को ने
 नम मन्दिरों क उत्तुंग शिखरादि निर्माण कराक सुरोमित
 किया ।

१ मुद्रासूत्रों क आक्रमणों द्वारा ये मन्दिर तोड़ फोड़ काले गए ।
 कई दिग् के मूर्तियों क नष्ट से प्रसिद्ध स्थान में बने हुए भैव मन्दिर के
 मत्तल्लोच अथ भी विद्यमान हैं वरु स्थान के पास एक स्त्री का मन्दिर
 भी है । संभव है कि उसके वहाँ श्रीजिनदत्तसूरिप्रतिष्ठित वंश मन्दिर ही ।
 आ हरिदासरसूरि जी के कथनानुसार एक वर्णित मूर्ति का भग्नावशेष
 में पत्त का सिद्धये श्री जिनदत्तसूरिजी का वायोस्वीय था ।



देवगृह में गया। पादप्रक्षालनादि शुद्धि कर देवबन्दन करत क
 पश्चात् भीष्माचार्य की वन्दना की। आचार्य से क्षेम कुम्भ
 पूजने क अनन्तर देवभरने इनस पुजा भगवन्। क्या देवगृह
 म रात्रि क समय स्त्री प्रवेश, प्रतिष्ठा बलिबिधान मंघादि करना
 वर्जित है ? देवाचार्यने चौक कर साधा इसक कामों मे
 भीष्मिनक्षत्रसूरिका का अमाप मंत्र पढ़ गया मालूम होता है।
 वन्हीने कहा श्रावक। रात्रि क समय स्त्री-प्रवेशादि संगत
 नहीं है देवभर ने पुजा—“ता आप निषेध क्यों नहीं करते
 आचार्य-ने कहा—“छाकों मनुष्य ऐसा करते हैं, यह एक स्थिति
 पढ़ गई है किस किस राका आम। देवभर ने कहा—भगवन्।
 जिस देवगृह में जिनाज्ञा का अवहेकना होकर स्वेच्छाचार होता
 हा वह जिनाज्ञा है या अनज्ञा ? आचार्य ने कहा—जहाँ
 माझात जिनेश्वर का बिम्ब बिराजमान हो वह जिनामन्दिर
 क्यों न कहा जाय। प्रत्युत्तर में देवभर ने कहा—आचार्ये।
 इतना तो हम मूर्ख मा समझते है कि जहाँ पर जिसकी आज्ञा न
 मानी जाती हो वह बसका घर नहीं कहा जा सकता अतः जहाँ
 जिनाज्ञा पाठन न हा उसे जिनामन्दिर क्यों कर कह
 सकते हैं ? आप विद्वान है, पर हम सब बातों का जानते
 हुए भी प्रचलित अज्ञान प्रवाह का रोकना ता दूर रखा किन्तु
 पुष्टि करते हैं। अतएव ऐसे गुहर्जा को आज से मैरी अन्तिम
 वन्दना है। मैं तो जहाँ तीर्थकर्तों की आज्ञा का बचावत पाठन
 होता है, वही भाग का अनुसरण करूंगा। इतना कह कर

द्वेषर बड़ा स बड़ा भाया एवं अपन कुटुम्बियों के साथ
जजमेर रवाना हुआ। जलधामी भाषाय स हुए सम्भाषण
का सुन कमर कुटुम्बा भाषक मो विधिमाग म विशेष भद्रा
बाम हुए।

द्वेषर अपन १५ कुटुम्बिया के साथ जजमेर पहुँचा।
मीजिनवचसुरजा के वरण-कमर्सी म भक्तिपूर्वक बन्दना
करने के अनन्तर हमसे स्थाक्यान भक्षण किया एवं धार्मिक प्रश्न
पूछ कर अपन सन्देह निवारण किए। संसार में सबगुरु की प्राप्ति
अत्यन्त दुर्लभ है। द्वेषर के हृदय में पूज्यभी के स्पर्शों से
आदू का सा जमर हुआ उसका वदण्डता ता सूरिजा के
बचरा प्रथम से ही शान्त हो गई थी साक्षात् गुह वराम से
कमर हृदय का अमानतिमिर दूर हो विधिमाग का
विमल प्रकाश पंथा। त्रिम प्रकार पारस लाइ का भी वचन
कर होता है इसा तरह मद्गुरु भा दुष्ट बुद्धि बाल मनुष्य का
शिष्ट एवं विवेकी बना वत है

द्वेषर ने भक्तिगद्गद् हृदय से सूरिजा का विष्णुपुर पधारन
की नम्र अभ्यथना का सूरिजा भा साम जान कर जजमेर
के जिन विन्ध जिनामय अस्मिका एवं गणघरादि को महात्मक
के साथ प्रतिष्ठा कर द्वेषर के साथ विष्णुपुर पधार

गणघर सादृशतक वृद्धवृत्ति से ज्ञात होता है कि उस समय
वहाँ (विष्णुपुर म) भूत प्रेतों का बहुत स्पर्श था। सूरि
महाराज ने उन सबका प्रतिवापित कर समस्त उद्गर्षा की

नपशान्ति को। पट्टावलिषों में लिखा है कि जिम समय सुरिजी पचार यहाँ के जैन मन्दिर के दरवाजे ध्वस्त कर दवाँ द्वारा बन्द किये हुए थे सुरिजी ने जाकर अपने लपावय से उन दवाँ को आह्वानुवर्ती बना कर दरवाजे खुलवा दिये। कई पट्टावलिषों में लिखा है कि मन्दिर के दरवाजे सुरिजी के हस्तस्पर्श से खुल गए।

पट्टावलिषों से स्पष्ट है कि उस समय बड़ा मारि रोग का बड़ा प्रकोप था। आबकों के अनुरोध से और जैनशासन की प्रभावना का स्मृत कर सुरिजी ने समस्मरण गुणगादि वार्मिक अनुष्ठान द्वारा उसे शान्त कर दिया। इसपर यहाँ के माहेश्वरी ब्राह्मणवादि जैनैतरी ने भी अपने को इस उपद्रव से बचाने की प्रार्थना की सुरिजी के उपदेश से उन्होंने यह स्वीकार किया कि इस प्रकार जोषितदाम से उपद्रव होकर इस जैन धर्म का बाधक होंगे। जो व्यक्ति ऐसा न करेगा वह अपनी संतान में स पुत्र पुत्री आपको शिष्य रूप में ग्रह करेगा। सुरिजी के प्रभाव से सारे नगर एवं आसपास का मारि-रोगोपद्रव शान्त हो गया। संख्याबद्ध माहेश्वरी आदि कुटुम्बों ने जैन धर्म स्वीकार किया। यहाँ लगभग ५ शिष्य और ७ शिष्यार्थी

१) कई पट्टावलिषों में लिखा है कि मिलदत्तसुरिजीने जोषितों में अत्यधिक जैन व्याप। पर हमारे काल से यह जोषितों में न होकर विक्रमपुर व उसके आसपास के यक्षमन्वत और सिन्धुमन्वत में जाय भी

दीक्षित हुए। संवत् १५८२ की 'सूरिपरम्परा प्रशस्ति' में लिखा है कि:—

ये भायो विष्णुमाक्ये विपुलपुरवरेऽवारि मारि प्रबोध्य ।
 लोका माहेस्वरोयास्तदपि हि गुण्णां स्थापिता ज्ञेयधर्म ॥ ४८ ॥
 तस्मिन्नेव पुरेऽसु सप्त गुणितं माधुव्रतिस्या पूजग ।
 एकस्वामपि दीक्षित सममुबन्धनां सुखात्साप्यथ ॥'

(अक्षररत्न पृष्ठपत्नी संपद पृ ४)

संवत् १७७८ के लगभग के हुए गुणगण पदपद में लिखा है—'अमयदाण विज विन्नु मयक संपद विष्णुपुरि'

(ऐतिहासिक जन काव्य संपद पृ)

इस प्रकार विष्णुपुर क रागावशान्ति द्वारा सूरिजी का मुखश चारों ओर व्याप्त हो गया। सूरिजी क इस प्रभावशाली चमत्कार में आसपास को जनता भी बहुत प्रभावित हुई। स्वामीय जगता अपना और अपने इष्ट जनों का जीवन ठाम पाकर बहुत ही आनन्दित हुए। भक्ति का जोत दिनों दिन प्रवर्द्धमान गति में प्रकाशित होने लगा। मन्दाकि चरम तीव्रकर

के प्रतिबोधित भावकों की सख्या होगी। प्राकृत प्रवचान्ती में लिखा है कि सूरिजी ने सिन्धु देश में विद्या करके एक लक्ष अस्ती हजार चरों की प्रतिबोध देकर जीनवल बनाया। सूरिजी के शार्पित ओषवाल पीत्रों का विस्तृत बन्ध महाजन बंधा मुखबला भर्ष में बनना चाहिए। हमारे समय की नीत्र लुची परिचित में ही जा रही है !

श्री महावीर भगवान की प्रतिष्ठा बढ़े समारोह के माध्यम सूरिजी क करकमर्छों से करवाई। इस प्रकार धर्म की महान् प्रभावना करते हुए सूरि महाराज वृषभनगर पधारे। वहाँ पर भी इस समय भूत प्रेतारि का वपद्रव रूप लोगों से था। सूरिजी ने उन्हें प्रतिबोध देकर जनता को जैन धर्म की ओर आकर्षित किया। इस प्रकार मह-मण्डल और मित्तु देश में आपके आसाधारण प्रभाव व उपदेशामृत से अनेकानेक व्यक्तियों ने जैन धर्म का प्रतिबोध पाया। जिनरक्षसूरिजी की एक प्राचीन स्तुति में आपके प्रतिबोधित भावकों की संख्या एक लाख बतलाई है यथा—

सूरि मंत्र बलि कर सत्तिय साहिय जिण परणिन्द ।

साधय साबिय मक्ख इग पडिबोडिय जण इण्ड ॥

वहाँ से प्रामानुप्राम बिचर कर अनेक मठों को प्रतिबोध देते हुए सूरि-महाराज नगर डात हुए त्रिमुषनगिरि पधारे।

१ पीछे से वह मन्दिर तीर्थ स्नान में प्रसिद्ध हो गया था। सं १३४१ में श्रीजिनरक्षसूरिजी ने इन तीर्थों की वन्दना की थी। मित्तु प्सागुन बदि ११ को वहाँ शीघ्र करि अनेक उत्तर होने का लक्ष्येण गुर्वावली में पाया जाता है। यथा वहाँ यह प्रतिमा बसतक वहाँ रहो और अर कहाँ है।

२ वह नगर मित्तु में है। वहाँ के राजसूत राज्य को संकर १२३५ के लगभग सुहगमर गौरी ने समाप्त कर दिया। वह किछी समय अण्ठी उपदिचली नगर था।

३ वह नगर कम्पुर राज्य का प्राचीन ऐतिहासिक स्थान है, वहाँ लगभग ८ पुगले सिक्के प्राप्त हो चुके हैं। गुर्वावली में नगर क स्थान में नगर मित्तु है और वह भी प्राचीन स्थान है।

फाखफ फकरफ

महाराजा कुमारपाल एव यागिनी प्रतिषाध

जिब सूरि महाराज त्रिभुवनगिरि पधार नम ममय बहा
बादव बंशी महाराजा कुमांग्पाछ गज्य करते थे । सूरिजी की
विद्वता और असाधारण प्रभाव का संवाद पाकर महाराजा
सूरिजी के बन्धनाथ आए । सूरिजी क अमृतमय उपदेश
का सुनकर महाराजा का जैन धर्म क प्रति अनुराग हो गया
और वे सूरिजी क परम भक्त डा गए । सूरिजी के उपदेश से

१ वह त्रिभुवनगिरि वर्तमान में तहलगा नम से प्रसिद्ध है और करीबी
से लगभग २४ मील उत्तर पूर्व में स्थित है । इसे बादव राजा त्रिभुवनपाल
ने बनाया था । इसका सम्बन्ध में विद्याप जानने के लिए प्रीमुख वं बघारप
जमा एम ए का लेख 'भारतीय विद्या' वर्ष २ अंक १ में देखना चाहिए ।

२ वे राजा कुमारपाल बादव बघा के थे । त्रिभुवनगिरि के दुर्भेद्य
दिने पर इन्होंने बहुत समय तक राज्य किया । श्रीजिनदत्तपुरिजी ने
इन्हें अपने अंतिम जीवन में प्रतिशोधित किया था । सुदम्बर पीरी से
सं १२ ९ में त्रिभुवनगिरि का राज्य इस राजा कुमारपाल के के किया था ।
इसका हाथ से त्रिभुवनगिरि निकल जाने के लगभग १५ वर्ष पचास इन्हीं
क बगल अजयपुर में करीबी बनाई ।

उन्होंने जैन मुनियों के सम्बन्ध में जो प्रतिबन्ध थे हटा दिये और वहाँ बहुत से जैन मुनियों का विहार हमें लगा महाराजा के जैन धर्मानुरागी होने के कारण जनतामें भा जैन धर्म के प्रति आकर्षण बढ़ने लगा। वहाँ के ब्राह्मण मनुष्यों को वा बात ही क्या ? वे छोटा प्रति दिन मये नये महास्सथ और धार्मिक विचारों को बस्ताह पुरक करने लगे। उन्होंने बड़ा भक्ति के साथ श्री शक्तिनाथ मगधाम का विधि जिनालय बनवा कर सूरि-महाराज के करकमलों से प्रतिष्ठा करवाई। महाराजा कुमारपाल के प्रतिपाद का वर्णन से १९५८ के अगभाग बने हुए 'पुष्पगुण पटपत्र' में इस प्रकार लिखा है —

जिनि पढ़िबाइह कुमरपालु नरबइ विदुपनगिरि
पंच सच मुनि नेम लेय बारिह देसज करि

(ऐतिहासिक जैन ग्रन्थ संग्रह पृ)

जिससे जैन के ज्ञानमहादेश्य ताड़पत्रीय प्रति के काष्ठरूप पर श्रीजिनदत्तसूरिजी की भक्ति करते हुए महाराजा कुमारपाल का विश्व विद्यमान है।

यागिनी प्रतिपाद —

एक बार सूरिमहाराज वज्रजेन प्यारे वहाँ जायने ४४

१ कई वर्णनसियों में यागिनी प्रतिपाद दिखी हैं और प्रत्यक्षता में अजमेर लिखा है। पर प्राचीनता के बात मयबर साक्ष्यवत्क हस्त लिख का इच्छेन दो विचार प्रमाणिक है

योगिनीयों को प्रतिबोधित किया। जिसका वर्जन पट्टाबलिषों में इस प्रकार पाया जाता है—

सूरिजी ने ३॥ करोड़ मापावीज (ह्रींकार) का जाप करना प्रारंभ किया था इसी बीच उन्हें स्वान से विचलित करने और झुलने के लिये ३४ योगिनीयों सूरिजी के व्याख्यान में आई। यह बात अपने सामगल एवं अपने मठ देव द्वारा पढ़िटे से ही जान कर सूरि महाराज ने भावकों को संकेत कर दिया था कि इस प्रकार व्याख्यान में नई भाविकाएँ आवगी उन्हें पाठों पर पठाने की व्यवस्था कर देना भावकों ने वैसा ही किया योगिनीयों आकर पट्टी पर बैठ गईं सूरि महाराज के पाग बल स वे वहीं स्थिति हो गई और व्याख्यान समाप्त होने पर भी ठठ कर जाने में असमर्थ रही। सूरिजी ने कहा—व्याख्यान समाप्त हो गया सब छाग चले गये तुम छाग भी अवसर देना। इससे वह बहुत अश्रित हुई और कुमा-याचना पृथक कहने लगी हम तो आपको झुलने लाइ थीं पर आपका अविन्त्य प्रभाव से हम छाग स्वयं ही झुली गई।” इस प्रकार योगिनीयों कुमान्वित होकर सूरिजी महाराजका अविप्य में समप्रचार में साहाय्य करने का वचन दे स्वस्थान लौट गईं।

१ कई पट्टाबलिषों में एक प्रमुण्ड हीकर ७ वर देने का उल्लेख पाया जाता है और उन्होंने एक बात यह भी कही कि मद्रमचल, दिल्ली उरु न आमेर यदि योगिनीयों में आये पट्टर न आये यदि आये

अल्पकाल से मन्त्री भाजिन्नरत्नसूरिजी का छोड़ोत्तर प्रमाण
 देना कर चैत्यवासिनी में कलकली मच गई। विधि-वैद्यों का

तो राजि में न रहे। पर हमारे कल्याण से यह बात दिखी में श्री जिन्नरत्न
 मरिजी के योगिनी के कल से (पट्टावली के कल्याणुवार) स्वर्गवास ही
 अपने के कारण प्रसिद्धि में आई बात होती है। सूरिजी ने अपने कल्याण
 से अपने शिष्य मणिधारीजी की दिखी में अपने पर कल्याण कल्याण का बोध
 जान कर ही कल्याण दिखी जाने का विशेष किया था यह बात जिन्नरत्न
 पाल्पा की पुस्तिका से प्रमाणित है। पट्टावली की एक पट्टावली के
 योगिनी पीठों में न जाने की बात इसकिए भी कल्याण मालूम होती है कि
 वही पीठ के बहुत से आचार्य कल्याण बार मने हैं। यदि सब पट्टावली की
 वही कल्याण लिखित होता तो किन्तु एकका कल्याण कल्याण न था। ७ बार लिखने
 दिए ? इस विषय में पट्टावली में मलमेद है। प्रमाणवासी के कल्याण-
 तार से कल्याण भी जिन्नरत्नसूरिजी द्वारा कल्याण प्रसन्न स्वर्गवासी कल्याण-
 जिन्नरत्न से दिने थे। कई पट्टावली में ७ बार मणिधारी कल्याण-पुस्तिका
 के दिनों के दिए थे, लिखा है। कई पट्टावली में योगिनी और इस दिनों
 के मिला १ बार दिने और उनके पट्टावली होने में ७ दिनांक (कल्याणक
 कल्याण) कल्याण लिखा है। ७ पट्टावली और दिनांक इस प्रकार हैं जो कि
 जिन्नरत्न पट्टावली में बोधे बहुत परिवर्तन के साथ भी जाने पाते हैं।

७ बार—

१ कल्याण कल्याण मूल्य व हीना ;

२ कल्याण की कल्याण न हीना (१)

पूजक निर्माण होने से उनकी आत्मदमी में सौधातिक घटा पहुँचा। इसीसे भावक विधि मार्ग के अनुयायी हो जाने से उनकी मान प्रतिष्ठा भी बहुत कम हो गई। सुविहित साध्याचार का पालन करने वाले मुनियों की बुद्धि ने उनकी बियासघीला को दृष्टकाक्षीय बना दिया। अस्मबासी आचार्यों को

१ साधु सखिनी की छत्र से स्फुट नहीं होगी।

२ अरुणों की बचल सिद्धि होगी।

३ आरके नाम प्रह्व से विजयी न पड़ेगी।

४ शाक्ति न छड़ेगी।

५ अरुण आरक प्रव धनवान होंगे।

६ विधान —

१ पट्टर पञ्चदो मास कर।

२ आचार्य प्रति दिन १ सुरिमप्र आप करे।

३ अरुण धारक इममफल ततस्मरण पाठ करे।

४ हरक कर में १ शिप्रचदी (अरुणग्रह—अरुण)

५ यहीमे में १ आधिक हरक कर में किये जाव।

६ पदस्य साधु एकाद्य करे।

७ साधु प्रतिदिन २ लक्ष्मण गुणे।

अर्थात् अरुणों में विजयी न पड़ने के सम्बन्ध में उक्त के अन्वय में उक्त किना मया है। अरुण प्रवणवानी में ११ शिप्रचदी को पट्टर विजयप्रपरिजो के सम्बन्ध में भी लिखा है। अरुणग्रहवानी पृथकी जैसे अरुणग्रहवानी से प्रकथित अरुणग्रहवानी पृथकी है। ६४ यागिनी के अन्तिम की लक्ष्मण गुणे है।

सुबिहित मार्गों में जाते हैं। उनको आन्तरिक दुःख हुआ, यह हम लोगों का सूरिजी से विरोधी होना स्वाभाविक ही था।

एक बार सूरि महाराज चित्तौड़ पधारे नगर प्रवेशक समये विप्रसम्बोधी लोगों ने अपराहुम करने के लिए काठे घोंस ली रस्सी से बांध कर सूरिजी के सम्मुख छोड़ दिया। भावक लोग इसे अपराहुम समझ कर गीत जामित्र बंध कर चिक्करी-चिक्करी से हो गए। तब ज्ञान में सूर्य के सदृश सूरि महाराज धरमाथा—“ज्यास क्यों हो रहे हो? तुम अभिप्राय का अपने किये का फल स्वयं पा लेंगे अपने किये से यह शकुल बन्धा ही है, कोई विचार मत करो।” कुछ आगे जान प विरोधियों ने एक मकड़ी को सूरिजीके सम्मुख मेथी व पूज्यजी का मार्ग रोक कर लड़ी हो गई। सूरिजीने कहा “आईं मझे? उसने उत्तर दिया—“महेश बाणुदह मुषी” कुछ हास्य पूर्वक प्रतिभारानी पूज्यजीने कहा “पद्मनाहरा तेज तुई जिया?। यह सुनकर वह निवृत्त होकर चली गई। पूज्यजी बड़े समारोह के साथ नगर में प्रविष्ट हुए। वहाँ पर जिनकिम्ब प्रतिष्ठा सम्बन्धी बहुत से अस्तथादि हुए।

१ सूरिजी ने पहले कहा—तुम मन्त्री नहीं-मन्त्री का कार्य मन्त्री और वाच होता है। तब औरत ने सूरिजी की बात का जवाब वाच कार्य में दिया कि बाणुदह-वद्वर्षाटी ने (तुम्हारे लिए) मन्त्री-वाच छोड़ा है। उन पूज्यजी ने वाच कार्य को स्वीकारते हुए धरमाथा कि—अच्छा! कहीं वाच ने तुम्हारा वाच काट दिया? इस प्रश्न पर वह औरत स्वयं स्तब्ध होकर विरक्त हो गई।

छद्मनाम-प्रकरण

युगप्रधान पद प्राप्ति और ग्रन्थ रचना

उस समय सब गण्ड बाडे अपने अपने आचार्यों को युगप्रधान करते थे तब भद्रासम्पन्न सांख्यिक शिरामणि त्रिमास्य सुभाषक नागेश्वर ने वर्तमान काळ में युगप्रधान आचार्य वास्तव में कौन है ? इसका निर्णय करने के लिए उज्जयिन्त (गिरनार) शिखर पर जाकर तपश्चर्या प्रारम्भ की। तथा तीन दिन तक उपवास करने पर उसके सख से आकर्षित होकर अम्बिका दबो प्रकट हुई। उसका अमिषाय जानकर प्रसन्नता पूर्वक उसके हाथ में प्रसाद्य प्रशस्ति रूप युगप्रधान का नाम छिन्न दिया। देवीने नागेश्वरसे यह भा बतला दिया कि जो इन भेदों का प्रकट कर सकेंगे उन्हें ही युगप्रधान आचार्य मानना।

1. महापाषाणय युगप्रधान व सूर्यशुभ्रानिहत भीतिभक्तपुरिस्तुति में नागेश्वर के स्थान पर अंबक नाम आया है पर गणेश उद्वेगित कृत्वादि प्रथीन शब्दों में उगद्वय होने से वही प्रामाणिक इत्युक्त होता है।

2. प्रकृत्यासी गुह्युक्त कर्म बदरव व अन्य पट्टाभिनयों में ३ उपवास करना लिखा है। कर्मल सं १४९ के अनुसार श्री अद्वैतशेखराचार्य रचित गुह्य पारलम्ब्य वृत्ति में ० उपवासों का उल्लेख है।

नागदेव उन असुरों को पकाने के लिए देशान्तरं परिभ्रमण करने लगा। पर बहुत से जात्रायों को हाथ रिग पर मो कोई न पढ़ सका, क्या सूर्य विकारी कमल कमी के बिना विकसित हो सकता है ? इस प्रकार प्रमत्त हुए वह पाटण (अण्डिकपुर) में सूरिजीके समीप पहुँच सूरि महाराज ने उसे स्वर्णसारनक देकर स्वर्ण न पढ़ा जाँ बासन्नेप डाल कर असुर प्रकट कर दिये। शिष्य ने सब के समस्तसुकता पृथक नागदेवके हाथ पर किल्ली हुई गुह्य स्तुति का प कर सुमाया—

दासानुदासा इव सव देवा मदीय पादाङ्गवले सुटन्ति ।

मद्वबली कल्पतः सजीयात् भुगप्रधानो जिनदत्तसूरि ॥१॥

अर्थात्—जिनके चरण कमलों में समस्त देव दासानुदास की भाँति छोटते हैं या मारवाड़ के रेगिस्वान में कल्पवृक्ष के फेंस हैं। ऐसे वे भुगप्रधान (भुग में प्रधान) श्रीजिनदत्तसूरिजी, महाराज अघबन्त बर्तों।

नागदेवके इर्ष का पारावार न रहा वह जिस कल्पवृक्ष की खोज में था मिला जानेसे सूरिजी का बन्दना कर विशप यत्त हो गया। इस आश्चर्यजनक घटना से सूरि महाराजका सब देव प्रदत्त भुगप्रधान वह से प्रसिद्धि हो गई। इस घटना का खरतर गुह्य गुण वजन ह्यप्यमे में इस प्रकार लिखा है—

जिनदत्त मंदत्त सुपहु ओ भारद्वाज्य भुग पवरो ।

अम्बाएणि पसाया विन्नाह नागदेवेण ॥१॥

मागद्वय वर मावण्य वत्रिण वदेविणु ।
 पुष्टिदय जुगवर अंबणदि ववचाम डर तिणु ॥

तामु मति तुट्टाय नाय करि मयत्वरि विद्विय
 मणिह सुवार्थिय पट्ट मय जुग ववर म्पुष्टिमय ॥

ध मङ्गल पट्टि अणदिष्टुगि जुगवणण तनि प्राणिवद ।
 त्रिणदलगरि मंदक म्पुष्ट अम्बाणदि ववार्थियन ॥२३॥

ग्रथ रचना

मरि मदारारु मे मारवाड मारु गुडगात वागड मवाड
 मारुठ माववार्थि अनेक वरा मारुदार कर जन रामन का
 मदान महा व माय माय काक दिनाय वट्टन न पाल अरुवरा
 और मालुत माया व फल बनाद व पथ वतु परिमाण न
 द्वारे दान टुप भा अम म अतिगव गडभर ड । त्रिम प्रकार
 आप भा व उपदेश एव म य दायकष्टाय अमापायल प्रभाव
 राजा २, वमी प्रकार आपक फल्य भा वदुडी मत्रभाव ड गणधर
 मन्तिका और ववरा का अत्रुत प्रभाव आग वणम दिया जा
 ववा डे आपक वाचल मत्रपर म्नात्र मुगुदारात्म्य म्नात्र और
 विष्णुवन रा म्नात्र आज भा अपन प्रम-व क काश्च मयम्भर्गा
 मं वात्रित ड त्रिन्द रजराही मनुष्य मन्तारन म्भारु वर विज्ञ
 वरवराजीम निधय दान ड मन्त्र गंधित मदारुभावक वाचव
 भाव म्भारुका इन्द्रधर प्रभाव ना विचार व-मन्त्राद डे मरिमा
 की म्भारुकी डे बनडो विदुग प्रतिमा और अनुव म्भारुव

स्पष्ट मूलक रहा है। आप भी की कृतियों की सूची इस प्रकार है —

स्तुति परक रचनाएँ

१ गणपतरसांद्ररावक

प्राकृत

गा० १५

१ इस पर सं २९५ में सुमति गणि मे १२ श्लोक प्रमाण रहकर
 कृति बनाई जिसकी प्रतिएँ हमारे संघ में और अहमदाबादमन्दिरे में
 स्थित है। इसी कृतिकृति के आधार से १४ वीं शती में समरकण्ठगणि मे
 ११ श्लोक परिमाण की संक्षिप्त कृति बनाई जिसकी प्रतिवाँ अहमदाबाद
 मन्दिरे में अहमदाबाद मंडार राम श्रीराज बौध्द मूर्तिमय कर्मकरता आदि में है।
 कृतिकृति के आधार से १ अन्य कृति भी सं १९४६ पीय कृत ७ को
 सेसलमेर में २३७९ श्लोक परिमाण पद्यमन्दिरे गणि मे बनाई जिसकी प्रति
 ६ पत्रों की अहमदाबाद में उपलब्ध है। अहमदाबाद शती में चारित्रसिंह
 गणिके वर्तमानसुरिजी से श्रीविजयवत्सुरिजी तक के बीचचरित्र को
 कृतिकृति से अलग कृतकृत कर किया जिससे चारित्रसिंहगणि कृत कृतकृत
 गया। इनमेंसे समरकण्ठगणि कृत कृतकृत हीराकण्ठ इंद्राज और
 चारित्रसिंह कृतकृत अतर्गत प्रकरण मूल व अना अहित श्रीविजयवत्सुरि
 ज्ञानमन्दिरे-सुरत से प्रकाशित हो गया है। अहमदाबाद कर्मकरता में मूल
 कृतकृत अना सह और मूल कृतकृत व अहमदाबाद एवं चारित्रसिंह गणि
 कृतकृत अनाचर चरित्रों के गूर्तराजुदाद के साथ श्रीगणपतर सांख्यसतकर्म
 मय से श्रीविजय-कृतकृतसुरि ज्ञानमन्दिरे इन्दीर से प्रकाशित हो चुका है।
 कृतकृतकृत कर्मी कृति को अहमदाबाद श्रीविजयवत्सुरिजी महाराज से कृतकृत ही है
 एवं कृतकृतकृत कृतकृत रहे हैं।

	प्राकृत	गा०	
० गजधर सप्ततिका	प्राकृत	गा०	७६
३ सर्वाधिष्ठापी स्तोत्र (संख्यह)	प्रा	गा	२६
४ सुगुह पारतन्त्र्य स्तोत्र (ममरहिर्य) प्रा०		गा०	२१
५ विप्रविनाशी स्तोत्र (सिग्धमवहरुह)	प्रा०	गा	२४

१ इसके रथे काय का कारण ज्ञाने सिद्धा का बुद्धा है। जेसम्मेर मन्डार की ताकतमै प्रति में इसकी ७५ पाचाएँ हैं और बाहक्याह मन्डार जेसम्मेर में दिप्यनाकार क्यसे पर स्थित प्रति है। इसकी मन्डार हमारे संसह में भी है।

२ ३ ४ ये तीनों स्तोत्र सप्तस्मरण के अन्तर्गत होनेसे हमारे प्रकाशित जमवरत्नहार एवं धनी करतरमच्छीन पंचप्रतिग्रन्थ व सप्तस्मरण संप्रदादि प्रंथों में प्रकाशित हैं। श्री जम्भवेत्सुरि ग्रन्थमाला से प्रकाशित पंचप्रतिग्रन्थ (हिन्दी अनुवाद) में संस्कृत जन्मा और हिन्दी अनुवाद अर्थात् एवं अन्य करतरमच्छीन साङ्गनाद पंचप्रतिग्रन्थ ग्रन्थों में ये तीनों स्तोत्र साङ्गनाद प्रकाशित हैं। इनमें 'तकवठ और ममरहिर्य पर ज्योत्सवीपाभास ने सं १४९५ के ज्योत्सवी और प. ज्योत्सवी कृत ज्योत्सवी डीका व हिन्दी अनुवाद एवं ज्योत्सवीतिहर जैन ज्योत्सवीर समा इन्ही से प्रकाशित है। और सिग्धमवहरुह पर ज्योत्सवी कृतिहर कृत डीका व डीकाने ज्योत्सवीर में ज्योत्सवी है। सं १६९५ में रचित ज्योत्सवीरकी श्री सप्तस्मरणवृत्ति में इन तीनों को डीका का गई है। इसे व श्री ज्योत्सवीरकी म. ने ज्योत्सवी है। महोपाध्याय साङ्गनाद कृत बाकावचीन (वृत्ति सुगुह मन्डार जेसम्मेर) में इन तीनोंके बाकावचीन हैं।

६ भुवस्तव	प्रा०	गा	७७
७ अक्षित शान्ति स्तोत्र	संस्कृत	गा०	४
८ पाश्चिमाय मन्त्रगर्भित स्तोत्र	प्रा०	गा	३७
९ महाप्रभाकर स्तोत्र	प्रा	गा	३
१० चण्डेश्वरी स्तोत्र	संस्कृत	गा	१०
११ बागिनी स्तोत्र ^४			
१२ सर्वविम स्तुति ^७	संस्कृत	गा०	४
१३ बीर स्तुति ^८	संस्कृत	गा०	४

१ जेसम्मेर मन्धार बी ताकपत्रीय प्रति में २७ पद्या का वह भुत साहित्य के समीक्षक सह स्तुतिक्रम में है ।

२ इसकी दो प्रतियां हमारे पास में है । जैन स्तोत्र सन्दीप मा १ में प्रकाशित भी हो गया है ।

३ ४ इसकी प्रतियां बीकानेर बुद्धशास्त्रमन्धार व जोधियारिस्तुतिजी के मन्धार में है । नं ८ जैनस्तोत्र प्रदाह मा में पूर्ववत्स मणि की कृतिरूप में यह स्तोत्र भया है पर हमने १ बी सतसुदी की १ अम्ब रिप्यव शकी प्रति में भी इसके कर्तृ विवरणस्तुतिजी लिख देखा है ।

५ इसकी एकल हमारे पास है ।

६ वह जार्जस्तुतिरिणक मन्धार पुरठ के नं १७ में प्रति नं १ ४ में है ।

७ इसकी एकल हमारे पास है ।

८ वह हमारे प्रकाशित अमवदस्यार में व रत्नकागारि में छप गया है ।

औपदेशिक एवं आधारणा सम्बन्धी

१४ सन्देशदोषावली	प्रा०	गा० १६०
१५ वस्तुत्र पदोच्चारण कुञ्जक ^१	प्रा	गा० ३०
१६ शैत्यवन्दन कुञ्जक	प्रा	गा० २८
१७ उपदेश कुञ्जक	प्रा०	गा० ३४

१ इसका पुराना नाम संक्षेपप्रज्ञोत्तर भी है। इस पर सं १३२ में प्रबोधचन्द्रगणि ने ४६ श्लोक प्रमाण पृष्ठरूपित और सं १४१५ के लगभग अष्टमसप्ततीपाषाण में १५ श्लोक परिमाण का कठरूपित रची इसमें प्रथम श्रीशिवरत्नसूरि ज्ञानमण्डल, अरु से और द्वितीय ईश्वरस्य ईश्वरान्नामकर्म से प्रकाशित है। प्रबोधचन्द्रगणि के कथनानुसार यह ग्रन्थ मद्रिप्ये को काठर धारिष्य के प्रकृत प्रश्नों के उत्तर रूप में बनाया गया है।

२ यह प्रथम शिवरत्नसूरिचरित्र उत्तरस्य पृ ४२ में श्रीशिवरत्नसूरि ज्ञानमंडल अरु से ५ नर्मदागरुष्ट इतिपत्रिषो पत्रिषिका पृ ४ में अष्टमोदश अमिति द्वारा अरु से प्रकाशित हो चुका है।

३ इसके अन्य नाम शैत्यवन्दन कुञ्जक, सम्भवतःपारोप विधि कुञ्जकवि है। यह सं १३६३ में श्रीशिवरत्नसूरिजी रचित कुञ्जक (४४ श्लोक परिमाण) व अरिष्यविद्याम हत उक्ति विषय यह श्रीशिवरत्नसूरि ज्ञानमंडल अरु से प्रकाशित हो गया है। वृत्ति का विषय परिषय हमने अपनी "दादा शिवरत्नसूरि पुस्तक में रिया किया है।

४ शैत्यवन्दन अरु से उत्तरस्य प्रति में ३४ याथा का यह प्रथम है कुञ्जक इमान पाठ है।

१८ उपदेश घने रसायन	अपभ्रंश	गा०	८०
१९ काष्ठस्वरूप कुष्ठक ^१	अपभ्रंश	गा	३९
२० चणरो ^२	अपभ्रंश	गा	४७

कुष्ठक ग्रन्थ—

२१ अथस्वा कुष्ठक			
२२ विरिञ्चिका			
२३ पदम्पयस्वा ^३			
२४ शान्तिपर्व विधि ^४		पत्र	८
२५ बाड़ी कुष्ठक ^५		गा	२६

१ २ ३ इत्यभिहित प्रति हमारे संग्रह में है अपभ्रंश का अन्वयवही में मूल सङ्घटन कथा और वृत्ति छिद्रित से तीनों ग्रन्थ प्रकाशित हैं। व १८ २ पर सं १२९४ में जिनपत्नीपाञ्चान से व न १९ पर सुरप्रमीपाञ्चान से वृत्ति कलाई है।

४ का व प्रन्वात्समी पृ १९५ में एकी ७५ का लक्ष्येक है पर हमारे मन्त्रिचरो धीमिनपञ्चसूत्रि पुस्तक के परिशिष्ट में प्रकाशित अन्वयवत्सुम्भ से अभिमत होय विशेष सम्भव है।

वह ग्रन्थ अभी तक अप्राप्त है। पन्धर सार्धसतक वृद्धवृत्ति (गा ६४ की टीका) में टीकाकार ने इसकी २ पाचार कथुत की है।

६ इसकी वकल हमारे पास है।

७ इसकी प्रति बहकसाह मन्धार अ सक्मेर में है।

८ इसकी प्रति पाठन के मन्धार में प्रति न १८९४ में है।

२६ आरात्रिक वृत्तानि

गा० १३

२७ आम्वात्म गीतानि

श्रीजिनवृत्तसूरिजी के नाम से बाबम तांडा पाव रत्तीकल्प-हेमकल्प" एत० के० कोटेबा भूछिया से प्रकाशित सिद्ध बोसार्पत्र आदि के पृ १२० में छपा है पर हमें इसके सूरिजी की रचना हमारे में सन्देह है। ओबामुरासन वृत्ति क संशोधक जिनवृत्तसूरिजी चरित्रनायक सूरिजी को कहा जाता है, यह ठीक नहीं है। क्योंकि एक ता वसमें उनका विशरण सप्तगृह मिवासी किया है। दुसरा उसका रचना समय संवत् ११६२ है जब कि इन्हें आचार्य पद ही नहीं हुआ था इसी प्रकार स ११६६ में बीरदेव रचित पिण्डनियुक्ति वृत्ति का संशोधन श्रीजिनवृत्त सूरि ने पाटण में किया ऐसा उल्लेख जैन साहित्य को संक्षिप्त इतिहास पृ० २२८ में किया है। श्रीजिनवृत्तसूरि जी चरित्रनायक से भिन्न ज्ञान संभव है।

इसके अतिरिक्त बसवतसिंह भवसाभी लिखित श्रीजिनवृत्त-सूरि जीवमचरित्र (स १६७० जैनसाहित्यप्रचारक मंडळ दिल्ली से प्रकाशित) में वदस्थापन विधि प्रबोधोदय

१ इनकी कदम हमारे संग्रह में है।

२ कोलकाता मठार सूची में इसका पत्र ३३ स्थान स ० के होने का उल्लेख है। पर एक प्रति को मठीमांति देखने पर भी यह ग्रन्थ उल्लेख नहीं हुआ।

आध्यात्महीफिका और पहाबली आपके रचित होने का तस्तेव किया है। इसीके अनुसार शेरसिंहजी गौड़वंशी सम्पादित भीमिनवत्सुरि चरित्र (सं १६८०) और जिनवत्सूरि ज्ञान भंडार बम्बई से प्रकाशित शामनप्रभावक भीमिनवत्सुरिजी की जीवनचरित्र में भी इन ग्रन्थों का उल्लेख है। पर ये ग्रन्थ सूरिजी के रचित होने का कोई प्रमाण नहीं। इसमें पशोबोदय तो जिनपतिसूरिजी के नावस्वक का ही नाम है पर स्वापना पर स्पष्टता का ही अपर नाम होगा एवं पहाबली कवि पर हूय "भीमिनवत्सुरि स्तुति" ही होगी। शेरसिंहजी सम्पादित चरित्र में इनके अतिरिक्त राकुनशास्त्र की आपकी रचनाओं में लिखा है कि सूरिजी के नाम से बह प्रकाशित भी हो चुका है पर यह कियेकविकास के कर्ता बापड़ गण्डीय की जिनवत्सुरिजीकी कृति है।

साहित्य: प्रकरण

स्वर्गपाठ और शिष्य परम्परा

सुरि महाराज ने अपने उपबिहार द्वारा बहुत स प्राम मगरों को पवित्र किया। छात्रों की संख्या में जैनतंत्रों को जैन बनाया राजाओं को प्रतिबोध दिया मन्त्र रचना द्वारा साहित्य सेवा की शैत्यपाठ का सम्पूजन कर सुबिहित माग का प्रचार किया, माना स्वामी में विधि-शैल्या की प्रतिष्ठा की। इन सब बातों का सम्बन्ध हम पीछे के प्रकरणों में कर चुके हैं। आपके द्वारा की हुई प्रतिष्ठाओं में स कल्पछी के भी मृपमद्वय और पार्श्वनाथ जजमेर के पार्श्वनाथ आदि बिहमपुर की महावीर प्रतिमा त्रिभुवन गिरि के शांतिनाथ जिनालय एवं चित्तौड़ की प्रतिष्ठा सुरिजी के करकमलों से सम्पन्न होने का लक्ष्य रख चुके हैं। इनके अतिरिक्त धारामगर और गजपट्टादि स्वामियों में भी आप भी ने महावीर प्रभु पार्श्वनाथ शांतिनाथ और अजितनाथ स्वामी के विन्म एवं जिनालयों की प्रतिष्ठा की थी। इन्हें गुर्जापती में आपके प्रतिष्ठित बट्टबट्ट में पार्श्व जिनालय

१ यहाँ पर श्रीविजयचन्द्रादौ प्रतिष्ठित पार्श्वनाथ मयापाल का मन्दिर या शिष्य जीर्णोद्धार श्रीविजयचन्द्रादौ के पत्थरों पर बैठ जासदाक ने करवा कर चित्तौड़ में प्रतिष्ठित जजमेर का (सं १३३५ फरवरी १५ को) आरोपण किया। गुर्जापती के उत्केकानुष्ठान यह स्थान चित्तौड़ के पास ही होना चाहिए।

मरमट में नक्षत्रपा पाइजनाथ एवं कम्पानयन^१ में महावीर स्वामी के विधिबैद्यों का भी उल्लेख पाया जाता है।

सूरि महाराज के करकमलों से हजारों आत्मार्षिणों ने भाग्यवती शीघ्रा म्दण की थी। पट्टावलिखियों में आपके अन्तेबासी १००० शिष्य और १५० शिष्याएं होने का उल्लेख पाया जाता है जिनमें से कतिपय शीघ्राओं का वयस आगे का चुका है। आप भी क प्रधान पट्टर शिष्य श्री जिनचन्द्रसूरिजी की शीघ्रा सं० १२०३ के फागुन शुद्ध ३ को जजमेर में हुई थी। इनके पिता का नाम साहू रासछ और माता का नाम देववण्ड था। इनकी असाधारण प्रतिभा देखकर सूरि महाराज ने उन्हें

१ यहां के अग्रज्य पार्श्वनाथ का गुर्वावली में महातीर्थ रूप से उल्लेख किया है। उष के साथ यहां की माता (उ १३५५ में) श्रीविमदशतसूरिजी और उनके पट्टर श्रीविमदशतसूरिजी ने (उ १८ में) की थी। पत्तनरसमंसातक बुद्धवृत्ति के अग्रज्य पार्श्वनाथ प्रतिमा के ९ फल अथ प्रकार एवं वायवर्त भारतीय उदारमे की मर्यादा आपसे ही प्रचलित हुई थी।

२ इस स्थान के सम्बन्ध में हमने अपने 'शास्त्र प्रमाणक धीमिप्रम सूरि विम्व में विशेष विचार किया है जो कि 'विधिप्रवा' में प्रचलित हुआ है। यहां के श्रीमहावीर अग्रज्य की माता (उ १३५५-०६ में) श्रीविमदशतसूरिजी और श्रीविमदशतसूरिजी (उ १३८ में) करने का उल्लेख पाया जाता है। यह स्थान अभी हांठी के निकटवर्ती कम्पान या कम्पान में से एक होना चाहिए।

अपने पद के सञ्चालन योग्य समझा और जबकि ६ वर्ष की आयु में स० १० ५ वैशाख शुक्ला ६ क दिन बिष्णुपुर में व्याचार्य पद

१ हमारे मंदिर की ७ बौ मती की पत्र की बहलानी में लिखा है कि एक बार सेंट रामदेव ने भीष्मवत्सुत्रियों से पूछा कि भावकी वृद्धावस्था भा गई आरक पट्टयोग्य शिष्य कौन है ? सुत्रियों ने कहा "भभी ली बोई लही दिग्गई देता" रामदेव ने पूछा भभी लही है तो क्या बोई स्वर्ग में आयेगे ? पूज्यभी ने कहा— जमा हो होगा ।" रामदेव ने कहा कैसे ? आसन का मन्त्र कि अमुक दिन कवसोक से वयुक्त दाकर बिष्णुपुर के धरि रामल को लपु धर्मपत्नी का कुशि में मरे पट्टयाम्भ और भवलीक होगा । वह मन कर कुछ दिना बाद गम्बरन माँह पर बड़ कर बिष्णुपुर शकल श्रेष्ठ क पर वटुक शैठ ने कुसलवार्ता पूछने क पत्राल् भागमन का कारण पूछा । रामदेव ने कहा भावकी लक्ष्मिभाषी की पुत्राल्मे । उमक आने पर रामदेव ने पट्ट वर बस कर कसु में हात पट्टिया कर कसुकार दिया । रामल भद्रि व ईनका वामन पूछने कर भीष्मवत्सुत्रियों द्वारा कृत द्वाकी कृ । में उमक पट्टयोग्य पुष्पवान् कोष के अरण्यमें होने का हर्ष मन्वार कट सुनाया । रामल वहा दक्षिण दुआ और लपमत्या का घर में वहा मन्वार होने लगा । समय पर पुत्रोत्तरक दुआ उमके ६-७ वर्ष के होने पर मन्त्र-विद्य में भीष्मवत्सुत्रियों की शिष्य बन में मन्त्रम कर दिया । अतः भीष्मवत्सुत्रियों ने द्वाकी कोशका गम में जान क पूर ही अपने ज्ञानवत्त में जान ली की । वास्तव में ये छोटी बसु में वइ ही कनिष्ठावली विद्वान् विद्वान् कर्त्ये क लिए हमारी कनिष्ठा भीष्मवत्सुत्रियों पुनक देवना कट्टिया

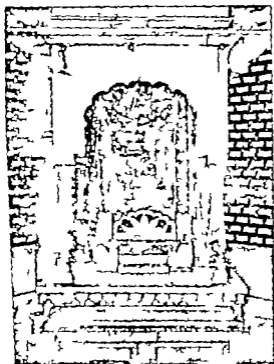
प्रदान कर मुबारक पद से विभूषित किया। आप सपुत्रवन्धु हों पर भी बड़े विद्वान एवं गुरुमत्त थे। श्री जिनदत्तसूरिजी ने जन हिंदी नामे पर अशुभ योग देखकर पढ़ते से ही बर्तन का निषेध कर दिया था। पर भक्तिभ्यस्त स राजा महनपातक अत्यन्त आग्रहपरा वे हिंदी गये और वहाँ स० ११२३ १ मा० व १४ का स्वागत प्राप्त हुआ। भोजिनदत्तसूरिजी १ भक्तिभ्यस्त का यह उल्लेख बहादुरण है।

आपके भक्त भावका मैं स भी कई भावक भाविकाएँ जन्म के विशेष अनुरागी एवं जानकर थे जिनमें से काँ भावका के छिय सूरिजी ने प्रथम १ बनाए और कई भावके

१ जसमेर भाण्डवारीय लक्ष्मणजीय प्रति (स १९१) की सम्पूर्ण-पत्रिका १ पुस्तिका में भोजिनदत्तसूरिजी के भक्त आहूत भक्त और उनके बंधनों का उल्लेख है। ये आहूत भीरीमत्त कुलके थे। इनके बंधन सायबन और राजसिंह के बन्धुत्वों का वर्णन हमारी "राजसिंहसूरि" पुस्तक में देखना चाहिए। सम्पूर्णपत्रिकाके भी इसी राजसिंह भक्त के लिखाई हुई है।

२ सुरभीपाभाय रचित काकस्वरूपकुलक कृति के मा २५ वी की टीका में पत्रक के सुभावक आहूत के भोजिनदत्तसूरिजी को अपने बर्तन रूप में स्वीकार करने का उल्लेख है। कृति के कथकमुजर आहूत के पुत्र बसोबस आम् आशिय और संभव के पिछा के लिए "काकस्वरूप कुलक" रूप कर सूरिजी न भेजा था। इसी प्रकार बीठमहिष्वा (भटिका) विद्यपी किसी प्रमुख करतार आशिय के सन्देशनिवारणार्थ सन्देशद्वाराकली क रूप वाले का उल्लेख प्रवीणचन्द्र हृत् कृति में है। विष्णुपुर के जालकों का चर्चरीद्विपत्तक रचकर दो बार भेजने का उल्लेख जालो का ही बुद्धा है।

पुगप्रधान भीमिनदत्तसुरि — २



भीमिनदत्तसुरिजी की स्मारक छतरी, अजमेर

मे स्वर्ग सुरि महाराज क नामोच्छेख सहित रचनाप' की है।

स्वर्गवास

इस तरह जाना प्रकार से शासन प्रभावमा करते हुए श्री जिनवत्तसुरिजी महाराज सं १२११ में अजमेर पधारे। वहीं छानबस से अपना आयु शेष हाठ कर अनशम^१ आराधना द्वारा मिठी आपाइ शुद्धा ११ के दिन स्वर्ग सिधार। भावर्का मे सुरि जी को अन्त्येष्टिक्रिया बड़े भक्ति भाव से की। अग्नि संस्कार क म्यान-बीमलसमुद्र क तटपर सुन्दर स्तूप बनाया गया जिसका प्रतिष्ठा सं १२२१ में श्री जिनवत्तसुरिजी ने की। सं० १२३६ में जब श्री जिनपतिसुरिजी अजमेर पधारे तब वही क भावर्का

१ सवत् १२९ में रचित बर्बरी ग्रन्थ की हति में जिनवाभोपध्याय मे मा १९ की व्याख्या में दिगम्बर भक्त अमलब प्रमुद परह भावक का उल्लेख किया है जिसके रचित परतर गुणविलो पत्रपत्र (श्रीजिनवत्तसुरि स्तुति) अजमेर क अम्बरपदी के परिशिष्ट क हमारे समाहित ऐतिहासिक उग वाच्य संग्रह में प्रकाशित है। इसी प्रकार भाव श्री के भक्त भावक कपूरमल हृत 'अज्ञातम परिकरम्' हमारे मजबूती अजिनवत्तसुरि, में प्रकाशित है इसके अन्तमें —'शुद्ध जिनवत्त पद्यावा जिह्वीको कपूरमम्बेई' लिखा है।

१ छठरहवीं सती की एक पट्टावली में लिखा है कि जिनवत्तसुरि संवारी कीबी वैच सुमाया सुम्बा नहीं गुरे ९ प्रदन कीया बदे उत्तरदीवा (गुह दम्माधीन संविपी नाम प्रशिष्ट)।"

म इसका जीर्णोद्धार करवा कर स्तूप को नयनाभिराम और विशाल बनवाया ।

इसी प्रकार सं० १३१० मिति बैशाख शुद्ध १३ शनिवार स्वाति नक्षत्र में जामार में सैठ हरिपाल कारित वर्ष सं १३१७ मिति बैशाख शुद्ध १० का हरिपाल कुमारपाल कारित श्रीजिनदत्तसूरि मूर्ति की प्रतिष्ठा श्रीजिनदत्तसूरिजी ने की । स १३३५ मिति बशाख वदि ४ का भीमपत्नी में सं १३३ बैशाख कृष्ण ६ को बरहिया ग्राम में आपन्नो की मूर्तियों की प्रतिष्ठा श्रीजिन प्रबोधसूरिजी ने की थी । इनमें स एक मूर्ति जब भी पाठ्य में विद्यमान है जिसका छोटा श्वपर्वश काव्यत्रयी में द्रया है ।

सं १३८ मिति बैशाख वदि क विम पाठ्य म उवापुरीय याग्य श्रीजिनदत्तसूरिमूर्ति की प्रतिष्ठा श्रीजिनदत्तसूरिजी ने की । इसका पश्चात् अनेकानेक गुरुमूर्तियाँ और चरणपादुकार्मा की प्रतिष्ठाएँ हुईं और अद्यावधि जाती जा रही है । भारतवर्ष के प्रमुख नगर-ग्रामों में प्रायः सैकड़ों स्थानों में आपकी मूर्तियाँ चरणपादुकाएँ बड़े भक्ति भाव से पूजी जाती हैं । भक्तजनों

१ म १ २१ छे छे २३ १ तक की प्रतिष्ठित मूर्तियों का उल्लेख पूर्ववर्ती के आधार में किया गया है । अग्रा सं १३ ५ तक का अंश जिनरत्नोपाख्याय शक्ति दे और सं १३ ७ के सम्बन्ध का सर्वत्र तत्कालीन लिखा हुआ है । यह ग्रन्थ सुनि त्रिविक्रमजी के सम्पादन में सिंधी ग्रैम सम्बन्धना में प्रकाशित हो रहा है । इसके महत्त्व के सम्बन्ध में हमारा लेख 'भारतीय विद्या' वर्ष १ अंक ४ में देखना चाहिए ।

क मनावाञ्छित पूज करने में कल्पवृक्ष के समान धार्मिकवृत्त सुरिजा यह शब्द साइब के नाम से जगत में प्रसिद्ध है।

शिष्य परम्परा

इस भाग मिल चुक है कि युगप्रधान धार्मिकवृत्तसुरिजी के शिष्य व १५०० शिष्याएँ होने का इत्येक पट्टाबन्धियों में है। पट्टपर परम्परा के अनुसार खरतरगच्छ की जितना भी शाखाएँ बिद्यमान हैं वे सब आप ही की शिष्य परम्परा में हैं। और वमक अतिरिक्त धार्मिकवृत्तसुरिजी का परम्परा के नाम से संवाचित शाखा भी अभी तक बिद्यमान है जिसका यहाँ परिचय कराया जाता है। इस परम्परा के यतिगण जिनमद्रसुरि शाखा का वाकानर गद्द के आद्यानुवर्ती हैं

धार्मिकवृत्तसुरिजा से वा शीमर्चद्र गणि तक की परम्परा के नाम आद्यान है। पंद्रहवाँ शताब्दी के प्रभावक आचार्य श्रीजिम मद्रसुरिजा के बिद्यागुरु वा० शोमचन्द्र गणि थे। इसका इत्येक पं समवयध गणि रचित धार्मिकमद्रसुरि गस में इसप्रकार है —

“शोमचन्द्र गुरु पामि आगम स्मरण तक पुराण रसु
आगइ सबि परिमाणु।

भा जिय शासन वर गायन इत्येक अभिनव भाणु ॥ ०॥

इसके शिष्य वा रजमूर्ति गणि के शिष्य मेरुमुद्रा पाठ्याय १६ वाँ शता के पूर्वार्द्ध के मुर्तिमट्ट बालाबहायकार हैं इन्होंने जलमाधोराज से जपवागा ग्रन्थों का बिसेप प्रचार होने के लिए १६ ग्रन्थों का मरम भावा-टाका बनाएँ आपका गद्य

भाकभावामे रचित प्रनात्तर ग्रन्थ भी आपके शास्त्रीय ज्ञान और गुरु भाग्याय का परिचायक है। हमें अभी तक आपके लिखे ग्रन्थों का पता चला है, उनकी सूची यो जाती है —

(१) शोकापदेशमाळा वाळाववाध (सं० १५२५ मंडवगाड में घोमास पमरास की अन्वयना स रचित), (२) पुष्यमाळा वाळाववाध (सं १५२८ पूर्वे) (३) पडावश्यक वाळाववाध (सं १५०५ से स ५ मंडवगाड संघ की अन्वयना से) (४) कपूरकर वाळाववाध सं० १५१४ से पूर्वे), (५) योग शास्त्र वाळाववाध (६) पंचतिग्रन्थी वाळाववाध (७) अजित-शांतिवाळाववाध (८) शत्रुघ्नवस्तवम वाळा (सं १५१८ इसकी प्रति मंडारकर इन्स्टीट्यूट पुना में है। (९) भावारिवारण वाळा (१) इतरकाकर वाळा (बुद्धिचंद्रनी गंधेया संप्रद सर धारशाहर में इसकी प्रति है) (११) संबोधवतरी वाळा (बुगरजी वति मंडार कैसळमेर) (१०) भावक प्रतिक्रमण वाळा (१३) कल्पप्रकरण वाळा (१४) योगप्रकाश वाळा (१५) अजना सुन्दरी कथा (सिद्धेश्वर साहित्यमंदिर पाळाठाना) (१६) प्रमा तर ग्रन्थ (मंडिमाथाळ मंडार), (१७) भावारिवारण वृत्ति पत्र २ (बुद्धिचंद्रनी मं कैसळमेर), (१८) वद्विशतक वाळा ।

मैसुन्दरोपाध्याय क उपरा स सं १५ ५ में कैसळमेर में वद्विका स्थापित हुई जिसका कैसळ मारकी के कैसाडू २१४४ में प्रकाशित है। उनके शिष्य शान्तिमन्धिर क शिष्य हर्दयिब गणि हुए जिनकी रचित शास्त्र अजितवावनी उपलब्ध है। उनके

शिष्य बा० हर्षोदय गणिक शिष्य इर्वसारजा ये । इन्होंने मन्नाट अक्षर की समा में जाकर कीर्ति प्राप्त की थी । इनके शिष्य शिवनिधानापाध्यायजी से भी अपने पूर्वज से मुन्दरापाध्यायजी का भीति कई तपयागा मन्थों पर भाषा-टीका बना कर उन्हें जनसाधारण के हिय सुगम बनाने का साधनीय प्रयत्न किया था । आपक रचित मन्थों की सूची इस प्रकार है

- (१) कल्पसूत्र वामा० म० १६८० अमरसर मं ६७०)
 ०) संप्रहणो बाला (मं १६८० का मु० १३ अमरसर)
 (३) वागशास्त्र टीका (पत्र ३० प्रटक तथा मं० जसकमेर) (४)
 वृष्णरश्मिजावेकि टीका (५) श्रीमामाध्यायान (६) काविका
 वापध्यायान (७) शास्त्रतन्त्रवदन वामा० (मं० १६८० भा ५०
 ४ माभर) (८) गुणस्थाम म्म० वामा० (मं १६८२ आपाद् मुदि
 ३ भागानेर जाहराज पद्मा श्रीवाद् क लिये), (९) उपदेशामासा
 ५५५५ वर्षीय टकामट (मं १६८६ आरिचन जापगु पृष्ठि मं०
 जेधरमे) ११) उपविधिप्रपा (१२) उपधामविधि) म्मवनादि

इनके शिष्य महिमामह एव जिनका अपर नाम मानकवि था । वे अष्ट विद्वान् में इम्हात में हूँ हिन्दी व साकभाषा में गद्य व पद्य साहित्यकी रचना का समका मूनी इस प्रकार है —

- १) मयदूत काल मं० १६६३) काविधर मन्थाराय
 प्रथम (मं १६७० शिवामा पुष्करज (३) मनाप कृषि
 म्मथ (म १६ पुष्करज (४) सुन्दरकुमार का गा १५६
 पुष्करज (५) हंसराज वण्डराज चौधरी (मं० १६७० कीटहा)

(६) अहहास प्रबन्ध (मूठापुर मैइठा क चापडा कपुरचन्द्र क कामस) (७) उत्तराध्ययन गीत (सं १६७६ भा व ८ गु) (८) रसमखरो (हिन्वी गा १ ७) (९) शिखा कृतीसी (१) जीवविचार ठवा० ।

शिखनिधानजी के दूसरे शिष्य बा० मतिंसिंह क शिष्य रत्नजय थे जिसका प्रसिद्ध नाम ममोहरजी था । फर्रुखपुर में सं १७६३ में बनी हुई इनकी इतरी विद्यमान है । इनके शिष्य (१) बा द्यातिष्ठक, (२) रत्नचन्द्रन (२) बा भाग्यवर्द्धन थे । जिन में द्यातिष्ठकजी को निम्नोक्त कृतियाँ उपलब्ध है

१) धम्मारास सं १७३० कार्तिक (२) विष्णुमादित्य चौ (३) अहिङ्गता स्त गा १६ (४) सीमन्धर स्त गा १६ (५) पञ्चमी तपाधिकारे मखदत्त भविष्या चौ (सं १७४१ ग्ये गु ११ फर्रुखपुर पत्र २ सं १६ श्रौण्ड्यजी सं) (६) संकेश्वरपारव स्त गा ५ (७) मेमिभाव स्तवन गा ६, (८) पारवनाथजी क ३ स्तवनादि । इनके शिष्य दीपचन्द्र का (१) अक्षयपथ्य निर्णय (२) बालरत्न बालाववाप हिन्वीका उपलब्ध है ।

रत्नजय के द्वितीय शिष्य रत्नचन्द्रन की सुषभवत्त चौ सं १७३३ विजयादशमी संक्रावतो में रचित उपलब्ध है । तृतीयशिष्य बा० भाग्यवर्द्धन क शिष्य कामसमुद्र क शिष्य कामाक्ष्य (जा सं १७६२ में विद्यमान थे) क शिष्य कामनिधान थे जिनके शिष्य बंनसुखजी ^१ राठवाजी ^१ ठवा (सं १८२ भा - - - - -)

सिम रचित) (२) बैद्यजीवन टिप्पणी ग्रन्थ उपलब्ध है । इनका
 छतरी सं० १८६८ में फतेहपुर में आपक शिष्य चिमनीरामजी
 ने बनवाइ थी ।

चैनसुखजी के दो शिष्यों का पता जाता है जिनमें स
 चिमनीरामजी (चारित्र्यसमुद्र) के शिष्य ज्ञानचन्द्र शि० गजानन
 जी के शिष्य भैरवचन्द्रका रूप जिनकी दीक्षा सं १६३३ और
 स्वर्गनाम सं १६६ आमाज सु १२ का प्रायःकाल ५१ वर्ष
 हुआ । इनके शिष्य तथा विष्णुचन्द्रका का फतेहपुर में हाल ही
 में स्वर्गनाम हुआ है । इनके शिष्य सृष्टिकरणजी इ. बानी गुठ
 शिष्य पद सङ्गणन और कुरान लेख हैं । उपर्युक्त यति ज्ञानचन्द्र
 जी के शिष्य ज्ञानविरासजी और उनके शिष्य जयमाणिक्य थे ।
 चैनसुखजी के द्वितीय शिष्य बन्धतमसजी थे जिनके शिष्य
 हरनामस (हीरमसुद्र) के शिष्य (१) अमरचन्द्र (अमृतविरास
 और (२) पद्मचन्द्र थे । अमृतविरासजी के शिष्य (१) इन्द्रकीर्ति
 और (२) बानचन्द्र थे । जिनके शिष्य सुपमचन्द्र सं० १६४
 तक विद्यमान थे । इन्द्रकीर्ति के शिष्य आगमभार शि० बुद्धमन्द
 शि० रामकुमारजी के शिष्य यति गंगाधरजी लखमनगढ़ में
 विद्यमान है ।

आठवां प्रकरण

ग्रन्थान्तरों की विशेष बात

ई बिनाससूरिजी से सम्बन्धित सिन पठनाओं का एकत्रण इससे पूरा थाया है तम सब का मुख्य आधार "गणवर सादेरातक वृहद्वृत्ति है जिसे सं० १९२४ में श्रीबिनाससूरिजी के शिष्य पं मुमतिगणि ने बाबनाथार्थ पूर्णदेव गणि और वृद्ध सम्प्रदाय स'ज्ञात कर रची थी। प्रमद्वारा सिन पठनाओं का सुदृढ सूचन उपयुक्त वृहद्वृत्ति में मिलता है और सिनका विस्तार पढ़ावलिओं में पाया जाता है तनका भी निर्देश यथा स्वान किया जा चुका है। जन पूरे प्रकरणों में सिन पठनाओं का उल्लेख नहीं किया जा सका है और वृहद्वृत्ति गुर्बावसो आदि बाब के साहित्य-ग्रन्थों एवं पढ़ावलिओं में पाया जाता है तनका संक्षेप में सार इस प्रकरण में दिया जा रहा है। महापुठनों के जीवन चरित्रों में प्रायः कई अलौकिक पठनाओं का समावेश पाया जाता है जो स्वाभाविक है। तनमें स किस

१ इन्हें त १९१७ फरगुन इ.स १ की मीमपटी के वीर किलक्य में श्रीबिनाससूरिजी आदि के साथ मनिवाटी श्रीबिनाससूरिजी ने दीक्षा दी थी। त १९४५ में कानपुरमें श्रीबिनाससूरिजी ने उन्हें वाक्य-दर्शन का प्रथम किया था।

घटना में ऐतिहासिक तथ्य कितना है इसका निष्पन्न करना टेढ़ी लोर है। श्रीबिनदत्तसूरिजी के जीवनी में भी कई चमत्कारिक घटनाओं का सम्मिश्रण पाया जाता है तबक तथ्य का निर्णय विशेषज्ञों एवं पाठकों पर छोड़ कर हम यहाँ इन सारी घटनाओं का सम्यक् मात्र कर रहे हैं।

(१) प्रथमानुयाग पुस्तक प्राप्त—

सूरि महाराज के ज्ञान दर्शन चारित्र्यादि गुण एवं पुण्यातिशय से शासन क्षेत्रों ने प्रसन्न होकर वज्रम नगर के महाकाष्ठ प्रसाद के मध्यवर्ती शिक्षापट्ट से गुणरूप से रखी हुई अमृत प्रथमानुयाग सिद्धास्त पुस्तिका सरिवा की प्रदान की। यह पुस्तक वरापूर्वधर श्री कार्तिकसूरिजा रचित एवं श्रीमद्भजन दिवाकर द्वारा पठित ^१ था। इस पुस्तक के सम्यक् परिचय से सूरिजी के महान् प्रभाव की सब झर्गा में प्रसिद्धि हो गई।

१ समवायांग पुत्र में अनुयाग वा प्रकार के कई हैं मूल प्रथमानुयाग और परिचयानुयाग मूल प्रथमानुयाग में अतिवृत्तियों के चरित्रों का वर्णन है।

सन् १४९ के लगभग बरसातरोपाध्याय रचित गुणगणनम्ब कृति में यह इत्येवम् है। समाकल्पान्धो ह्युत्पद्यते मे लिखा है कि विक्रमूट के वराह के वज्रतम में जना मज्जाम्ब की पुस्तक की तत् सूरिजी के मन्त्रक से प्रत्येक की इसी प्रकार उज्जैनी के महाकाष्ठ प्रसाद के स्तंभ से छिद्रसेन दिवाकर की पुस्तक (श्रीवचि प्रयोग से) प्राप्त की

पुण्यवान् के पग पग निधान की कहावतानुसार आपक उपायक प्रभाव से और भा बहुत सी विद्या उपलब्ध हुई ।

इस कथ्य का उत्कृष्ट प्रभावचरित्र के बुद्धवानो प्रकल्प में सिद्धसेव विवाकर के सम्बन्ध में इस प्रकार लिख है —

एक बार वे वितीक मने तो उनके एक मित्रिज स्तम बैकने में भाया । जो व पत्नर का भा न कन्धी का खीर न मट्टी का । उसे बारीका से बैकन पर वह कैममन प्रतीत हुआ । इससे विरोधी शक्तों द्वारा विघ्न कर उन्होंने उस स्वम में एक छिद्र बिना तो वह पुस्तकों से भर हुआ माकम पकने लगा । आचार्यश्री ने इसमें से एक पुस्तक निकाल कर उक्तका १ पत्र पढा फिर उक्तके हाथ से वह पुस्तक अक्षम बैकन न छीन की फिर भी उन्हें उस पत्र में लिखित स्वर्गीयविद्य योग और सरिसव स सुमन तैपार करने को विधि बाध रह गई । जिसका उन्होंने बैकपाल राज्य की शत्रु का आक्रमण होन समय प्रयोग कर सहायता की थी ।

शक्तिवाचन के प्रथमस्तुभोग मन्त्र की चन्दा का उत्कृष्ट करते हुए मुनि श्री कल्याणचरित्रवाजी उसे कथाचरित्रक मन्त्र बतलाते हैं ।

यन्परसर्वांसतक बृहद्बृति में ता भाविनवत्तसुरिजी को मन्त्र पुस्तक की प्राप्ति उनके विद्यागुरु श्रीहरिसिद्धान्तवाजी से हुई की सिखा है ।

इस मन्त्र पुस्तक के सम्बन्ध में शुभ वैश्वर महाराज श्रीकुमारपाल के समय का उत्कृष्ट १० वीं शती की पट्टाबन्धियों में इस प्रकार पाया जाता है :—

एक बार महाराजा कुमारपाल ने शिवम की भांति अपने उत्कृष्ट प्रवर्तक की इच्छा में स्वर्गीयविद्य विद्या के विषय में श्रीहेमचन्द्रसुरिजी महाराज से

(२) मामराजादि देवों का मक्त होना—

सिन्धुदेश में आपके उपदेशों से बहुत से मनीस आबक बने और बहुत से भावकों ने सैत्यबास की जल्पपरम्परा को त्याग कर विधिमात्र का स्वीकार किया था। एक बार उन जातकों ने आपसे कीर्ति की कि गुरु महाराज ! आप जैसे प्रभावक

रुछ। उन्होंने कहा कि परतरपण्ड वालों के पास श्रीशिवस्तुरिजी की वह पुस्तक है जिसे हरिमहस्तुरिजी के शिष्य बौद्धों से लिये थे हममें स्वर्णचिह्न है कुमारपात्र में इसके १७५ परतरपण्डों के भावकों को बुझ कर पुस्तक प्राप्त की और उन्होंने बहुत से मनुष्यों की उपस्थिति में वह पुस्तक हेमचन्द्रमात्रजी की देकर कोसने की पर्दण की। जायापत्रीने उसके ऊपर "इसे न खोजना और न बाँचना किन्तु मन्डार में पूजन करना" लिखा था पर उसे नहीं खोजा। जायापत्रीकी बहिन हेमप्री महाराज ने घोषणा का आग्रह किया तो उन्होंने कहा कि श्रीशिवस्तुरिजी से इसे खोजना विशेष किया है अतः उसकी आज्ञा का हस्तपत्र कैसे किया जाय ? महाराज ने कहा क्यों कहा जाता है ? मैं खरी खोजती हूँ—वह पत्र पर खोजने के साथ ही वह भंगी हो गई अतः पुस्तक खगलती मन्डार में रत्न हो गई। रत्न के समय वही श्रीप्रद्योत कुम्भा सब पुस्तकें खोज गईं। पर श्रीशिवस्तुरिजी की देवप्रतिष्ठित पुस्तक वहाँ से उड़ कर भरतपुर हो गई कहा जाता है कि वह पुस्तक अब भी खैरतपुर के किछे में भीमभवापत्री के मन्दिरे के नीचे ताड़पत्रीय प्रदमन्डार में स्तम्भ के अन्तर्गुह्य में विद्यमान है।

कल्पवृक्ष के अनुयायी होकर भी हम लोगों की आर्थिक दशा नहीं सुधरना शोभनीय नहीं है। अतः कोई ऐसा उपाय कीजिये जिससे हम लोग सुखी होकर बर्मा-राजन में विशेष प्रवृत्ति कर सकें। कल्याण-समुद्र सूरिजी ने कहा—मकराणा जाकर अनुक बेला में ३० अंगुल की प्रतिमा बनवाकर लाओ। पर यह ध्यान रखना कि रास्ते में किसी के घर भोजन न करना। उसे गुमतेजा में यहाँ स्थापित की जायगी तो सब ठीक होगा। भावकों में बेसा ही कृपा प्रतिमा लेकर नागौर जाय वहाँ स्थित शक्तिमूर्तिजी ने रात को स्वप्न में प्रतिमा प्रतिष्ठा द्वारा सिन्धु के जलसम्पन्न होने का संकेत पाकर वहाँ के भावकों को कहा कि—प्रतिमा के जाने वाले भावकों का विशेष आग्रह से भोजन कराओ। नागौरी भावकों ने सिन्धुदृष्ट के भावकों को भोजन करने के लिए बुलाया तब पीछे से शक्तिमूर्तिजी ने प्रतिमाकी अंजनशालाका कर ही। श्रीबिनद्वेषसूरिजी के पास प्रतिमा लेकर पहुँचने पर उन्होंने उसे अंजनशालाका की हुई देखा कर कहा अरे! तुम लोगों ने क्या बालकपन किया। तुम्हें याज्ञा हुआ है प्रतिमा की अंजनशालाका तो मार्ग में ही गई अतः तुम्हारे अस्मी प्राप्ति का मनोरथ असफल हो गया।” उन्होंने

१ लोकात्मा में बालक को छोटा कहते हैं। सूरिजी के उन्हें हम पश्य से संबोधित करने पर उनके बृहत्तों का पीत्र छोरिका प्रसिद्ध हुआ जिसके घर अथ भी बीकानेर में विद्यमान है।

दूसरी बार उपाय बताते का विशेष आग्रह किया। तब सुरिजी ने कहा भटनेर के महापीर प्रासाद में स्थित मणिमठ प्रतिमा यह तुम्हें प्राप्त हो तो मनोरथ सिद्ध हो सकता है। ऐसा सुन कर चार भावक बहा गए और मौका पाकर प्रतिमा के रखाना हुए। मठमें बाघों के पीड़ा करने पर उन्होंने प्रतिमा को पंचनदी में विसर्जन कर दी। सुरिजी ने इस घटना को जानकर प्रतिमा विसर्जन के स्थान पर जाकर मणिमठ का स्मरण किया। उसने प्रसन्न होकर कहा—अब मैं यात्रा नहीं निकटूंगा, यही पर रहा हुआ साक्षिण्य करूंगा। उसने सुरिजी का पूर्व उद्घोषित ७ वर दिये जिनमें पहला क्षिप्रमण्डल में प्रति प्राप्त में १ भावक विशेष समृद्धिशाली और अन्यो के सर्वथा मिथन न होने का वर था।

इसी प्रकार तीस अन्य पीर भी सुरिजी के भक्त थे। इनके देव होने के अनन्तर उन्हें पंचनदी पर निवास करने का कहा गया। इरावर के स्वामी का संकट सोमराज थापभी का परम भक्त था। यह छद्माई में काम आने पर देव हुआ सुरिजी ने उसे भी पंचनदी में रहन का स्थान बतलाया। इस

१ पट्टमण्डलों में लिखा है कि सुवैमान पर्वत का अविच्छिन्न खोदिया क्षेत्रपाल भी इन पीरों में आ गिना और उरुही भी पूजा इनके साथ होने लगी।

धौमिनसमुत्तरिणी एवं लक्ष्मर प्रतिवीरक भीविदधन्नुत्तरिणी में पंचनदी स्थापन की थी। हमारे समय में पंचनदी स्थापनविधि की नकल है।

प्रकार पंचनदी में सूरिजी के पीछे मछल देव रहने लगे। भावक लोगोंने उन्हें नैवेद्यादि से सम्पुष्ट किया। इसी प्रकार ५२ बीर आदि अनेक देव आपसी के मछल हो गए।

(३) देरावर के स्वामी का मछल होना—

एक बार देरावर के स्वामी बड़े निर्धन हो गए तब साधुओं की भक्ति में सूरिजी के पास रहने लगे। आपकी सेवा से गुरु महाराज की कृपा हुई और सब तरह से सम्पन्न होकर देरावर का किछा बनाया।

(४) अजमेर में विष्णु स्थपन—

एक बार सूरिमहाराज अजमेर पधारे। वहाँ सम्पूना प्रतिष्ठापन के समय बिजली गिरी तो आपसी ने तत्काळ स्तम्भित कर दी भीमदक्षमाकस्याणजी की पट्टाबन्दी में लिखा है कि सूरिजी ने बिजली का काष्ठ पात्र के मोच देवा दी और प्रतिष्ठापन के अन्तर उस दिनचित्त का जमाने (विष्णु अभिषेकात्री देवता) सूरिजी के समक्ष यह प्रतिष्ठा का कि— आपका हुदाई होने पर विष्णु पात्र न होगा।

(५) मुस्तान का हाया भावक—

एक बार सूरिमहाराज मुस्तान पधारे। वहाँ सुजिवा गाश्रीव हाथी भावक आपका परमभक्त था। सूरिजी के धर्मकाभादि शक्तों से उस विराय सम्मानित करते हुए देखकर हमने घाबकों ने कहा—इस साधारण शक्ति का इतना आदर देने का क्या

कारण है ? सुरिजीने कहा—महानुभावा ! हाथी का राजद्वार में शोभता है, इसका नाम हाथी है जबसर आनेपर इससे बहुत काम निकलने को संभावना है।" उस समय वहाँ कैबला गण्डीय संघ धमबान एवं बहुसंख्यक था। उन्होंने वहाँ सरतर गण्ड का प्रसार व उन्मत्ति हाते देखकर इर्ष्यावश वहा क अधिपति मबाब का प्रसोमन देकर सरतरगण्ड बाखों को विशेष हानि पहुंचाने क हेतु प्रस्तुत किया। अधिपति ने पूजा कि सरतर कौन और दूसर कौन यह कैसे जाना जाय ? उन्होंने कहा—कबलागण्ड्याम आग तिलक धारण करके आवेंगे तिलक बर्जित सरतर समर्प। विश्वस्त सूत्र स हाथीसाह और सुरिजी का इसका पता लगा। हाथीसाह ने बीबी के पास जो उसकी धमबदिन थी जाकर सारा वृथान्त्य निवेदन किया और कहा कि हमारा मरण निकट है। बीबीने उस आश्वासन देते हुए मबाब स कहकर संकट बछटा दिया। अपना पासा बछटा देखकर व आग अपना तिलक पाँझ कर हाथी क अनुकरण में सरतर गण्डीय हो गय। गुहमदाराज से कृपा करके प्रतिष्ठापन में अक्षितशांति पढ़ने का आदेश हाथीसाह को दिया। इसी प्रकार पट्टाबलिया में चौधरी का अथतिहुमण और मेइता क गजधर चापड़ों को उबसागहर पढ़ने का आदेश दिया सिन्हा है।

१। सिचिन्धार बालों के लिए हीम-कीमक कमल्य सप्त का प्रयोग हुआ है यह सप्त उपदेशात्त बालों क लिए बड़ है। अन्तगरीपाध्याय में अपनी विहितित्रैवेणे" में हम्हे मृदुपदीव लम् से संबोधित किया है। 'अपवचनत्त चरित्र' यदि से भी उत्र समय सिंघ में इन गण्डका जन्हा प्रमाण यत्न-हीन है।

(६) पाल्ण का ईर्ष्यालु अम्बड़

किसी समय मुम्बतान में सूरिमहाराज का प्रवेशोत्सव बड़ भूमधाम से होता देखकर पाटण से व्यापार क निमित्त आए हुए अन्व गच्छीय अंबड़ ने सूरिजी से कहा—ऐसा प्रवेशोत्सव पाटण में हाँ तो मैं आपका प्रभाव समझूँ । सूरिजी ने कहा—देवगुड के प्रभाव से वहाँ भी ऐसा ही होगा पर उस समय तुम मस्तक पर पाटली किए हुए सन्मुख मिळोगे । बर्मप्रचार करते हुए सूरिजी का पाटण पधारना हुआ । अंबड़ उन्हें वही जवन्वा में मिला वह बड़ा मस्जित हुआ और मन में द्वेष रक्षता हुआ बाहर से बड़ा भक्त बन गया । एक बार उपस्था क पारण्ये के दिन अतिथि मंत्रिभाग के बहाने सूरिजी के शिष्यों को भीनति कर विषमिथित राकर का जय बहरा दिया । गुड महाराज को इसे बोझा प्रथम करत ही वह विनाश क्षात हुआ । भणसाही आम्भु मामक भक्त भावक को क्षात होने पर समने कस्तकान् जपनी शीघ्रगामिनी सङ्घ पर पाल्णपुर से निर्बिप मुद्रिका या विद्यापहारी रमकुपक मगाकर विष का जसर दूर किया । अंबड़ के इन अपत्य कृत्य से उसकी सर्वत्र निन्दा हुई और वह द्वेष पारण्य करता हुआ कुछ दिन बाद मरकर भ्यन्तर हुआ । मौका देखकर एक समय रात को गुड महाराज का सप्रभाव रजोहरण मीचे गिरा दिया और अपद्रव करने लगा । इस व्यस्तरोपद्रव को दूर करने के लिये आम्भु भावक क आत्मभाग देमा स्वीकार करने पर व्यस्तरोपद्रव दूर हो

गया। गुह महाराज ने स्वस्थ होकर ध्वन्तर को बरा में कर लिया जिसने मणरासी आमू के कुटुंब की रक्षा हुई।

(७) मृच्छापुत्र का जीवनदान

एक बार कननगर में सूरिमहाराज का प्रवेशोत्सव बड़े समारोह के साथ हुआ। जनता की अर्मस्थ मीढ़ के कारण एक ७ वर्ष का मुग्ध का पुत्र व्याकुल होकर मर गया। म्च्छ लोगोंने इत्ता गुमा करके शहर मचाना शुरू किया और बे अन्या पर विविध आरोग्य लगाने लगे। पूज्यभी ने शासन प्रभावना के लिए मृच्छ बच्चे के शरीर में ध्वन्तर प्रवेश करा के उस जीवित कर दिया। इससे प्रभावित होकर गुह महाराज के उपदेशानुसार म्च्छ कुटुंबी ने मांसमक्षण का त्याग किया।

(८) ७०० शिष्यार्थी का गुरुणी

एक बार सूरिमहाराज नारमोस^१ पधार। वही आमास आबक के ४ बह का विवाह के समय शरीरान्त हो गया। लोगों ने कम्पा का नमक मांस बिताप्रवेश करने के लिए मजपूर किया।

१ वह पट्टारत्नी में ब्रह्म और कर्णों में सुपत्नी तथा दे पर उप बमाने में सुपत्नी का भाष्य हो गई हुआ था ही सुपत्नी का धिन्व म प्रस ६ बी शत प्री में ही गया था

वही पट्टारत्नी में कृष्ण तथा दे पर सुपत्नी बेलनी की स्थान के अनुसर के कर्ण का १३ के आसपास हुआ आर के नाम के बालमयान में आया था। म्च्छ के का क्व के प्रार्थन उपस्थित

१ का पट्टारत्नी में आया गया है।

बह बछती हुई चिता की मर्चकरता से मधमीत होकर गुह महाराज क चरणों में आई । सूरिजी ने इसके पिता को समझा कर कम्पाकी बमध्यान में प्रवृत्त किया और बड़ा म्बित कबसा गम्भीर साष्ठी को उसे पढ़ाने क छिए सुपुव किया । इसके आबरमक अध्यायन हो जाने पर गुह महाराज ने वीक्षित कर साष्ठी बनाई । एक बार इसक मस्तक में बहुत लूरे पड़ी एक कर अम्य साष्ठी ने गुह महाराज से कहा गुह महाराज ने अपने निमित्तदान से कहा कि इसक मस्तक में जितनी लूरे हैं उतनी ही शिष्याए होगी । वे लूरे निकाल कर गिनता करमे पर ७ हुई । आगे बछ कर बिक्रमपुर में उसके ५० शिष्याए हुई और गुह महाराजकी भविष्यवाणी सत्य हुई ।

(१) परकाय प्रवेशिनी विद्या—

सूरिमहाराज बड़नगर पधारे बड़ा के प्राङ्गण लैर्मों से बड़ा वृ प इत्त दे । एक बार मरणासन्न गाय जैन मन्दिर क अहाते में प्रवेश कर मर गई । प्राङ्गणों ने मौका पा कर जैर्मा क बिक्रम आन्त्यासन शुरू किया कि—जैनदेव गोषातक इ । जनशामन के इस अपवाद का दूर करन क छिए आषर्कों के धामद से सूरिनी न परकायप्रवेशिनी विद्या द्वारा गाय को जीवित कर दिया । बह गाय स्वत वठ कर शिवालय में शिव की पिण्डा के सम्मुख जा गिरी । प्राङ्गण लोग गाय का अपने मन्दिर में मरी हुई देखकर बड़े मज्जित हुए और इस असाधारण कार्य से प्रभावित हो कर विमोत भाव से गह महाराज का प्राधेना

का कि — हमारे अपराध का क्षमा कीजिये । हम आपकी शरण में आये हैं, हमारे इस अपवाद को दूर कीजिये । सुरिजा ने कृपा कर उस गायकी पुनर्जीवित कर दी । बड़ा स वड बूठकर अश्वत्थ चमी गई । ब्राह्मणों ने प्रतिज्ञा की कि सरतरगच्छाचार्यों क बड़मगर पधारने पर हम भोग प्रवशात्सब करेंगे । प्रकाशित भिनदत्तसुरि चरित्र में लिखा है कि ब्राह्मण गुरु महाराज क नवश स जैन डाकर मन्दिरों में गायन वाद्यादि प्रमुभक्ति करन भग के भोग गन्धर्व कहलाए और मन्दिर क प्रभामनादि सेवा काय करन बाळ सवक या भाजक कहलाये ।

(१०) श्याक्यान भवणार्थ देवी का आगमन ।

किसी नगर में गुणमहाराज श्याक्यान क समय बीच बीच में धर्मनाम दे रहे थे । भावर्का ने मदिस्मय पूजा किमी मय भावक क न जान पर भा गुणदेव किस धर्मनाम दे रहे हैं ? सुरिजी ने उन्हें अपना नामदाप इकर श्याक्यान भवणार्थ जाते हुए अनेक देवीका दिग्दर्शाया तब भावर्का न जाना कि सँख्या बट देव आ रहे ह धर्मनाम ता चारों का ही किया गया है ।

(११) राठाडाधिपति मादार्जी पर कृपा ।

ज्ञानदय रचित भिनदत्तसुरि अचरित लुप्यव आदि म

१. ब्रमावधरचरित्र के कथानुसार यह पटना का एक मच्छीय श्रीबदेवसुरि न मादार्जीवन है बन्धनगच्छीय व अमरबट रचित बन्धनगत एवं बन्धनमदकाम्यबन्धन एवं राजसुरासुरि रचित प्रवग्धकेच में भी यह पटना का श्रीबदेवसुरि मादार्जीवन लिखो है

देख। हमारे कर्मादिन विपतिहानि क न काय ६ प्र६ ।

मिल्या है कि सूरिजी की कृपा से राठौड़ भीड़ानी मारवाड़ में राज्य स्थापना करने में सफल हुए थे। इसी कारण राठौड़ मूर्ति तब से आज तक परतगणप्याचाया का अपना गुण मानकर बहु मान करते आए हैं। 'राठौड़वंशावली में इसका विशेष बयान करते हुए लिखा है कि—

गुरु खरतर प्रोहित सिवदू, राठौड़िया बारदू
सांगणदारा बूढ़ा राठकड़ा कुम्बदू । १ ॥”

इतिहास के अनुसार भीड़ानी का समय सूरिजी के समय काहीन नहीं है अतः सम्भव है कि स्वर्गवासो गुरुदेव ने देवदत्त से कहे सहायता का हा। जिस प्रकार बाकानर नाम सुजाण सिद्धों का स्वर्गीय दादा भोजिनदत्तसूरिजी ने शत्रुओं के सङ्घट से मुक्त कर सहायता की थी वसी प्रकार भोजिनदत्त सूरिजी की भक्ति से सिद्धांती का सफलता मिली होगी।

इसके अतिरिक्त पहाड़जिया व प्रकाशित चरित्रोंमें अनेक भाषक की बूबती हुई नौका का तिरामा जखतरणी कंबल पर बैठ कर पञ्चमही पार हाता भादि बातों का उल्लेख पाया जाता है।

‘युगप्रधानगणिका में भोजिनदत्तसूरिजी का नाम यु। प्रधानों की मामाबली में आधा है एक सूरिजी के एकामय अवतारी शोभे का उल्लेख भी कई चरित्रों में आता है। महो रामछाबजा रचित दादासाहब की पुजा और ‘महाजम बंश सुखावली में सूरिजी के सम्बन्धित कई अनेक बार्ता का भी उल्लेख है पर इससे संबंध में हमें अभी तक विशेष उल्लेख आवश्यक प्रतीत होता है।

परिशिष्ट न० १

श्री जिनदत्तसूरि प्रतिपादित गात्र सूची

आसुपममामि परम्परा स्वरतर गच्छ ना भट्टारक जंगमधुग
प्रथम श्रीजिनदत्तसूरि प्रतिपादित इच्छास रासकुली मवासाव
भावक स्वरतर तद्मा गात्र छिन्न

१ आ राय मजसाळी मंत्रि जाभू सालि गात्रबद्ध स्वरतर
साईकी राजपूत ।

पह मजसाळी गात्रबद्ध स्वरतर देवडा राजपूत ।

३ कांकरिया गात्र स्वरतर भाटी राजपूत ।

४ करमदिया बद्ध गात्र स्वरतर आकाश्या अहक स्वरतर ।

५ मजददा गात्रबद्ध स्वरतर श्रीपन्ना अहक स्वरतर ।

६ मजसन्ना दसम री दादादा बाबा गात्रबद्ध स्वरतर
साहजा साह बी ।

७ दाददाद दसमरी दिदादा बाबा गात्रबद्ध स्वरतर
सं १-४५ राठाद बापळा धरण साह बी स्वरतर ।

८ दादा बा दसमरी दिदादी बाबा स्वरतर पमार राजपूत ।

९ साव सन्ना बद्ध गात्र स्वरतर ।

हांगी गात्र मध्ये कात्रळोत सबे स्वरतर ।

११ रांका सठिया तथा काळा सबे स्वरतर ।

१२ सुधड़ा कुदाम गात्रवृद्ध सुरतर ।

१३ कुबड़ बापड़ा गात्रवृद्ध सरतर जाति पड़िहार रजपूत
मडोवरा का राव लूडा कडाणा ।

१४ गणधर चोपड़ा गात्र सरतर जाति कायब हिसारी गण
कडाणा ।

१५ पीतलिया गात्रवृद्ध सरतर इसमि नी बिहाडी
मान ते सर० ।

१६ कालबुगा गात्रवृद्ध सरतर ।

१७ गुंनबड़ा मुं इसम नी बिहाडी मामै त गोत्र सरतर ।

१८ बैताभा बड़ गात्र सरतर ।

१९ नाइटा लबा बापणा पटल त मर्ब १ बिहाडी बरे । तेरे

१३ सालि ते सरतर ।

• सोनिगरा इसमभी बिहाडी नासा सरतर

२१ बाहिरा होनु भाइ गोत्रवृद्ध सरतर देवड़ा रजपूत राव
सामतसी केड सोनगर बास ।

२२ कुन्वा गोत्र वृद्ध सरतर । साम्प्रतिया अडक सरतर ।

२३ बेद बोइड़ बर्तमान शाजाबद्ध सरतर सैबहिवा

२४ मन्ववाकेवा सरतर कोचर मंधवी ना केड ना सरतर
गोत्रवृद्ध ।

२५ माइल गोत्रवृद्ध सरतर पमार जाति प्रबुड राजा रजपूत
चन्द्राण २ मन्वाका अडक फाफसिया ।

- ६ माहा १ विहाहा बाबा गुरतर गाय १ । कट्टु २ व
 ७३ बरदिया मधे बरहाबट गुरतर ।
 ७८ बरहामिया गात्र दमया विहाहा करे मे गुरतर
 ७९ बायरिया गात्रबट गुरतर ।
 ८० हीक बट गात्र गुरतर
 ८१ माभादिया महुपार नाया गुरतर
 ८२ हीगाया बट गात्र गुरतर
 ८३ दमया गात्रबट गुरतर
 ८४ तियु गुरतर गात्रमय विव
 ८५ भां बा गात्र गुरतर
 ८६ मानो गात्रबट गुरतर
 ८७ वच बुराम बट्टा गात्रबट गुरतर
 ८८ नवबुराम बट्टा गात्रबट गुरतर
 ८९ लहरा गात्र गुरतर
 ९० मदनयाय मयगाला करहा गुरतर
 ९१ गुरतर दमया विहाहा बाबा गुरतर
 ९२ बायबाम गात्र बरहामि मधे गुरतर
 ९३ बायदिया बट्टा गात्र बरहामि गुरतर देवबहादा मधे
 ९४ बरदिया गात्रबट गुरतर जानि बरहा मधे
 ९५ हागा गुरतर बरहा मधे
 ९६ ध म्पु १ बरहा म्पु १ बरहा म्पु १
 ९७ ध म्पु १ बरहा म्पु १ बरहा म्पु १

४७ बुधका १ मीकशीवा २ डागखिवा ३ बम्म गाळवळा
४ बकाही ५ बापया ७ हसमरी विहावा करतर ।

४८ बांगका गोत्र करतर । बुधकिया गात्र करतर ।

४९ मगखिवा १ पाडीवाहा केव ३ दोसी ४ इरका गोत्र
करतर मईसरी ।

५० काठीकाका करतर ।

५१ बोरकाड पावाहणिया गात्र करतर ।

५२ जब सजा गोत्र मदि इतरा मिठे —

बुधका १ बम्म २ कम्कड ३ गाखडिया ४ गाळवळा ५
पारिख ६ भटाकिया ७ मान ८ बुधकिया ९ बोरवेडिया १
सेस्वाव ११ बुधका इतरा १२ गोत्र

[पत्र ? इमारे मगह में]

[श्रीपुष्पों के बपतर एवं फुलकर कर्तों व बहिरों में पतर निवक
बहुत ही काममी मिळती है । समूने के तीर पर यह एक पत्र दिसा गया
है अतंत्र सीव करने म बहुत म कमीन तन्त्र प्रधत्त में जा लखते हैं]

र (त) इत्यथ कुन्ता रक्त सन्ध्या न वेच्छति ।

अगति तावयाम मग्न भक्त्यरिषयो एव ॥ १ ॥

इत्यति (नि) व क्षयवह वय विद्यामति सुसमधिनिहति ।

परन्तप प्रायग्रायिष तिक्लति स्याति सत्थाणि ॥ ११ ॥

वारम वात सप्रदि मह्येहि निष्कर्मि वीरम्मि ।

वेइय म्द आवासी पक्ष्यिभ्यो तावतीमहि ॥ १२ ॥

अन्तेउ अक्षुत्तहा गिदि गिदिवासेषि दु ति समह वना ।

गीकृवावाकम्मं बुक्कर क्रिया स्या निष्क ॥ १३ ॥

तकिद सुच्छव विपार अग्ना पारतविहि र्दिया ।

तपरेति दु ति वमसल बुक्कन कन्ताप तज्जपा ॥ १४ ॥

वीवाक्तिगुणतन्त्रर वारिनाऽऽद्युत भ्यतिबोवि इमे ।

होति हा । उमिगद गिष्कदिहिमी चरनगुणहीना ॥ १५ ॥

सह्येहि गुणह्येहि ताहुहि सुददसन्धेहि ।

अहमाहमति वाठ वदन्ता ते न पुद्ग्या ॥ १६ ॥

एत्त विदु पावपारो अन्ता ना विजय वए बोवि ।

रित्त-माहण-नो भूयतमोषि बहुपाव चारी वि ॥ १७ ॥

अवयन बोडाबोदि ममिभोमरिह म्बम्मि च भीम ।

उम्सुत क्म वेतन-वचिभो ता क्क क्कविवागो ॥ १८ ॥

इत्यवावतिवान पक्षप्य्य दु ति कोशिल्लताभो ।

कोशिल्लहस्ये कोशिल्लवए एह इत्थिय चेष ॥ १९ ॥

पट्ट पागट्ट पञ्चवट्ट त्रिभुजगुह्यर भातिर्यं च महत्त्वं ।
 दहर कुसामभीनर तदन्तो गुभादि वन्द्यव ॥ ३ ॥
 सोमो मधुराख्यामी भयमुक्ता सज्जहावि निष्कसा ।
 निष्क परोक्षवारी पञ्चभज पञ्चिद्विध्वरी य ॥ ३१ ॥
 मत्तयि वाहतिमिर पञ्चस्तद्व चम्मि विज्जमाभम्मि ।
 तत्तद्धिर्नं वि तद्विद्धि-वाहग इवत् न चंयावि ॥ ३२ ॥
 तरम्मि च लुरिधिमय अरम्मिण तममिद च विफट्टरत्त ।
 बहु तारप पञ्चान्द्र नासए विज्जत मच्चिमर्गा ॥ ३३ ॥
 इय विष्णुत्त मुमुत्तिसम्मा वेलीच कुगण्डाभाष ।
 न मरुत्त परिमाणं महानितीहाभो मच्चिच मिणं ॥ ३४ ॥

२ पट्टव्यवस्था

(विनदत्तसूत्रिभणित विनपाळापाष्याय लिखित)

अह ॥ श्रीयुगप्रथानाचार्यस्य गण्डाधिपतेः पञ्चराज्य
 वाचनादिना प्रवेशो क्रियते । निर्वहणं च क्रियते । मङ्गलकण्ठराः
 सम्मुखं आगच्छति । दीपिकापञ्चकोत्तारणं न क्रियते । व्याख्याते
 कृते सति आदिक्ता गीतं गायन्ति । इति संक्षेपेण श्रीयुगप्रथामा
 चार्यस्य प्रतिपात्तविधिः ॥ अह ॥

द्वितीयस्थानीयं च्वा सामान्याचार्यस्य नगर प्रवेशो चतुर्विध
 संघः सम्मुखं आगच्छति । संज्ञो वाद्यते । आदिक्ता गीतं गायन्ति ।
 वादित्रं न वाद्यते । अत्र सम्मुखं आगच्छति मङ्गलकण्ठराः सम्मुखो
 ना गच्छति । निर्वहणं च न क्रियते । प्रतिष्ठाभमाया उपवर्णनं

भूमा दीयते न चतुष्किकार्या । पट्टवस्त्रादित्संबकचन क्रियते ।
प्रतिष्ठाभमायां गृह प्रवेशं पठानप्रक्षिप्यन्ते ॥ इति संक्षेपेण
श्रीसामान्यायेस्य प्रतिपत्तिविधिः ।

श्रीशुभाभ्यायस्य पुननगर प्रवेश साधन भावकाश्च सन्मुखा
आगच्छन्ति । साध्या आबिका सन्मुखा अपि नागच्छति । शंखा
न वायते देवगृह प्रवेश आबिका गीत न गावन्ति शंखा न वायते ।
शुभाभ्यायेन व्याख्यानेकृत सति आबिका गीतं न गावन्ति निरङ्गण
कदाचिन्न क्रियते । शुभाभ्यायस्य प्रतिष्ठाभमायां श्रुतेशानं भूमौ
दीयते न चतुष्किकार्यो । शंखा वायते आबिकाश्च गीतं गावन्ति
शुभाभ्यायस्य पश्चिम प्रतिष्ठाभमायां आबिका न दीयते । शुभाभ्यायस्य
मङ्गलकमरा आदित्रं च कापि नास्ति शुभाभ्यायस्य पृष्टिपट्ट
कर्मिका वस्त्रादि रहित कबला दायन्ते । इति संक्षेपेण श्रीशुभा
भ्यायस्य प्रतिपत्तिविधिः ॥६॥

१ वाचनाचार्यापि नगर प्रवेश साधन भावकारश्च संक्षेपेण
सन्मुखाआगच्छन्ति शंखा न वायते । साध्या आबिका सन्मुखा
अपि नागच्छन्ति निरङ्गण च कापि न क्रियते । मस्तक
कपूरक्षया न क्रियते । वाचनार्थेण व्याख्याने कृत सति आबिका
गीतं न गावन्ति देवगृह प्रवेश शंखा न वायते । आबिकाश्च गीतं
न गावन्ति । यदि वाचनाचार्य मकरशाह पृष्टतर साधुभवति
तदा (६) एतर साधु प्रथमं ईयन्तः । धाम्यतंबः । इत्यमध्य
प्रथमं पृष्टतरसाधुनाम क्रियते ॥ ध्येय पुनं स मविद्यन्वाचार
वाचनाचार्ये नामपूजं दीयते इति वाचनाचार्यस्य संक्षेपेण प्रतिप
त्तिविधिः ॥६॥

आचार्योपाध्याय वाचनाचार्याणां त्रयाणामपि चत्सुपरि
पाटुषे शब्दोवाचते । आचिकाश्च गीतं गायन्ति तथा श्री
आचार्यस्य चत्सुचत्सु श्रीउपाध्यायस्य चत्सुचत्सुचत्सु वाचना
चार्यस्य एकं चत्सुचत्सु हीयत । इति उपवेशन विधिः ॥६॥

तथा महाराजा नगर प्रवेशे आचिका चत्सुचत्सु सन्मुखा
आगच्छन्ति । शब्दो न वाचते । आचिका नागच्छन्ति । आचिका
गीतं न गायन्ति । मङ्गलकमरा नागच्छति एवगूर प्रवेशे गीतमन्त्र
मिच्छन्त्यादिकं किमपि न क्रियत । कर्पूरक्षेप क्रियते पूजे पट्टे
चत्सुचत्सु चत्सु च हीयते उपवेशने कम्बल द्वयं वापन्ते । प्रवृत्तस्या-
पुममस्तकं कर्पूरक्षेपा न क्रियत पूष्टे पट्टे सप्त चत्सुचत्सुचत्सु इति
क्रियते उपवेशने एकं चत्सुचत्सु हीयत । इति महाराजा प्रवेशन्या-
सक्षेपेण प्रतिपत्ति विधिः ॥७॥

इति महागवतिकारक श्रीजिमदत्तसूरि आम्नाये आजिनर्ष
सप्तसूरि पट्टोत्थातये श्रीजिमदत्तसूरिभिः परध्याना विधिभजित-
स आजिमपतिभूरीणां उपवेशने तेषां शिष्ये श्रीजिनवासोपाध्याये
दृष्टमन्त्र विहितः जनेन विधिना प्रवृत्तमानस्य मन्त्रमन्त्रपरय
मन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र ॥ इति श्रीजिमवासोपाध्याय विहित
विष्णुमन्त्रान् विहितं शुभमन्त्रसुगप्रधानपाठकयोः ॥८॥

सुगुप्त गुण्य संश्लेष सस्तरिया

(गणपत सप्ततिका)

गुप्त मणि रोहण गिरिचो रितहर्षिर्नरस्य पद्म मुनि बहो
विरिउत्तमसेन गणहारिभोऽनहे पत्रिवशामि पए ॥ १ ॥

अभिवाह द्विपदान अत्रिवागणन पणम पाणीन
वपिमो दीन मभोह पत्रहारीन गुहगभोह ॥ २ ॥

गिरि बदमात्र बरनाथ बरन दत्तम मणीन अछ निदिवा
विदुपन पद्मो पट्टिद्विद तत्तरो छत्तमो तीलो ॥ ३ ॥

१ * यह कृति जेसमेर के वृद्ध ज्ञानमंडारस्य एक वहीय प्रत स
ओ हरिछमरहरिओ क ओ हुई बरन के अचार के प्रघाषित की जाती
है । इसकी एक अन्य प्रति पादस्माह के मंडार (जेसमेर) में भी
प्राप्त हुई थी ओ कने वर दिणबडाकार में पादरु ताह के लिए मिली हुई
थी । उपर्युक्त ताहरश्रीव प्रति स इन प्रति क यह बहुत विम्वता रपता
है, कही कही ती माबाए भी छपच मिम्व हैं पाध्यों का कम भी अल
म्वल है इयलिए इन प्राचीन ताहरश्रीव प्रति की ही प्रामाणिक उममन
हुए कहीक यह की प्रघाषित करते हैं ।

मुपनात्र अस्तपरीव सन्निह इस्मिह इत्तर पतर
 विष्णुर्ह वाममयो गिरधनप विमिर इरजमि ॥ ४ ॥
 अति तिरिप मनुन हाजक केकिह नमनिव म्हातत्त
 त नात्र तिरि निहात्र गोपम गण्दार्तिव बरे ॥ ५ ॥
 विव वदमात्र मुनिवह तमपिपा सेततिपमरबारे
 वद्विहप पद्विबकन्वत्र अपमि वकन्वत्र जेग ॥ ६ ॥
 तं तिदुवत्र पमव पकरकिंद मुदाम काम करिणह ।
 अथह मुदम्प लामि पचम ज्ञान टिप्य बरे ॥ ७ ॥
 अस्तम्न तादन्वे तरळ तरव इतिपपेपिदुपीदिपि ।
 अयपिमघोरमप्रीदि भाविबो मुनिव म्म भाव ॥ ८ ॥
 अह तनु दिग्गवताणे मिहये अन्वयदि तिर माहह ।
 तस्त वनात्र दिवन्ते नात्र विविरो तहत्वमह ॥ ९ ॥
 य बहु नाम नाम सुदग्म गण्दार्तिवो गुण समिह ।
 शीत मुतीत निव्यं यन्हर पव पाञ्चव बरे ॥ १० ॥
 तम्न वर विवेय व मिहगय व्नु नाम वमन्मो ।
 पाञ्चिव पवञ्चत पञ्चववतिव ल्यावरे ॥ ११ ॥
 अहमाहोपरमेव तत्त न मुनिव्य इतिवो
 अथ सेव्यमव इवत विरत्तचित्तं नमजमि ॥ १२ ॥
 सज्जिव पवप वह अतमह मुनि गन्त्रहि वगुप
 तम्य सुद तमूर्ह म्मन्व वरिमन्वुतरिमो ॥ १३ ॥

द्विज तमय मिथवा पार मामिवा वर विवेक नावाए ।
 गिरिधरबाहु गुहना द्विषण नमस्कर पत्थिओ ॥ १४ ॥
 ना वदय पुनभटो महद लखाह मुदीय मगमि ।
 लीलाह अब इतिह लरेखर मयन मापाउ ॥ १५ ॥
 वाम पीबनहाए खोवाप बहु निरह भरिवाए ।
 पय रणजय पदाती खीपथ मामिभो मया ॥ १६ ॥
 ना व गजुल पयल्लं चरहे लणद वमनती ।
 वाहरिउर गत विद्विह माह महाविमिर हणद ॥ १७ ॥
 लन व सुप वाहरन पुभोय वरन मापविर मया ।
 नि । वणजद लयन वदेह मय मय मयन ॥ १८ ॥
 वि हण भनिवाए वि । व ल मया लननर लपुवण ।
 ख भाउ मणनिवा मयदेव वि विरवाये ॥ १९ ॥
 लान लविह लु भाउमुर वि मय इया ।
 धरद वर लणन लर मुवि धरनलो ॥ २० ॥
 धाउ लणद मणीमणद वर मयुर लपी ।
 लु भाउमण मुवि धाउ लणजय वयमाव ॥ २१ ॥
 एव वरन धाउ () मणन () व मयन
 एव वर व वर एवमण लविह वर व ॥ २२ ॥
 वर व मण लणन () लणन () लणन
 वणु व वर ॥ २३ ॥

सिरि अग्नीहोत्रगिरिषो गुरुषु विदिभौ गुणगुणगण ।
 सेत कर्षण सुभुभौ विग्नीगुरु नामराणर्ण ॥ १४ ॥
 उद्धरिषा जेन पयाम-सारिषा गयन गामिणी विरवा ।
 सुमहा पयस्य पुष्पाभौ लम्बहा फलम रतिपण ॥ १५ ॥
 सुर राय चाय विरम्भममनुहा धनुमुक्त नयनवाताय ।
 कामिगि लमीरव विदिष फलया वयस पञ्चाय ॥ १६ ॥
 षड ग पर्षिषाय सिद्धि तुषाय विरिषि विषाय ।
 गुण गत समन्तभौ जेसि दलमुक्त ठिप मजाय ॥ १७ ॥
 निव जयस दिम्न जल कण्ठा रयन रातीय जो न कण्ठाय ।
 पुष्पवि मुष्पिभौ जोम्बलेवि धनिय गुणकाय ॥ १८ ॥
 कण्ठ गिष्ठाभौ म्प्रेछरीय कुसुमाणि जेन म्पण्ड ।
 लव नीवापमाषी मन्त्रियो संपुष्पै विदिष ॥ १९ ॥
 बुध्मिक्लमि बुध्मिक्लमि भारतीय तीपमाल संपमि
 विष्वा वल्लभापिण मन्त्र जेनव द्विवाभौ ॥ २० ॥
 नमह इत पुष्पवर वम्भवर धरन सेसमनि विरिषं
 सिरि बहर सामिधुरि बरे विरयाह मेव गिरि ॥ २१ ॥
 निव जलनि वयस करणमि उष्णभौ विदिषाय फलार्थं
 सुगुण लमीवमिगभौ उद्धर सहस्रमुष्मो ॥ २२ ॥
 लहाण लारभौ विरिषं लयस मुषि वदभोय जो गुरुषा ।
 अक्याव वदभोठा वयस एव लन्तु मन्त्रियो ॥ २३ ॥

अम्नाय नीर पठरे सन्ना ससार सापरे पङ्किय ।
 कुरुषाप बेहि ठबिया बिम पवकन अण्वचमि ॥४४॥
 पाङ्किससीकनाथं सगहिय समया समय साठय ।
 अठइय सप पमरय बेसजेय सपन्न कीचीयं ॥४५॥
 बियसमय सवकथं गुह्याभिरिया पकविया बेहि ।
 ठेयमहतेसि नमो हरिमह मुनीसरायंपि ॥४६॥
 आयाय विचारणकनल पंदिमा निहय मोह ठिमिर मये ।
 लीकको हुपय नहगयंपि हरिलंक लकसो ॥४७॥
 त ठिहुयन पहुपय-कमळ कुवळमसुळ मवारि विहियमयं ।
 बीषाणममयरायंपि पकळ निषळं बरे ॥४८॥
 सुपध्वय बीर बिष ठिस्य समयो मन्व जय मन्वोहरलो ।
 छिरि बरुमानसूरी बोग परंयोत्तयं बरे ॥४९॥
 पुरमो कुळइ महिनळइसु अलहिल्लावाडयपुरमि ।
 सुबिहिय विहार पकलो पयडीभो समय कुचीय ॥५०॥
 अपडिबइ विहारेय विहरिया जे पयड पडिबस्ता ।
 ताथं बियेतर सूरीय लयय पडिबयामि पय ॥५१॥
 छिरि सूरि बियेतर वयय पकळ महुवरय जे बीया ।
 नाथ गुय कडि निळय आसाइय समय मवरदा ॥५२॥
 छिरि बीर बियेतर समय रयय कोतोवपय रयवाई ।
 पुनपरिवमियइ कयाहनो पन्न पुन्याइ ॥ ५३ ॥

कथाभ्यन्तरं बुद्धरत्नो विहायुज्जवाय विषयधिय ।
 समबाजुसारि क्रिया पश्चिनिरवानमोतेसि ॥६५॥
 भक्त पात्रं करुणं कर्हि च विमोहित्यम अयथाय ।
 निव सति पयइता विहरति सया नमो तेसि ॥६५॥
 इय जे पद्य पमार आपार आयरति आयरिण ।
 उक्तरभयवापिन जे केर छाहुजो तेसि पनमामि ॥६६॥
 पुन्यार्थ जीव नबमेव अयण देसपयस्तच्छानं ।
 तबमेव पासनाय करण्य समयायु विधीय । ६७॥
 आठदि इय कल्प्यमाण परिपालय विषयाय ।
 अत्यन्त मासने तई समुद्रय करण करणेसु ॥६८॥
 पुन्याचरेय मुषिठ अत्यन्त विसेहि तमय तुच्छई ।
 एव्यार्थ मधिपा पकल्य निरपेकल्य तादेकता ॥६९॥
 पञ्चमपञ्चनाठ कुणं जे देठनं महातता ।
 मग्य पबन्ना मर्यामिह्याकवाठय पावीण ॥७०॥
 जे बुद्धय बुद्धयणं सोउपनमायण मि ठावेति ।
 एव संभविषाविन ज परण्य (एक) समि बहूदति ॥७१॥
 अहं कर्हि पमाय बना तर्म्मं तपमेव मो पयइ ति ।
 तद्विदुं जिनामयिप अहठिपं जेवकवेति ॥७२॥
 उष्यएव वरमइत्यादि जेहि महं कम्मलतमो लजे ।
 बहिरय पतयउक्या रइ अठरग वनममज ॥७३॥

सुखाद्गो मुत्तिय मुत्त तियवद्गोपवर वयन फल गमठ ।
 मन् वरुहि पारगामी वरुह सञ्चय पोठव्य ॥ ४ ॥
 नीसेठ पम्पवाय ठाय ठाय पहाव निह नाव ।
 वरुह ठमवाव पदिहव लदेह ठमवाय ॥ ७ ॥
 त नमह पञ्चमग वं त्तमित पञ्चममह बीवो ।
 पावह पाव लयाठ म्गवह नाम व नम व ॥ ८ ॥
 न्यप्रवम्म व्वाठ व्वा म्म विरहाठ निहय वाहाठ ।
 हरिसुखुठ पुळठ ववेह मुवाठगदठाठ ॥ ९ ॥
 तह अतगददठाठ अगुत्तरोवाइव्यव दठाठ ।
 पञ्चाक्षगरणम व्वाह वने वक्विय म्ममग ॥ १ ॥
 सुह सुह विव्याय सुमग भित्तोदतर्म विव्याग सुवमय ।
 ह्यसेय बुद्ध विद्धि प्पवाव तह दिद्धिव्यवव ॥ ११ ॥
 उप्पाय सुह म्मोभिवं व विरियावुवाय निह तहय ।
 अस्त्रिअस्त्रिपवाव मायपनाय व पञ्चमय ॥ १२ ॥
 तव प्पवाव माव प्पवाह कम्मप्यव्यय मठ मयं ।
 पञ्चस्तम विव्यामु-वाव व्वायय नामं ॥ १३ ॥
 तह पावाठ विरिया विताळ मह ळोग विवुत्तार व ।
 तव्वायय रावपसेवह्म वीव्यामिगम नाम ॥ १४ ॥
 पञ्चवोदय सुखदपञ्चपि अंभू पञ्चपि ।
 वरामि विरियावक्विय सुपञ्चव वेह पञ्च ॥ १५ ॥

गुह गपमय्य पताएण पत्त पदो पयइण्ण ठमदि लोहो ।
 इव छिण पइ तदेहो अय भम्ममोइह विवोहो ॥ २६ ॥
 तूरुम्मत्तूरि विण्णस्सहाय जाइअए शुगणवरो ।
 विजइत्त गणइर पर्यत्त प्यय पक्कण्ण होइ पुं ॥ २७ ॥

• इति विभ्रुतभ्रुतस्तव समाप्त •

सर्व जिनस्तुति

षष्ठो विजल्लुत्तिहत्तौ न सुपेवसेम्म
 धम्मोपि कत्तएणउ मक्खरोत्तित्तं ।
 मत्ता विजल्लुत्तिहत्तेः विज्जेक्खेक्खमी ।
 अमोमक्खवपि कम्मवमत्तेस सेम्मि ॥१॥
 अन्नमिच्छत मक्खि विजसम्मवच्च ।
 क्खेमिन्नश्चनक्खि हुमत्ति विनेया ।
 पच्चमर्म्मपक्खत्तेरिम्मत्त, शुपाएव ।
 चन्नामम च सुविधि विज्जेत्तियच्च ॥२॥
 जेवात्त मीघम्मनय विज्जेत्तियच्च ।
 मत्तप्पनम्मामिच्चिम्मत्त विज मर्चनत्त ।
 चम्म च धात्तिक्खि कु पुमरिच्चं मत्ति ।

श्री सुगुरु नमिञ्चिन् च सनेमिपार्श्व ॥१॥

कये किन् गुण गुरु गुण वर्द्धमानं ।

सुरिं किनेष्वर मिष्ट मयरेवमेव ।

पाचेत्नोदु किन् वाङ्म मादरेव ।

शान्प्रदिमेक किन्रत्न हितदु देहि ॥४॥

• स्वकिन् स्वकन दुश्चिन्दत्त सुरिहृष्टिभिर •

आराधिका वृत्तान्ति

सोपत्र पिङ्गिय सुनाम तञ्जोप्रायत्त मत्तो पराधि किमिहृष्टिय कथेसञ्जोपो ।
 मया बद्धत बन्धनस्तु सुहृम्मिकितो साय निधोनय तदाविदुतेनचित्तो ।१।
 लोण न दोह इह तेति कपार जेति गीकरव उत्प गुदभो वपत्रेप तम्म ।
 तन्नाग पूषन निमित्त मिहन्पिचित्तं उच्छरित्तव कल्प बद्धणे चित्तति ।२।
 मोषं चित्तव वरनाय तन्नोवचाय जीवामि अह मिह जेषु इयाठ वाम ।
 चित्तेवोस्तुमयिनस्त्रि गुत्रोच्चिमते वास पर्यमि तरवं ममदोठ बहि ।३।
 न्यननु कथ न बद्धतम्मि इरिय त्वय त्वयप्रभो बद्ध मिमं नित्तुल्लुञ्जु ज्योया ।
 चासेन तेन भामित्तव मयस्तत्त्ववद्धि विजाहर बद्धबद्ध माव वति ।४।
 टाग्यम्मि ठार न कथारै तनुप्रयमि निष्ठीठर कुबर जेन तदा गपंनु ।
 नाभे तनुम्नव तमे ममिळ्ळय तेन तव बद्ध बद्ध मिम बल्लये गपत्र ।५।

कुम्भग्रह टाण मिह अ नहु तस्मदाण चित्ते गन्धस् सुह देठ इविज्ज अण ।
 एव ह्म तेण ममिठ्ठण विनामगासे ताठ गण अण महीअणिए विहिमि । १६।
 नाण चित्तेह नहु तेण विनामपोवि भारत्तियं तियत्तुठ तकिट्ठेस हाणी ।
 आठण लोविपुच पाणइ केअच्छित्त हुआ निरअण एए परमेवरोवि । १७।
 म्मत्तु इत्तण मभो अरअं पत्तिइ चारत्तियं त्रिय मर्म्ममि त्तुत्तरमि ।
 तत्तेविनत्तिअ अरइत्ति नत्तिअत्त पि उत्तारिठ त्तरत्तुदिति अत्तवत्तपार । १८।
 आणत्तिय मिह मिहं एव हीविपाहि चारत्तिय म्मर्म्मं सायण म्ममिपत्तु ।
 नाण पत्तत्तमिमिं अत्त एव मेव हीविठ एव पुण तत्त इत्तति तेण । १९।
 पीयोविनाणपुरम्भो त्तण्भो त्तत्तहि नासेइ चात्तित्तिमिर अहिरत्तग ।
 त्तिपत्त म्मगळ अए विहिम्भो हिवाय हुणत्तत्तवा हुहत्तत्त महत्तत्त अोण १
 ए म्मगत्तत्त महत्तीरत्तता अत्तलो उत्तारिठत्त पुरम्भोवि ठत्तित्तत्तत्त ।
 अ म्मत्तत्तपि न म्मने अत्तत्तं अई अ त्तत्तोत्तियं सुहत्तत्त अत्तत्तत्तत्तत्त । २१।
 मोत्तत्त म्मगळमिं पुरम्भो अत्तति सेयो निमित्त मित्तत्त न त्ता ठत्तति ।
 उत्तारिठत्त अत्तत्तमि त्तित्तति इत्तत्त अो नत्तत्त देठ तत्तत्तत्तत्तत्तत्तत्त । २२।

* इति (६१) भारताधिकृतानि समाप्तानि
 इतिरिधं श्री बिन्दुसूरिरिति *



सप्रभाष स्तोत्र

मम हरठ चर मम हरठ बिम्बर डमर डामर हरठ ।
 चोरारि मारि बाही हरठ मम पास क्लिष यरो ॥१॥
 एगतर निबन्धर बेक डर ठहप छीय ठहू डर ।
 त्रभ डर चठत्प डर हरठ मम पासक्लिषयरो ॥२॥
 जिनदक्षणा पाषण्ड परस्त संवस्तु बिहि समभ्यस्त ।
 भारोम्य सोह्म्य अपदग कुचठ पाठ बिभो ॥३॥

(इति श्री जिनदत्तसूरि युग प्रधान कृतम्
 सप्रभाष स्तोत्रम्)

विशिक्षा क प्राप्त श्लोकत्रय

इतोऽप्य मयदेवाभ्य सगेः श्री भुवसभदम् ।
 समवाप्य क्तो मत्वा चैतन्नानोऽस्ति पापकृत् ॥१॥
 श्री मत्कृतपुरीय श्री सरिबिनस्वरस्य पिप्येभ ।
 जिनवस्त्रभेन गविना चैत्वं निष्ठात् परिशक्तः ॥२॥
 कृताङ्गि गत्रमङ्गेभ देव मङ्गेण तूरिण्य ।
 श्री विश्वकूट कुण्डोऽस्मिन् ताऽऽप तूरिपदे कृतः ॥३॥
 (गणधर सार्द्धरातक (गा ८४ की) पृष्ठे वृत्ति स)

द्यान्ति पर्य विशि का अन्तिम श्लोक

देवादिदेव पूजाविरि शमो मविषयुग्माह्वय ।
 उवदिद्यति श्री जिनदत्ततरिणि यद्वापत न्त्तु गुणेः ॥

परिशिष्ट नं० ३

(१) श्री जिनदत्तसरि छप्पय

सो अमानु निरि बहमानु मन् माच विवविठ
विदि पुरविनि बहमानु मन् पंचर मविठ ।
सोवाळोप पचासभिक मूद मुवत्र दिवावर ।
सो विविदु नव अमर विदु बंदिदि बहवावर ।
समुजहि बीर सुगावर गुद गुदमावर लठविण मन् ।
वित्रठात्तप ययवगच तरुनि मिच पह गमच महासमपु ॥ १ ॥
अमळ अमळ दळ नवच तरु पुन्निम सति निम्मल ।
सहइ अरगह पुरठ बागु तरुविण विचुण्ण ।
ठम्मिळति र्अवळीए परि ममिण लकिर ।
मनु मचत अळि ठम ठमूह मवरर क सिर ।
तिमितमि वैदि सुव रवच निर्दिवाएसरि सगुडिप ।
महुअण सति ठण्णळठ गुद गुच लठविण बहदिण ॥ २ ॥
रत्तठ पेण्णर अगुण विगुण पेण्णर सु विरत्तठ ।
सो न मुद अम्मरिच नमर कुमार मन् मत्तठ ।
सगुण दोठ दोठ गुच मूड मीहप्पसु पेण्णर ।
एवर न मठ संतार लवठ सो अवरर अण्णर ।

गुण बभित गुणि वृत्त पठम शीव पवाहृ परिपठ ।
 शो नरक नपर पद गमत्र भइ ममइ करतउ लपियउ ॥ ३ ॥
 शो बभित सुभ रत्त बुद्धु पच्छर निव बुद्धिहिं ।
 मग्ग भावि गुत्र दाम मग्ग बुग्गइ मुविमुद्धिहिं ।
 हेठ सुत्ति तिद्ध ति सुत्ति सुगरिक्खिक्खि यात्रइ ।
 कपउ जम कववाइ कवत्र गुनि विम्मलु जाणइ ।
 तिम बभित भवमव भीइ म दोत्र क्खि मुनि क्खरिं ।
 उस्सग्ग उववापतरिद्धिपइ लहु निवधिरि वइ क्खम ॥ ४ ॥
 दीगहिं सुरि बहुत्ति मुविहिं माहप्पु सलीसहिं ।
 पर लच्छथ समरथमिं समरथ न दीतइ ।
 लमई विवप्पि विनमप भत्तु उरुत्त मजावहिं ।
 पाइहिं न पइ मवमिं मुद्धु जुगववइ मजावहिं ।
 वम वित्ति निमित्त विनठ ठवहिं वि ईनर इदउ ।
 से भविहिं सुरि वी वल्लवई भविउ कपावि म वदउ ॥ ५ ॥
 क्वि वरहिं रवविहिं परइ मग्गत्रु पम्मावय ।
 विवि विन विव पवइ मवहिं सावय लइ क्खरु ।
 केवि उववात्तग पडिम मूल मुत्तेत्र वहावहिं ।
 बहु आवरम पवाहिं पटिथ येरव वदावहिं ।
 पूरग्गहिं मुद्धहिं मुविहिं भविं सुग्गवरत्तु पवाणहिं ।
 से करई मूळ गयमिं ठिन विम वयाविं तिम मातहिं ॥ ६ ॥

भविष्यु वेच्छु दुसह मोह माहपु पुरतठ ।
 इसमच्छेख बधिन जोठ ठगिठम्ब नियतठ ।
 न भयति विग आष हीन शुभ अविहि परुषग ।
 त प्यति पद्विषम्बति विपरति न मूषग ।
 अन्नाप तिमिर छाहय नपम तप अतत्त भयति बधि ।
 ते कोषिठम्ब गुपि शुभ तरलि शुभ न्नाह ठप्ति दोतमधि ॥ ७ ॥
 जे मयति फिर समई हुँति वे तिमि मुचीतर ।
 कुपपहाज सिद्धन्ति दिङ्ग मुग रपन मनीसर ।
 ठ उस्तुपु बंरति मूठ परबाप न पीहहि ।
 न बफिठ तिरि मह निसीहि पर मय करि धीह हि ।
 तिल्लकर सरिसु फिर होह शुभ बुगपहापु न बुहच्छठ ।
 गुन मधि समुद्द विष्णु निष्ठठ पुष्प पुष्प मय बन्धठ ॥ ८ ॥
 स्यक लप परमत्प सुपन महिषन बापसरि ।
 विष्वा मत महोहि शुभ कुग्गाह करि केसरि ।
 सम नान अरिच रपन निहि बीरिमहिरि ।
 अमनु अफिचनु अस्तनु म्मह सठिपठ बु शुभ गिरि ।
 इय गुणाहि कठिठ कुपपवर शुभ संपह सुवत न इत्पुवर ।
 विनपत्त सूरि सुर किन्तरेहि नमिह बुद्धनठ सुवत पर ॥ ९ ॥
 जो तर शुभ तिरि बदमान बतह मोच्छ मधि ।
 पगह यन मय बद्धिबत्प पूरज बिठामधि ॥

श्री पत्र तरु बुद्धिबार वारन समरेसह ।
 शब्दरित भरिन् कथय सधयह गिरेसह ।
 श्री नमहु सूरि बिजदत्तपहु कुम पहाज लच्छिहि ठिल्लत ।
 ठिल्लत म्बसु पत्तिहि परिवरिठ समग सुसमगतर निष्ठत ॥ १० ॥
 श्री बुद्धन्त लयन्त्रह कन्तु कन्तत्रह छन्दस्यु ।
 सरवण मुद्ध छिद्धत तत्त बंसप सुविपस्मन्तु ।
 छन्दमाय अरमामान बयहि अबगाहण बसपह ।
 सयक छन्द वापरण कोसु गुण मधि रवनायह ।
 तुंगारवर सूरि गुह गहप गिरि गिरि उद्धरन सहस्र कणु ।
 श्री नमहु सूरि बिजदत्त गुह गहप भाधि बिब भूतिधि मनु ॥ ११ ॥
 वृत्तम धमनी रहभुसह मतममाह मयहह ।
 हुद्धरतपिनि लप्य गहह सवम तिरि कुसहह ।
 शिव वार मवमत्त दति वारन पञ्चात्रम ।
 गह लावण समस्त नमत्र आमेवम कायम ।
 तुंगारवर सूरि बिजदत्तह श्री भात्रा कर गयहह ।
 श्री नमहु मगुह ललठ करहु श्री भविपह मत्र भूदिह ॥ १२ ॥
 बनु लन्तायु भमात्र मत्रह बिप्वरन परतठ ।
 पर कथित मुद्धरत बव विरपह तु दुरतठ ।
 श्री निम्बल वारित्त रपय लंभव रपनायह ।
 मिच्छ दिमिर समहरणु ललरावहय निवायह ।

म्भारि महीद्व मत्त करि करण थरण सक्कम ठहिठ ।
 तहु बीर पद पय भणुसरहु तगुण गण्हि जो भक्तिहिठ ॥ १६ ॥
 रई अपई सुणि क्त मुकठ हठ दुष्म पगळमु ।
 करि मयुवह बर करहि जियहि बभिदि हुति निळमु ।
 हह महु तरण पइहु हुतह दुप कप न करविठ ।
 कुकुन क्त तप थोर सु दुप बाणिहि नवि इविठ ।
 जिनदत्त सूरि कम्मप्रधानकइ परिभमत्त बर पिदि पदिधि ।
 त्त थारिठ म्भारि मयल महु मइव मयलु जिनमणि पदिठि ॥१४॥
 वे क्त उणु तावमु तिबिहु तिबिहेण परिचत्तठ ।
 त्तक क्तु ठहरण मूळ सक्कमु भाटत्तठ ।
 विभिन्न सक्क त्तकव संमूळ मूळह ठस्सुगिठ ।
 तिबिहोवि केण भवत्तु चत्त इह पंचइ सूरिठ ।
 सुत्त नर तिदिहि सगम रहिठ परिग्गह सक्कवह ।
 निरत्तर सूरि जिनवत्त पर रक्कइ पच महम्मपह ॥१३॥
 तेव वत्त नहु तरणि तरणि मव सिंहु पइतह ।
 विन्न निचत्तु निधिहु तिहु गुह मत्त तरतह ।
 जो तक्कम ठिरि तिच्छठ सिच्छठ नहु कइ परिचत्तिठ ।
 हेतण पच गभीर बाणि नहु बाणि विचत्तिठ ।
 रंजिय सक्कमा गुण गरिम गुठ सक्क क्तु

[अपूर्ण बीसछमेर भांडागारीय ताडपत्रीय प्रति से]

माषिमह' तदनवर' बसि तात मुवर' ऊवर' ।

जो 'जिनदत्त' पट्ट' बघर' ताबेवी पचनरी मुगुर' ॥१६॥भा ॥

वि तहत गुणीवर' सूरि पर' सूरि मंत्र पबिच निरन्तर' ।

वि तहत ताबु विमत्र' कर' तिम भावक छतेस्मरण सर' ॥१७॥भा

खरतर लवि सश त्रिमती स्त्रीचङ्ग न गुणवी खतती ।

मात माहि वर पर'ह प्रती बेभास्कि करिवा तगती छनी ॥१८॥भा

भाठम सगतिनुनारि तदा एकालव छापु कर' प्रमदा ।

मपिमह' वरसातद्रुदा मुनिमगवि' प्रमम' तुगुद्वपदा ॥१९॥भा ॥

'चठसठि जोगिनि' बीपिकरी अत 'बावन बीरे' भावचरी ।

सूरि मंत्र विनि स्थान चरी वरविंद मुतापठ तयति खरी ॥२०॥भा

एक तात भावक भावी पडिबोहीए गुद ख्यम्यपी ।

मुनर अमुर लवे माबो अहु छेव कर' गुद गुणगवी ॥२१॥भा ॥

अवमर ठजेवी' नर टिस्वी' मरुत्तर' जोगिनी विनिखिळी ।

अपर अनेक अमुर पिळी विनि कीरति विहुअव मर' पिळी ॥२२॥भा

तक्त वार हग्यार' तमर' भासठ शग्यारति' छर तमर' ।

'अवपमेर' पुरि तमरतमर' भीकुावर मुरवर ठावि रमर' ॥२३॥भा ॥

कुावर जिनदत्त छरि गुना जे प्यावर अह निति मविचमवना ।

एवरिद लु छल वचा गनि 'सूरचन्द' विच लण्ड दिवा ॥२४॥भा

इति श्री जिनदत्तसूरि गुरुदास गीतम् ।

(पत्र १ हमारे अंश में)

कि पल्लव पुष्टी बरठे पवारी, किं बीमिनी साठि अह वार हाठी ।
 कि सद्धम बरि बेलि गुन ह्यप स्यात् कि आज साधी दिवइ सत माया ॥ ४ ॥
 कि प्यासि पमावती बरनि देव कि स्यम संवत् करइ वार सैव ।
 कि चैत्य शिष भ्रात्रिनी मारि गलउ कि हर विरवर ठम्बउ सोइ सवउ ॥६॥
 कि पम्बन्धि प्रीत उउ प्रथम जोडी कि वर सैवा करामति जोडी ।
 कि उच मर' इम उच्छम प्ररक कि- म्बेच्छ निजीव सजीव वैस ॥७॥
 कि पंच बहिवां मिदइ बीर मेळ कि नासि बंभानि मन्त्राति वैस ।
 कि अन्नू माया मिलइ होक बीर कि साविवा पंच उच्छंठ बीर ॥८॥
 कि सूरि हरिमइ सुम मन्त्र पोबी कि साकती बीव निज हाथ सोबी
 कि बिजहुइ' महा बंभ बंणउ कि वैव सपतइ तिन्म मंत्र सुणउ ॥९॥
 कि 'वार इन्कर अचक' माछइ कि स्वर्ण सुख संपतउ सुम निवाछइ ।
 कि प्यान बरि जेहनइ बिल वयावइ कि अठि अठ तिदि वरविद्विपानइ १

क-कथा (कल्पय)

कायबठ निष्कण्ठ घीळ गंगेव समापी ।

अधिक भूख भ्रष्टाठि भीम मन्त्र भंजन भापी ॥

मगाति सुयति दातार समक सपह सुल करण ।

अइबहिवा आचार पार सतार उतारण ॥

बागठठ मर्ब कियदत्तबी मेदि मेदि अपद मरण ।

कर बोधि 'इर्षनदन' क्य सुमच्छन होई अघरण शरण ॥११॥



उपाध्याय कुशलसीर कृत

(४) जिनदत्तपुरि राम

सुगतर भीजिनदत्तपुरि जाउ दिनकर मय गतर गरि उ उदरउ ।
निचि लपक दिहर प्रतिय घउ लपमान पुदरी सुवन लउ ॥१॥
दर उगो मविण नर बरउ तर उदर दिन दिन अधिक तरउ ।
घन कारिण पुदरि अरुवरउ विर मन करिगुदगाय विरल वरउ ॥२॥
पनि वेतर धर वनकार पया वि पूजे गुदगाय अधिक जग ।
गुद गानिष करि नुर अमुर गता ते वदित पूरर लानु गता ॥३॥
बर अर बर बरी प्राण लमर मन सुभ जे भीजिनदत्तपुरि मर
महाछानि दानि पुन पौमि जमर नुररु तनु बउलर दिन सुग मर ॥४॥
भायही बाइ देवी देवा बनि मनरलिन सुन वन देवा ।
भागनि टोर अमून मया सुपर मन बीबर गुद मया ॥५॥
करर रति रम्मानम सुवति बनि लघन अंगि बलीन बनी ।
लनुनीनी भार मिन्नर सुमती विप। सुदमन भी जिनदत्त बनी ॥६॥
अमरु करि अहर विरि लपपी घर सुगप्रधान बीरति बापी ।
बरमरु नुर मरुतर आवापी लप कारनि पाच नदी लापी ॥७॥
विच बनि बीषा जोगिन्द्र बहा उनि जोगित्री लीला वचन उदा ।
गदिरात्रि मेने वच पीर गदा बनि जीण वाचन बीर बहा ॥८॥

दिन एकनि पनरह सह दीक्ष्या शिष्य धान्वा सुपरह वे शिष्या ।
 साहुषीपर सहस एक एम लही दोखी भी लद्गुठ दिन तिप्परी ॥१॥
 प्रतिबोष्पा लक्ष साक्ष्य सावी बगि जीव द्या प्रम आण्यवी ।
 बदनगरह भी लद्गुठ भावी लर ध्यन बकर बेनु जीवावी ॥१॥
 ठब नगरह भी सहगुठ आया पहलारह पाठम्बर जवा ।
 लोके क्यवी हुत कठदाया सुगवर ते लल्लिन जीवाय ॥११॥
 गुड शिष्यबन्ध पाट्ट मम्य बधि कीभा सुर अक्षय विष्य ।
 गोगा मोगा किन्ही बोगा साप्पा सहु जे बरठा कठया ॥१२॥
 शारनि शारनि ग्रह गव पीडा, गुड समर्पण रोग टकर भीडा ।
 बाचइ पुहनी बहु विष बीडा कश्मिह सुर येम करो कीडा ॥१३॥
 लिखती पपझ सुपर टली किरिया करता भी सव साखी ।
 सुगवर अक्दात मझे केता, अहुँ एक रस्ता करिहु केता ॥१४॥
 बाङ्गा मन्नी कुळि अक्तरिया बन बाहकदे शिनि उर बरिया ।
 सवत इम्पारह कपीठरह बडु अम्मा बननी हुम दीठरह ॥१५॥
 कमु बर इक्ताकरह अत जीवठ सुवहत्तरह गुड निजपद लीवठ ।
 सवत बाहत्तरह इम्पारह अक्तेरह सुर सुपरह चारह ॥१६॥
 कवठ सुगवर किमदत्त गुस्यापा नरपति सुरपति नव नित पावा ।
 गुड शक्ति भक्ति मरि गुन गावा भी कुण्डलीर इम ठबम्या ॥१७॥

॥ इति भीष्मिनश्चसूरि रास सम्पूर्णम् ॥

लाम्बुद्वय कृत

(५) विनदपसरि गीतम्

इन्द्राक्षी ये सामन्तौ, भी विनदत्त सूरिष हो ।

उपक मे तानिष करो पूरो मनह बगीठ हो ।

तीकत दो दादाभी सप्त हो ॥१॥

तीकत वो गुरु माहय ताहय विद्वद अनेक हो ।

जो सेव्या सफ्ट उठै एहीव दादाता पाटी उक हो ॥ दो ॥२॥

बीठी जोठठ जोगणी बस श्रीया बावन बीर हो ।

विन्ध महि ठ साचिवा पवनरी पञ्च पीर हो ॥ दो ॥३॥

पद्मिन्मना माहे बीजली बळीय बलि मन्त्रमय हो ।

वे मन्त्री राखी विन्ध तूटी वर दे जाय हो ॥ दो ॥४॥

ओच्छ्रय करता ठब में मूभो मूगक रो पूठ हो ।

बाय करी बीजलीनी सपमें राख्यो कूट हो ॥ दो ॥५॥

बस मगर रे ब्राह्ममें बेहरे बरी मृत पाव हो ।

पञ्च परमहि विद्या बळे विद्युत जगता दावेपय हो ॥ दो ॥६॥

विष्णुपुर व्यापी मरी तै बूर फिवा सहु दुख हो ।

परदार विष पोते श्रीयो ठडुने दीवा दावे मुञ्च हो ॥ दो ॥७॥

अंबइ हांमे अछरे बे मगव्या छत्रसेव हो ।

पुगप्रधान बग हूं बंधी आत्मे अग्निबा देव हो ॥ दो० ॥८॥

सांभो बन्न विचारिने, पोधी परगट कीच हो ।

दिशा लोवन अंधरे उज्ज्वली माहे छीच हो ॥ दो० ॥९॥

हम बिन्दु घना छै ताहरा कर्तृता माबे पार हो ।

मग लयोगे हादो मटियो अडबडीवीं व्यापार हो ॥ दो० ॥१०॥

हूं हूं सेवक ताहरो बे व्यापो घन अरु हो ।

भुवनकीरति मुगसाठके अमठदे मुन कीच हो ॥ दो० ॥११॥

॥ इति श्री निवृत्तसूरि गीतम् ॥



विशेष नाम सूची ।

क्र—	अक्षर	अक्षरसंख्या	अक्षरवर्णमाला	प्रथमाक्षर	अक्षरसंख्या
	अक्षर	७१ ७९	अक्षरवर्णमाला		५७
	अक्षर २	८ ५ ३३ ३५ ४३ ४६	अक्षरवर्णमाला (अक्षरवर्णमाला)		५७ ५८
		८९ ९१ ९३ ९४ ९६ ९८	अक्षरवर्णमाला		५९
	अक्षरवर्णमाला	१	अक्षरवर्णमाला		
	अक्षरवर्णमाला (अक्षरवर्णमाला)	१३	अक्षरवर्णमाला (अक्षरवर्णमाला)	२७ ४ ५ ४	६
	अक्षरवर्णमाला (अक्षरवर्णमाला)	५८	अक्षरवर्णमाला		६
	अक्षरवर्णमाला (अक्षरवर्णमाला)	६९	अक्षरवर्णमाला		३८
	अक्षरवर्णमाला	८	अक्षरवर्णमाला		
	अक्षरवर्णमाला (अक्षरवर्णमाला)	४	अक्षरवर्णमाला		३
	अक्षरवर्णमाला	१ ८ ५ २६	अक्षरवर्णमाला		१
	अक्षरवर्णमाला (अक्षरवर्णमाला)	६	अक्षरवर्णमाला		७३
	अक्षरवर्णमाला (अक्षरवर्णमाला)	१२	अक्षरवर्णमाला		१
	अक्षरवर्णमाला (अक्षरवर्णमाला)	२६	अक्षरवर्णमाला		७३
	अक्षरवर्णमाला (अक्षरवर्णमाला)	३३ ३६ ३८ ३९			
	अक्षरवर्णमाला		अक्षरवर्णमाला		
	अक्षरवर्णमाला (अक्षरवर्णमाला)	८ ५ ११ १ १३	अक्षरवर्णमाला		१३
		१ १८ २३ ३	अक्षरवर्णमाला		७३
	(अक्षरवर्णमाला)	१९	अक्षरवर्णमाला (अक्षरवर्णमाला)		१४

वायमोदक समिति	५९	इन्द्रवीरि	७१
श्यामसूरि मच्छ मन्डार	५८	इन्द्रार	५१ ५७
जातभास्वन्ध समा	९		
भारतधोन्वति कर बन स्त्रे समा	६७	इ—	
आदिन्वन्वादिस्तवन पम्बक	१४	कचनपर	४९ ६८, ८१
अन्वन्वत्त मीठामि	६१	कचनवत्त (भिरवत्त)	५३, ५५
" हीपिन्व	६१	कचनवत्त	४८ ४९, ७५
भान्वा खानर	२४	कचनवत्त वृत्ति	८
आत मीयत्ता	४४	" वीत्त	२
अम्भू	६६ ८२, ८१ ८	कचनवत्त वृत्तवत्त	८
अम्भवत्त	९	कचनवत्त वृत्ति	८
आरामिन्व वृत्तवत्ति	६१	कचनवत्त वृत्तवत्त	८१
आरामवत्त वृत्तवत्त	१९	कचनवत्त वृत्तवत्त	५८
आरामवत्त	६१	कचनवत्त वृत्तवत्त	१६१
आरामवत्त	२३, २४ २७	माकन वाकनवत्तवत्त	१
आरामवत्त	१२	कचनवत्त वृत्ति	७१
आरामवत्त	४१	कचनवत्त वृत्तवत्त वृत्ति	१९
आरामवत्त	६६	कचनवत्त वृत्ति	१९
आरामवत्त	१९	कचनवत्त वृत्तवत्त वृत्ति	५१, ८१ ३

इ—

मृ—

इन्द्राविकिन्व वृत्ति वृत्तवत्त	५९	इन्द्राविकिन्व	१
---------------------------------	----	----------------	---

अमरदेव कैम	२७ ३१ ६३	अध्यात्मोप	२५
लघु	१२	अन्यथा	६४
अमर शतशोष	७२	अनुराग	७२
		अनुराग	६७
ए ऐ—		अपेक्ष बाष्पिज्य	११
अ क कोटया	६१	अपूर प्रकर वातावशेष	७६
अभिहितक शैव काव्य संस्कृत	४५ ४८	अमलकीति	५७
	६७ ८२	अमल प्रभाषार्थ	१९
		अरीश्री	४७
आ—		अन्यथा	५६
आशुभियुक्ति	८	अन्य प्रकर वातावशेष	७
आशुभाल	४५	अन्यसुत्र	७
आशुभानि	४५	अन्यथाक स्तवन	१४
		अन्यथा विजय	७६
अ—		अन्यथाक (उपपत्ति)	१६, ८१, ८४
अन्यथा सुन्दरी वधा	७०	अवली	९
अन्यथा वधा वृत्ति	१	अचिन्तनी	२४
अवह	४३ ८२	अनीह	६६
		अन्यथा	८३
अ—		अन्यथाक मुद्रक	९ ६६
अप	२८	अन्यथाकार्य व्याख्यान	७१ ७७ ७९
अपठोमीशत	१७ ४७	अपठोमीशत	९

श्रीतिथर सुकोसक प्रबन्ध	७१	पत्रपर सार्द्धसतक	८१५६
कुर्भेपुटीय गच्छ	१२	" " कृति	१२,४१२१
कुपसपत्र (गच्छ)	२४४७४८		२,४८५६६ १४,०१
" (वति)	१६	गिरवार	२
" (भालक)	६८	गुजरात	२६५१
" (गूर्भेत्तर)	७६७७	गुजरात मणि	८१
कुमुदपत्र	४१	(वि)	
कुम्भ कन्यनी शक्ति टका	७१	गुजरात सुरि	१९
कच्छरिवा काव	२८	गुज गुज कल्पद	४५,४८५३,६७८५
कोटका	७१	गुज पारलम्भ कृति	४३
कुम्भमि	२१	गुर्बावस्ये	२६४६,५०५१६३
कुम्भ सम्रा	५७		६४६८७४८३
		कोलिम्भकत्र	३६
का —		गौरीशकर बोम	२१) =
कातर गच्छ	४ ५१,५९६८	पत्रापर	७३
" कृत्तक संश्ल	४५	मन्थर्ष	८४
कोकिया क्षेत्रपत्र	७१		
		का —	
का —		काक लरी लोत्र	५८
काकपत्र	७३	कर्बरी	३७३८३६,४१४१
काकपर (कोवडा) मोत्र	८१		५५६ ५६६
सप्तविधा	३५,४५,५७	कासुगडा देवी	१३

त्रिभक्तसूरि चरित्र	१७ २४ ६४	त्रिभक्तसूरि	
" सूरि	६८	त्रिभक्तसूरि (१)	२
" सूरि	५६, ६९, ६७	" (२)	
" ज्ञानमन्धार	५६ ५९	" (कुर्बपुरी)	
	६१ ६२	त्रिभक्तसूरि	
त्रिभक्तसूरि	४१	त्रिभक्तसूरि	
त्रिभक्तसूरि	३ ३४ ६७, ७४	त्रिभक्तसूरि	
त्रिभक्तसूरि	२९ ४ ६ ६७, ६८	त्रिभक्तसूरि	
त्रिभक्तसूरि	६३ ६८	त्रिभक्तसूरि	
त्रिभक्तसूरि	५१	त्रिभक्तसूरि	
त्रिभक्तसूरि	३१ ३२, ३३	त्रिभक्तसूरि	
त्रिभक्तसूरि	३५, ३६, ६९	त्रिभक्तसूरि	
" राम	६९	त्रिभक्तसूरि	
त्रिभक्तसूरि	३५, ३६	त्रिभक्तसूरि	
त्रिभक्तसूरि	३३, ३४, ३५	त्रिभक्तसूरि	
त्रिभक्तसूरि	८ ९, ११ १२, १३ १४, १५	त्रिभक्तसूरि	
	१६ १७ १८, २१ ८ ३	त्रिभक्तसूरि	
	३२ ३७	त्रिभक्तसूरि	
त्रिभक्तसूरि	६८	त्रिभक्तसूरि	
त्रिभक्तसूरि	३९	त्रिभक्तसूरि	
त्रिभक्तसूरि	१८ २९ ३५ ३६	त्रिभक्तसूरि	

४—	इयाभय काष्मिणी	१८
इ गरीबी की भण्डार	७	४७
इ गणपुर	२८	१
	बन्दा जितकुमारसूरि	५१,६६
४—	बाबाबाही	४
बाद दिव का भण्डार	४	८६
	बाबा साहब की बड़ी पूजा	८६
	बाबा कुम्ह	११ १४
५—	बिबी	३६ ४८ ४९,६१,६६
बागमच्छ मन्डार	बीपचन्द्र	७२
बागमच्छ भवन बंधुसुख	१	कुर्सेमाराज ३३
बागमच्छमसूरि	१४	बेहरी ८६
बागमच्छ इरा	३१	बेरावर ७९,८
बागमच्छ	५५,६७	बेरावरे ६४
बागमच्छमसूरि (विष्णुमसूरि)	४६ ४७	बेरावर ३७ ३८ ३९,४१ २,४३
	४८,६३	बेरावाल ३६ गणि ७६
बागमच्छमसूरि	४७	बेरावम १
		बेरावीर २५
५—	बागमच्छमसूरि	७,८ १ ११ १३ १४ १५
बागमच्छ	७६	१६ १७,१८,१९
		बेरावन्दन कुम्ह ५९
६—	बेरावार्थ	४१ ४२
बागमच्छ	७२	बेरावार्थ १

बेवेन्द्र पुरि	१८	नरवर्म	११२४
		नरवर	१३४१
ब—		नरवन्दर कञ्जस्तवम	१४
बनपतिशिंह	४,६१	नरवन्द प्रकरम भाव्य	११
बनरुण	११	नरवन्द्या पार्श्वीय	६४
बनरुण	७	बाबदेव	५३ ५४ ५५
बन्ना छत्त	७२	नाम्पुर (बापीर)	१३ ४३ ७७,२१
बनेधर धुरि	१४	मृगवर्षादी	२१
बर्मचन्द्र	२ २५	कामीरी ठपापण्ड	२१
बर्मदेव	२,३,४ ५८	" लुङ्गाण्ड	११
बर्मबोध धुरि	२५	नारबौक	८३
बर्मचामर	५९	बाहरबी	
बर्मोपदेशमात्म	२१	विमोदकञ्जि शिख	१२
बनकण्ड (बोलका)	१	नेमिनाथमन्विर	(१३)
बरा बारी	१३, १५, ३३ ३९ ६३	नेमिचन्द्र सूरि	२
बु बु क	१	नेमिस्ताव	१२ ७२
भूमिन्दा	६१	नेकसी	८३
		बन्दीलर स्तोत्र	१४
ब—			
बगर	४६	प—	
बनपण्डपुर	३६	पट्टण्डी १, १६ १७, ३३, ३४ ४९, ५०, ५३	
बनर	६४	६२ ६७, ६९, ७५, ७६ ८, ८९, ९६	

पटाव	१३,२	प्रसन्नचन्द्र सूरि	७ ८१
परमचन्द्र	७३	प्रसन्नचन्द्र तृतीय पर सचिवजी	
पर अक्षरवा	६	(पत्र विप्रसन्धी)	१२
परसत्पात्रा विधि	६१,६२	प्राज्ञत प्रबंधावली	४५,४८,५१,५३,५७
परमप्रशासार्थ	३६	प्रसन्नचन्द्र	४१
परमप्रम	१	प्रोहित	८६
परममित्र	५६	पाटव	५,८ ११ ३४,३९,४१,५४
परमचन्द्र	२१		६०,६१,६६ ६७,८
कर्म्य	५,२१	पाण्डुर	८२
पत्र	६२,६७	पाणी	३३
प्रसन्नचन्द्र चरित्र	८२८	पाणीतान्त्र	७०
प्रतिप्रमत्त समाचारी	१४	पार्श्वनाथ चैतन्य	३६,६३ ६४
प्रथम विमलसत्पात्र	१४	" चरित्र	९
प्रतीचन्द्र	४,५३ ६६	" विद्वानि	१२
प्रबोधिद्वय	६१ ६२	" स्तोत्र	१४ ५३,५७,७२
प्रसन्नचन्द्र	८५	विष्णुसिद्धि कृति	९१
प्रसन्नचन्द्र सूरि	१९	विष्णु विद्वानि	१४
प्रसन्नचन्द्र चरित्र	११,१२,७६,८५	पुष्पविजय	६१
प्रसन्नचन्द्र प्रसन्न	९	पुष्पचामर	५३
प्रसन्नचन्द्र सूरि	२	पुष्पचन्द्र शक्ति विद्या	१२
प्रसन्नचन्द्र चरित्र	१२	पुष्पचरम	७१
प्रसन्नचन्द्र चरित्र	१४	पुष्पचामर वाक्य	७

पूर्व कलकत्ता	५८	बनकार	८४
पूर्वकान्छ	४१	बकीदा	१८
पूर्वदेव	७४	बदरहा	६३
पूर्वडी	३५, ३९	बम्बेरक	३
पला	७	बम्बई	६३
पुष्पीकान्छ	१९	बदायान्	३४ ३९
पौषविधिप्रकरण	१४	ब्रह्मर्षि परिकरण	२७
पञ्चविम्बो कला	७०	बाबर्टन कला	७२
पञ्चासक कृति	१२, ३३	बाकनाथ	८५
पञ्चकन्याकलकत्ता	१४	बाबल चौक पत्र ली कला	६१
पञ्चमयी	७४ ८	बीकमेर	५, २ २४ २८, ५७, ६९
" छाया विधि	७९		७८, ८६
पञ्चप्रतिष्ठापन	५७	बीरसिंह	
पञ्च सिद्धी प्रकरण	२		
पञ्चक	२४	ब—	
पञ्चिका	५३, ६६	मगनली कृति	१२
		मगनेर	७८
		मडिंहा	६६, ७९
पताहपुर	७१, ७३	मन्नाली	८९, ८३
पञ्चोमी	२	मरह	२
		मदक	५, ११ १६
		महरत धविष्वा बी	७२
पञ्चमहा	७३	माहर	२१

सुहम्मस पीरी	४६४०	रत्नमूर्ति	६९
सैकण्ठ वृत्ति	०१	रत्नसर्वस	५२
सैकण्ठ	७२,८१	रत्नस्यपर	५८
सैतार्थ कृति धम्मस्य	७१	रत्नस्यरी	७१
सैसुम्बर	६६० ७१	राजसोखर	८५
सैवस	२८,५५	राजसिंह	६६
सैहर	२८,३०	राठीस	८५,८६
सौख्येस	६६	॥ वसालसि	८६
		रामसुमार	७३
		राजस्य	२१
		॥ सवि	२४,३६
सौख्येस	६६	राजस्य	६५
स्यस्यस्य सुस्य	६	राजस्यस्यनी	८६
स्यस्यपुर	३०	राज सौख्यस्य सुस्यस्य	५६
स्यस्य	४०	राजस्य	२१,६४ ६५
सुस्यस्यस्य	६३	स्यस्यनी	३४ ३६,३७,१७,१९,६३
॥ स्यस्यस्य	८६	स्यस्यस्य स्यस्य	१८,१९,२६
सौख्यस्यस्य स्यस्य	७०	स्यस्यनी	३८
सौख्यस्यस्य स्यस्य	७०,७१	स्यस्यनी	८६

२—

३—

रत्नस्य	७२	स्यस्यस्यस्य	७३
रत्नस्य	७२	स्यस्यस्यस्यस्य	१०

वीरवीथ	६१	साम्प्रतिग्रह पर्वविधि	९
वीरनारा	४१	शिखरछापीची	७२
वीरस्तुति	५८	शिवाभिमता	७१,७२
वीरपद्योत्र १२	विष्णुस्य	शीमर्षाद	९६
वीरपद्येव	२४	शीमर्षाद	१३, २४, २९
वीरतल सङ्ग्रह	६७	शीमोदपैसमात्मक वाक्य	७०
वृत्त रत्नकर वाक्य	७०	शेरशिंह पौर्णमासी	१७, १२
वृद्धवादि प्रबंध	७६	संज्ञानक	११, १२
बहिष्कर्मज्ञी वर्षेसा संग्रह	७०	श—	
" रति संग्रह	७	शत्रुहृत्प्रतिग्रहनाम वाक्य	७०
बैद्यबीजल स्य	४३	शत्रुहृत् स्यात् कुसुमक	१४
बीरतस्य सणक	२१	शीतलेखनी संग्रह	७
श—		शीमती	३५, ३१
सञ्जुम शास्त्र	६२	शीतलेखक	११
सतस्मोत्री स्य	७२	शीमर्षर स्तव	७
सत्कुल्य	२७	शीमर्षिता	६६ ७ ८
" स्य वाक्य	७०	शुभ स्य	५
सोनी स्य	४	शुभार सणक	११
साम्प्रत विष्णुस्य	७	श—	
" स्य वाक्य	७१	शुभ शीति	११
साधनाप्रमाणक विष्णुस्य	६४	शुभ स्य प्रकरण	१
साधिकादिक विष्णुस्य	४८, ६३	श— वाक्य	११

कालस्यक वाक्य०	१४ ७०	बाहुचीति	६७
कवि सतक वाक्य	७०	छारंगपुर	१६
स—		छाहमौषरक कुकक	१२,२३
छात्रिय	३७ ४१	छांभातर	७१
छन्दोस्य दोस्यकी	५६,६६	छिन्नमयहरक	५७
छात्रमरम	५७	छिपी कैल प्रथमाध्य	५१ ६८
७ इति ५७ वाक्य०	५७	छिदराज	४१
छमनसु दर	६७	छिदवीर	९
छमनवाक्युति	१२,७५	छिद्यन्नेत्रछादित्य मदि	७०
छमनत्वारोपविधि	५९	छिदवीरा मंत्र	६१
छारार छदर	७	छिन्दुमन्दल	४४ ४५,४६,५१,७७ ७८
छात्रिकारकछाप्याक सौत्र		८१	
१४ एति ५८		छिन्न	८६
७ ओराछरीराज्याहवा स्य	१४	छिदीजी	८५,८६
छदरेष	३४ ५८	छुगुल पारतम्य	२५,५०
छराज	५६	छुगुलपर	५६ ५७
छापिछयी सौत्र	५७	छुगुलकिं	८६
छदरेष म्नि	२,७०	छुगुल ल्वाजी	१९
छमन सौय	४,११,२७	छुगुल	२४,२३
७ छात्रसौत्र	७,१२	छुगुलविनी टीका	५७
छमनिय इति	१२	छुगुल म्नि	८ ५६ ७४
छिन्नचंद्र	३३ ३४,३९	छुगुलमाव वर्षत	७९
छुगुलार स्यार	४१	छुगुल	५३
छाप्याक विचार	१४	छुगुल	८ ६१
छात्ररम छाह	१५,१०	छुगुल	५६ ५८ ५९
छुगुलचंद्र इति	१४	छुगुलारवा प्रथमि	४५

सूक्तार्थ विचार घर	१४	हरिचिंहलक्ष्मी	२,३७,८२०	१७,७९
श्रीम कृष्ण	१३	हर्ष प्रिय		७०
श्रीमन्न २,४,५,६,७,८,९,१०,११,१२,१३,१४,१५,१६,१७,१८,१९,२०		हर्षद्वार		७१
श्रीमदण्ड	७७,७९	हर्षोदय		७१
श्रीरठ	५५	हृदी भावक		६५
श्रीमेहर	२४	हाँसी		२८६१
श्रीमदिलक घूरि	५४	द्विघार		२१
श्रीमन्न शैवी	२४	हीरान्नक इंदरान्न		५६,५१
संज्ञालयी	७१	हुण्मन्न		७१
संयम मंत्री	५०	हुण्मन्न		१
संयमरथ	१३,१४	हैमचन्द्रपुरि	६,२४७६,७७	
संयमनी बाबा	७०	हैम श्री		७७
संयम	६६	हस्तान्न कच्छान्न श्री		७१
१० संयम मन्थिर	७०			
संयम अष्टादीबाबा	७०			
संयमरथान्न स्थान	७२	कल्पक		
संयमरथ बाबा	९	कमाचन्नाम		
संयमरथ प्रकरोत्तर	५९	कान्तिमन्थिर		७०
		कच्छान्नरथान्न श्री		१४
		कच्छान्नशुमार श्री		७१
हरिचोमक (हीरकसुत्र)	७३			
हरिचन्द्रपुरि	७७	कृता वृत्ति		१२
हरिपाल	६८	कृष्णचन्द्र		७३
हरिपाल	१४	कृष्णविद्यालय		७३
हरिपालर घूरि	४	कृष्ण श्री		१९

